Retales de Masonería

Año 12 – Nº 131 – Mayo 2022

Haciendo Arte del Arte Real

Retales de Masonería

Año 12 — Nº 131 – Mayo de 2022 Haciendo Arte del Arte Real

El contenido de los artículos no refleja necesariamente el punto de vista del equipo de "*Retales de Masonería*" sino única y exclusivamente el de los autores de dichos artículos.

Se distribuye exclusivamente en formato electrónico.

¿Desea recibir notificaciones de nuevos números o información sobre la revista? Solicítelo en el email del coordinador o dese de alta en nuestra lista de MailRelay
Haga clic para ir al formulario de MailRelay

¿Le falta algún número? Descárguelo desde nuestra hemeroteca
Haga clic para acceder a la Hemeroteca

¿Desea incluir su publicidad? De preferencia relacionada con el ámbito másonico Contacte con el coordinador de la revista.

e-mail de la revista: retalesdemasonería@gmail.com
e-mail del Coordinador: coordinador@retalesdemasonería.com

El contenido se encuentra bajo licencia Creative Commons CC BY-NC-ND 3.0
http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/deed.es

Staff directivo
V.·. H.·. Mario López — España
V.·. H.·. Aquilino R. Leal — Brasil
V.·. H.·. Cesar de Paula — Brasil
V.·. H.·. Edison Gallego Rojas — Colombia

Colaboradores destacados
V.·. H.·. Melki-Tsedek — Venezuela
V.·. H.·. Humberto Camejo — Venezuela.
V.·. H.·. José Ronaldo Viega – Brasil
V.·. H.·. Carlos E. Maurin - Chile
V.·. H.·. Rogerio Vaz de Oliveira — Brasil
V.·. H.·. Alfredo Roberto Netto — Brasil.
V.·. H.·. J. M. Barredo Mandziuk — Venezuela.

Traductores
V.·. H.·. Lázaro Noel Coto — Cuba
V.·. H.·. Fabio Giora — Brasil.

Portada y otras imágenes creadas por César de Paula - E-mail: cesarlpaula@bol.com.br
Mas trabajos disponibles en https://www.renderosity.com/users/gadu

Las imágenes firmadas por Cesar son de su propiedad y ha cedido su derecho de uso a la revista Retales de Masonería. Si usted quiere usar alguna de ellas póngase en contacto con nosotros para obtener el permiso

Editorial

QQ.·.HH.·. todos, a cada uno en su grado y condición y a todos los no masones que nos siguen.

¿Quién puede ser masón? ¿Puedo serlo yo? No pocas veces nos hacen estas preguntas y la respuesta es simple: En principio cualquiera puede serlo; pero no todos pueden serlo.

Todos los masones se rigen, o deberían regirse, por los tres principios fundamentales de la Orden: **Libertad, Igualdad y Fraternidad**

Asimismo, nos denominados a veces como librepensadores. Eso se debe a que un masón duda siempre, duda de todo, duda incluso de si mismo y así aprende y evoluciona. Un masón defiende sus puntos de vista, pero siempre respeta la opinión de los que piensan diferente y, sobre todo, defiende el derecho de esas personas a pensar diferente. Como puedes ver, es simple y llanamente aplicar los principios antes citados.

La masonería es una organización donde te irás convirtiendo gradualmente en un librepensador. Librepensadores han sido, son y serán escritores, estadistas, héroes...; pero también electricistas, fontaneros, camareros o barrenderos, en definitiva, cualquier hombre que libre de supersticiones, sofismas y paradigmas no ha podido soportar las injusticias y ha levantado la voz, y alguno hasta las armas, para luchar contra ellas.

Un T.•.A.•.F.•. y nos leemos el mes que viene.

Indice

Glosas a Fermín Vale Amesti (8 de 8) (Sobre mi método para la praxis) **05**
Los símbolos del Zodiaco y el templo masónico **15**
Enciclopedia del REEA (Parte 16**)** **30**
Farmacología, química y terapéutica herméticas **44**
En torno a la palabra perdida de los Maestros Masones **55**
Maçonaria operativa e colégios romanos sobre fatos e ficções (parte 1) **64**
Polémicas para livre pensadores ("Uma investigaçao: Chico Xavier (II de III) **72**
A estrela flamígera da camara do meio. **79**
A letra G **88**

Secciones fijas
Polémicas para librepensadores (Los extraterrestres en la história (2 de 2)) **95**
Libro del mes (La gestión del Misterio) **103**
Masones célebres (Carlos Droguett Alfaro) **104**
Diccionario masónico **105**

Relax
¿Qué sabe de masonería? (La carrera masónica. Ritos y grados) **107**
Fotos y documentos antiguos **114**
Pasatiempos y soluciones **115**
Publicidad **119**
En el próximo número **125**

Fe de erratas

¿Quién esté libre de pecado que tire la primera piedra?. Pues bien, de modo similar a esta conocida frase, quién no se quiera equivocar que no publique una revista. En el número anterior se ha cometido una errata que un lector nos ha indicado amablemente y como equivocarse es de humanos y corregir de sabios, pues aquí os dejamos el comunicado de nuestro Querido hermano.

Buenos días QH.
En primer lugar, agradezco el esfuerzo que haces y que hacen al difundir diferentes puntos de vista y estudios de los diferentes HH.

Sólo consultar un par de errores que veo en la página 5, donde la estrella polar está en la cola de Osa Menor y dice Mayor, el otro es sobre el segundo nombre de Dios debe decir ה Iod He =15 y dice así en la pagina 7:

"Dentro de la Aritmética Sagrada y su correlación con el alfabeto hebreo, en el cual se distingue el ternario de Nombres Divinos IOD, IOD-HEI y IOD-HEI-VAV, el numero 15 corresponde al segundo Nombre Divino IOD-HEI, puesto que IOD = 10 y VAV = 5,..."

Creo que algún H puede repetir este error, así que sólo, agradecer nuevamente los artículos que hacen que la palabra circule.

Fuerte T:.A:.F:. con S:.F:.U:.

Tu H:. Gabriel Saad
Khalid Jibril

Sobre mi método para la praxis

Glosas a Fermín Vale Amestí (8 de 8)

Por el Poderoso Hermano Guillermo F. Miranda

Glosa N° 8, a la Memoria del Ilustre y Perfecto Hermano
FERMIN VALE AMESTI.

SOBRE MI MÉTODO PARA LA PRAXIS

Queridos Hermanos Todos:

Para empezar, creo que podemos convenir en que *Guénon*, en sus escritos, no dejaba "instrucciones" metodológicas para avanzar en la Vía Iniciática, probablemente subentendiendo que tales instrucciones solo debían darse en forma "MONITORIAL", de boca a oído si se quiere, y, normalmente, al interior de una Organización Iniciática Regular.

Fermín Vale Amesti
Mas información en:
https://ferminvale-jpozar-

Como quiera que el mismo *Guénon*, en "Advertencias…" escribe que, en Occidente, las únicas Organizaciones Iniciáticas con esa característica de "regularidad", que incluye la no interrupción de "Cadena Iniciática", son la Francmasonería y el Compagnonnage, y dada la escasez de "Maestros Hábiles" en la "Ascesis Iniciática" en la Francmasonería moderna, eso nos deja a los occidentales en un estado de carencia con respecto al necesario trabajo de "Meditación".

El M.·. Fermín Vale, esperanzadamente, hablaba en su libro "El Retorno de Henoch", de "La Masonería que Retorna", y hacía esfuerzos para imitar, a mi entender, la obra semejante que, en su momento intentara *Martines de Pasqually* con su Orden de *"Los Electos Cohen"*.

A pesar de su estado actual de *"capitis deminutio",* como lo describe *Guénon*, en la Masonería subsisten "HUELLAS" de lo que pudo ser una metodología y una ritualística que se adecuarán al objetivo de auxiliar a sus Iniciados a recorrer LOS GRADOS DE LA VIA, que Guénon también describe como "GRADOS DE CONOCIMIENTO EFECTIVO", dado que, en relación con esta "efectividad", existe lo que él, apropiadamente, describe como "Identificación por el Conocimiento", es decir, puesto que "Identidad de un Ser es lo que ése ser Es, en distinción de otros seres", se puede decir que "un Ser es lo que Ése ser Conoce".

Voy a referirme primero a las "huellas" del método de penetración del simbolismo en la Masonería.

Como quiera que la Masonería en Occidente, se ha venido convirtiendo en depositaria de fragmentos de Escuelas de Misterios hoy extinguidas en Occidente, como el *Pitagorismo,* por ejemplo, deposito que se refleja en "la disciplina del silencio" para los Aprendices y en la mención de la Geometría y otros en el Segundo Grado. También las regulaciones en cuanto al orden parlamentario, el respeto a la jerarquía, la insistencia en la forma ternaria de los parlamentos, etc. Además de ir dejando una huella subliminal de elementos valiosos, van imponiendo un "autocontrol" sobre las emociones que son despertadas muchas veces en Logia, por ciertas intervenciones, que alteran la atmosfera apropiada al trabajo logial a realizar en las tenidas.

La idea subyacente a esa metodología de control emocional en las Logias que operen tradicionalmente, se basa, a mi entender, EN QUE NO ES POSIBLE ASPIRAR A QUE LOS APRENDICES o COMPAÑEROSPUEDAN ACTUAR CON COMPRENSION POR LO "JOJOTOS" QUE ESTAN ESPIRITUALMENTE HABLANDO, y entonces, para ellos se opta por una instrucción "subliminal" POR REPETICION DE ACCIONES, o sea SIN EXPLICACIONES VERBALES, que se sabe de antiguo que NO GENERAN CAMBIOS CONDUCTUALES.

También esto toma en cuenta que una "comprensión", como la que aspiran lograr los iniciados debidamente "cualificados", está fuera del alcance de Aprendices y Compañeros en general, salvo muy raras excepciones, y, en principio, el método logial no monitorial, toma en cuenta el nivel del iniciado promedio, pero deja insatisfechos a algunos que ingresan a la Masonería con expectativas esotéricas de peso.

Para iniciados con mayor nivel, mínimo Grado de Maestro, *Martínez de Pasqually*, en su Orden de los Electos Cohen, *Willermoz*, con sus "Caballeros Beneficentes de la Ciudad Santa, (C.B.C.S)", y el Maestro *Fermín Vale*, con su dedicación a las Enseñanzas esotéricas de la Masonería de Tradición (y antes de él, su Maestro Robert Ambelain con su Orden Martinista reconstruida), empleaban una metodología distinta, de la cual solo conozco en propiedad la que pude experimentar en mi relación con el Maestro Fermín antes de que muriera. Él hablaba de una metodología basada en fases de relajación, respiración diafragmática, algunos Mantrams variables en el tiempo, y reuniones ritualística mensuales.

Al morir el Querido Hermano *Fermín Vale*, y sentirme huérfano en mi instrucción monitorial, yo he intentado ensayar mi propio método de meditación sobre símbolos, guiado por algunas frases de *Guénon*, y las sugerencias de *Magister* y el Maestro *Fermín Vale* con la letra "G", por un lado, más "El Gran Sello de Salomón" (que exhiben *Eliphas Levi y Saint-Yves d'Alveydre*) por otro, un trabajo con símbolos que yo mismo había hecho por mi cuenta, y que intentara compartir con algunos Maestros de la Logia "Operativa", cuando era su Ven.∴ M.∴

VOLVIENDO A LA TRANCA DE LA EMOCIONALIDAD INCOMPRENDIDA

Un libro muy interesante hubo de resultarme en su momento *"Los cuatro gigantes del Alma: Miedo, Ira, Amor y Deber"* de *Emilio Mira y López*, quien, como *C. G. Jung*, considera AL CUATERNARIO como un Arquetipo de "Totalidad", (lo cual coincide con uno de los sentidos de la Tetraktys Pitagórica, cuando se hace ver que 1 + 2 + 3 + 4 = 10 = 1 + 0 = 1), lo cual *Jung* comenta en el prólogo a su libro *"Tipos Psicológicos"*, tipos que, para él, eran CUATRO precisamente.

Si, en una Logia que opere incluyendo aspectos cabalísticos más acentuados que los ya presentes en los Rituales actuales, construimos un árbol "humano" con cuatro (4) Oficiales sentados al lado de 4 columnatas o candelabros, con velones de colores, entonces CUATRO DE ELLOS SE DEBEN SENTAR, DOS HACIA EL NORTE, DOS HACIA EL SUR, Y EN CUADRO ALREDEDOR DEL ALTAR.

Los dos más hacia el Oriente con velones Azul (correspondiente a *Jesed o Guedulah*) y Rojo (correspondiente a *Gueburah*).

Al centro, con el Altar, va un velón AMARILLO, color asociado al *Sol-Tifereth*, y también un candelabro con SIETE VELAS O MENORAH.

Después, los dos más hacia Occidente, con velones VERDE (azul + amarillo) correspondiente a *Netzah*, y NARANJA (Rojo + amarillo) para *Hod*. El Guarda Templo Interior, correspondiente a *Yesod*, porta su ESPADA. Ahí está EL ZEIR ANPIN, QUE CUBRE DESDE *YESOD* HASTA *JESED*.

El Guarda Templo Exterior está detrás de las "Columnas" B y J, al lado de la puerta, también con su espada, y asociado a la sefira MALKUTH.

En el Oriente, y sobre una Tarima, están los tres oficiales que simbolizan a la triada *Kether, Jojmah y Binah.*

PERO, EL ASUNTO ES, qué puedas internalizar POR COMPRENSION, ese ARBOL DE OFICIALES DENTRO DE TI, identificar a tus Guarda Templos, a los dos Expertos, al Tesorero y al Hospitalario que son

"los CUATRO en cuadro alrededor del Altar", cuando el Altar está bien ubicado, como en la Logia "Victoria" No.9 al Oriente de La Victoria.

¡Entonces, ahí hay "un método escondido" en la Masonería, pero, como en todo, no hay peor ciego que el que no quiere ver, como todos esos profanos vestidos de mandil, que se atreven a decir, en su "ignorancia ignorada", que la Masonería nada tiene que ver con la Qabbalah! (Contradiciendo en esto a los propios Rituales del R.∴ E.∴ A.∴ y A.∴ del Supremo Consejo Madre del Mundo, establecido en Charleston en 1801).

Entonces, para esa internalización, hay que haberse compenetrado previamente con los atributos fundamentales POSITIVOS (VIRTUDES) de las Sefiroth, y de SUS ASPECTOS NEGATIVOS (VICIOS), para estar alerta cuando aparecen y reconocerlos a tiempo. Para eso ayuda la cuenta del "*Omer"*, por ejemplo, para "masticar" esos atributos positivos y negativos de los siete (7) sefiroth inferiores, TODO ESO ANTES DE FANTASEAR CON PODER HACER ALGO CON *BINAH* O *JOJMAH*, ni que decir de *KETER*.

Desconozco si en el Método taoísta existe algo tan detallado como la "Cuenta del Omer" para trabajar el Mundo Emocional, *Ruaj* o *Zeir Anpin*, en forma tan completa y extensa en el tiempo (49 días seguidos) como se practica en la metodología cabalística.

Pareciera que, dada la debilidad occidental en el área emocional, nada menos que eso pudiera dar resultados positivos. Por algo, los Grandes Iniciados han desarrollado FORMAS TRADICIONALES DIFERENTES para distintos pueblos y culturas…pero, ¿quién sabe?

Debido a la polisemia de las lenguas modernas, cada palabra tiene múltiples acepciones. Así, el Diccionario Larousse da ocho (8) acepciones para la palabra "idea", de las cuales, en esta Glosa, reproduzco cuatro:

1- *Representación mental de una cosa real o imaginaria.*
2- *Concepción elemental, noción de una cosa, como cuando decimos "no tengo ni idea de qué hora es".*
3- *Modo de interpretar algo, como cuando decimos "tenía una idea equivocada de esa cuestión".*
4- *Fondo, parte sustancial de una doctrina o razonamiento, etc.*

En la vida cotidiana, el contexto suele indicar cual acepción o sentido está siendo empleado al hablar de "idea", ya sea por escrito u oralmente, aunque no siempre tiene que ser así, ya que los dialogantes pueden tener diferentes "*backgrounds*", ya sea culturales o vivenciales, y entonces la palabra "idea" va a estar siendo asociada a diferentes acepciones, a pesar del contexto tácito o explícito en el que se maneje.

Platón por su parte, describió muchos tipos de ideas, al punto que se habla de *"doctrina Platónica de las ideas"* entre los filósofos profesionales.

En lugar de extenderme sobre clasificaciones de las ideas, atendiendo a diferentes puntos de vista que pueden adoptarse, voy a limitarme a tratar de explicar lo que *PAPUS* quiere decir cuando en su *"Tratado Elemental de Ciencias Ocultas"* habla de "La expresión de las ideas".

A Papús hay que leerlo desde una perspectiva iniciática, o, si se es un profano, como un candidato cualificado a la iniciación.

A los candidatos ya aceptados para ser iniciados, les preguntamos en interrogatorio preliminar: ¿Qué idea os habéis formado de la Masonería?

Respuestas usuales aceptadas suelen ser:

1- *Veo a la Masonería como una institución con nobles ideales que persigue el perfeccionamiento gradual del ser humano.*

2- *En base a los comentarios de mi Padrino masón, imagino a la Masonería como una organización en la que puedo ampliar mis conocimientos acerca del mundo, de mí mismo y de lo que está más allá del alcance de los sentidos ordinarios, etc.*

En lo que sigue, voy a glosar muchos textos que he encontrado prácticamente valiosos del Martinista *Papús* (En el *"Tratado Elemental de Ciencias Ocultas"*) y de otros, en que reconozca conocimientos tradicionales, pero omitiendo las referencias precisas, para agilizar la lectura presente.

En la jerarquía cabalística de los "Mundos", el más alejado del superior ("Adán Kadmon") es "el mundo de la ACCION" u *Olam Ha Assiah*, y obviamente, *Assiah* está constituido por "HECHOS", productos del "HACER" o "ACCIONAR".

Si observamos al "Mundo de los Hechos" con intención de comprenderlo, y lo hacemos con la perspectiva TERNARIA, obtendríamos un diagrama triangular de "Tres Mundos", con el de "Mundo de los Hechos" en su base:

Hechos - Leyes – Principios

Y veamos como el iniciado estaba en posesión de tres medios diferentes (esos tres medios son, 1° palabras, 2° signos y 3° ideogramas, es decir, figuras geométricas simples o compuestas, como el ideograma del Planeta Mercurio, y cuyo sentido no está asociado a sonidos, y entonces hablamos de una "lengua ideográfica" en oposición a una "lengua fonética") para expresar una idea en uno de tres sentidos (otro ternario): sentido "positivo", sentido comparativo y sentido superlativo.

Para ejemplificar el primero de los tres medios anteriores, o sea, las palabras, *Papús* dice:

"Pongamos un ejemplo fácil, tal como el de la idea siguiente: El hijo necesita tener un padre y una madre".

Entonces, para *Papús*, la frase entera es una idea, esta vez expresada mediante palabras.

Esta forma de entender "idea" expresada en palabras es idéntica al sentido empleado en el interrogatorio del candidato a Aprendiz Mas.·. arriba expuesto, Y NO COINCIDE con ninguna de las acepciones del Diccionario Larousse!

Cuando *Papús* o *Guénon* hablan de "positivo" como adjetivo, lo hacen pensando en el auge, en la Francia de sus días, del "Positivismo" de *Augusto Comte*, que se caracteriza , como doctrina filosófica, por rechazar a todas las corrientes metafísicas tradicionales, y que ha desembocado en el Siglo XIX en utilitarismo, sensualismo, materialismo, economicismo, empirismo, etc., y en suma, cuando se considera algo en una forma "positiva", se alude a que se lo considera desde su exterioridad, y, si se trata de frases, es considerarlas en su sentido literal, obvio, o sea , como en el "*Pshat*" cabalístico.

El uso intencional de cada uno de estos tres medios, de los cuales hemos ejemplificado el primero, se convierte en un "método" empleado para referirse a los temas más ocultos de la iniciación.

Otro método ("arbitrio" o recurso) empleado en la antigüedad para transmitir las verdades descubiertas en los Santuarios era el uso de las historias o narraciones simbólicas (mitos y leyendas griegas, fábulas alquímicas).

En "La expresión analítica de las ideas", *Papús* desarrolla un método, el cual analiza y esclarece las narraciones simbólicas, así como las frases misteriosas, correspondientes a "ideas" esotéricas, ejemplo: "El águila corresponde al aire".

En general, las frases corresponden a fenómenos a estudiar, y el análisis o "desmenuzamiento" consiste en detectar las relaciones que existen entre la LEY, el HECHO y el PRINCIPIO del fenómeno estudiado. (Aquí debemos recordar el TERNARIO "triangular" fundamental de LOS PRINCIPIOS en la cúspide, LAS LEYES al medio, y LOS HECHOS en la base, siendo que, evidentemente, "Las Leyes" generalizan una gran cantidad de hechos o fenómenos de apariencia o concreción muy diversa, como hace usualmente la Ciencia profana, pero ella no busca "Un Principio" subyacente a las Leyes encontradas).

Este método se basa en la construcción de ciertas tablas, que se disponen de determinada manera ("disposición").

Estas "tablas" (y no "cuadros") de Papús son mis "tablas de columnas analógicas", que siempre hago para explicar cómo profundizar un simbolismo particular.

Ejemplo de Papús (con cuatro filas de "HECHOS" y tres columnas)

+ (Positivo)	- (negativo)	∞ (Símbolo del infinito) (Neutro)
Padre	Madre	Hijo
Luz	Sombra	Penumbra
Sol	Luna	Mercurio

(Cada "hecho" es la existencia de los tres elementos de una fila)

Comentando esta "tabla" ("matriz" de filas y columnas diríamos hoy en día) dice Papús:

Una consideración (no "consecuencia") importante que se deduce de esta disposición, es que como todos los (cuatro) hechos están gobernados por la misma ley, "ley" que debe descubrirse por abstracción a partir de los múltiples "hechos" gobernados por ella, así, por ejemplo, a partir de los hechos configurados por la observación astronómica de *Kepler* de que cada Planeta de nuestro sistema solar describe una órbita elíptica, con el Sol ubicado en uno de los dos focos de la elipse correspondiente, *Newton* abstrajo o indujo su LEY de fuerza de atracción gravitacional entre Planetas y el Sol, fuerza que varía inversamente con el cuadrado de la distancia del Planeta considerado hasta el Sol, entonces ellos (todos esos hechos) deberán ser análogos entre sí, y se podrán reemplazar los unos por los otros, teniendo el cuidado de escoger, para sustituir una palabra (de un hecho) otra palabra (de otro hecho) regida por el mismo principio. (Los Principios que rigen a las Columnas son el Activo, el Pasivo y el Neutro).

Si en lugar de colocar tres de los siete "Planetas" de la Antigüedad, quiero colocar "metales" empleados por los Alquimistas, entonces debería agregar, en la columna correspondiente AL PRINCIPIO ACTIVO, el ORO, en la columna correspondiente al PRINCIPIO PASIVO, la PLATA, y en la columna correspondiente al PRINCIPIO NEUTRO, la "Plata Viva" (correspondiente al Mercurio de la química vulgar).

Hemos agregado entonces la siguiente fila a la tabla analógica:

ORO - PLATA - PLATA VIVA

Podríamos agregar también otra fila, con las palabras:

Masculino – Femenino - Andrógino

Ahora resulta que, una vez que hemos elevado nuestra capacidad lo suficiente para captar la existencia de TRES PRINCIPIOS, a saber, el P. ACTIVO, el P. PASIVO y el P. NEUTRO, entonces podemos formular LA LEY OCULTA DETRAS DE TODOS ESOS HECHOS analógicamente correlacionados:

LEY: ***"La acción del P. ACTIVO sobre el P. PASIVO genera el P. NEUTRO".***

Respecto al Cap. "De la expresión sintética de las ideas", Papús nos dice:

> *"El iniciado puede dirigirse a todos expresando sus ideas por medio de historias simbólicas correspondientes a LOS HECHOS y al sentido "positivo*

Muchos (lectores) comprenderán entonces, si no el sentido, por lo menos las palabras que componen las tablas analógicas correspondientes a LAS LEYES y al sentido comparativo.

La comprensión total de la última lengua (antes hemos discutido dos "lenguas") que emplee el iniciado, está reservada a los adeptos (y corresponde al sentido "SOD" de los cabalistas).

Con los elementos que poseemos, podemos, sin embargo, abordar la explicación parcial de este método sintético, el último y más elevado de las Ciencias Ocultas.

Este método consiste en resumir exactamente, en un solo signo, los HECHOS, las LEYES y los PRINCIPIOS correspondientes a la idea que se quiere transmitir.

En la terminología de *Papús*, este signo único es lo que se llama "PENTACLE" en francés, y traducido como "Pentáculo" usualmente.

Remata *Papús*:

> *"Este signo (único), verdadero reflejo de los signos naturales, se llama Pentáculo. La comprensión y uso de los Pentáculos, corresponde A LOS PRINCIPIOS y al sentido "superlativo" en la jerarquía ternaria (de los sentidos en que se expresan las ideas)".*

Así como en el análisis se descompone una unidad en sus partes, en la síntesis SE REUNEN las partes en una expresión unitaria.

Papús da un excelente ejemplo con el Pentáculo Martinista (que está invertido en la edición Castellana, y correcto en la original francesa), y que también se puede ver, correctamente, en el Sello de la Orden Martinista Iniciática que usaba el Maestro *Fermín Vale* en sus libros.

Explicación de la construcción del Pentáculo Martinista.

Este Pentáculo incluye la idea de la fuerza universal, fuerza única dotada de dos cantidades polarizables; es activa y pasiva, atrayente y repelente, positiva (sin comillas esta vez) y negativa a la vez...y buscando la representación de esto en el dominio de las formas, en la naturaleza misma, donde el positivo estará representado por un lleno y el negativo por lo contrario, es decir, el vacío, y el lleno se representará por la cola de la serpiente circular, en tanto que el vacío se representará por la boca abierta en actitud de comerse la cola, el OUROVOROS,…Podemos representar el activo por una barra vertical, designando el pasivo por una barra horizontal; entonces tendremos la cruz dentro del círculo serpentino (Esta interpretación esotérica del símbolo

de la Cruz que ofrece *Papús*, es idéntica a una de las que da *Guénon* en "La Gran Triada", y que he comentado en la Glosa No. 7). O sea, tenemos dos fuerzas, que se oponen una a otra, en positivo (sin comillas) y en negativo, para constituir un cuaternario, ...su representación será la cruz. Añadiremos pues, entre la boca y la cola, o alrededor de ella, la imagen de la LEY que rige el movimiento: el cuaternario (simbolizado por la cruz, y los campos eléctrico y magnético se propagan o mueven en ondas planas formando una cruz), y esta es LEY que rige a LA FUERZA UNIVERSAL, simbolizada por la serpiente OUROVOROS que se come su cola.

Estos dos Mundos, con la Fuerza Universal, correspondiente al MUNDO DE LOS PRINCIPIOS (ella es UNA y UNICA), y las dos fuerzas equilibradas emanadas de esa fuerza, aparecen también representados en un Arcano del Tarot: "El Mundo" (N° 21 del Tarot de Marsella), que, según *Papús*, es imagen de lo Absoluto, el cual Arcano presenta una guirnalda envolvente en lugar de una serpiente o círculo, como símbolo de la fuerza universal, y en las cuatro esquinas muestra a los cuatro animales simbólicos de la Esfinge y de la visión de Ezequiel, como representación de las dos fuerzas equilibradas, el toro, el león, el águila y el ángel (cada fuerza tiene dos polos, y entonces dos fuerzas es un cuaternario).

Y, *Papús* nos dice ahora:

> *"Conocemos la fuerza universal y su representación, así como (la representación de) sus leyes. ¿Cómo expresaremos su marcha?"*

Sabemos que esta fuerza evoluciona, y evoluciona perpetuamente a las corrientes vitales que, (primero) se materializan, (y) después se espiritualizan, saliendo y entrando constantemente en la unidad. Una de esas corrientes, la que va desde la unidad a la multiplicidad, es pasiva descendente, simbolizada por un triángulo negro descendente; la otra, que va desde la multiplicidad a la unidad, es activa ascendente, y es simbolizada en el Pentáculo Martinista por un triángulo blanco ascendente.

En el caso del Arcano del Tarot, estas dos corrientes están simbolizadas por las posiciones de los dos brazos de la joven de pie rodeada por la guirnalda; un brazo levantado para indicar la corriente ascendente, y el otro bajado para designar la corriente descendente (como también lo hace el Arcano del Mago; además, *Papús* pone una columna en cada mano de la joven, de modo que entonces hay dos columnas en el Arcano del Mundo en posición central).

Papús concluye su exposición ilustrativa acerca de una idea expresada sintéticamente (en este caso, la idea de lo Absoluto) como sigue:

> *"La Serpiente representa la fuerza universal, (así como) los cuatro animales simbólicos (representan) la ley de las fuerzas equilibradas, emanadas de esta fuerza, (así como) las dos columnas (o varitas en las manos de la joven) en el centro de la serpiente (representan a) la marcha del movimiento, y (finalmente) la joven hija, (representa) la producción que resulta de ella (de la marcha del movimiento), (o sea) la Vida".*
>
> *El OUROVOROS considerado solo, sin su desarrollo, expresa pues uno de los principios más generales que existen. En cada Mundo, el OUROVOROS será imagen de:*
>
> ✓ En el Mundo Divino: de la acción del Padre sobre el Hijo.
>
> ✓ *En el Mundo Intelectual: De la acción de la libertad sobre la necesidad (libre albedrío versus destino o fatalidad).*
>
> ✓ *En el Mundo Material o Físico: De la acción de la Fuerza sobre la Resistencia (Reacción: en la Ley de Newton, a toda acción se opone una reacción igual y contraria).*

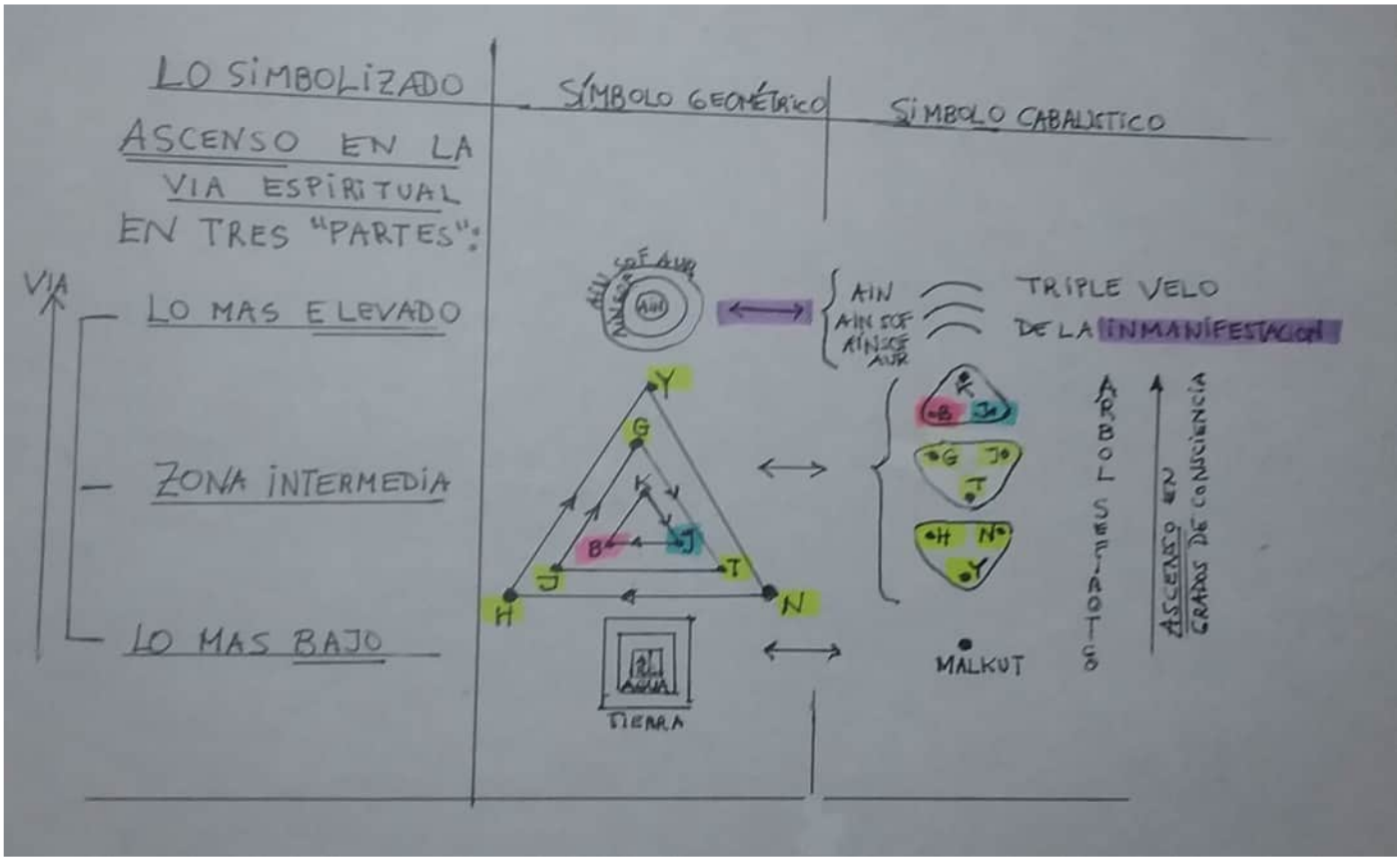
Esta figura (el Pentáculo) es todavía susceptible de una multitud de aplicaciones. En una palabra, es un Pentáculo (sintético), una imagen de lo Absoluto".

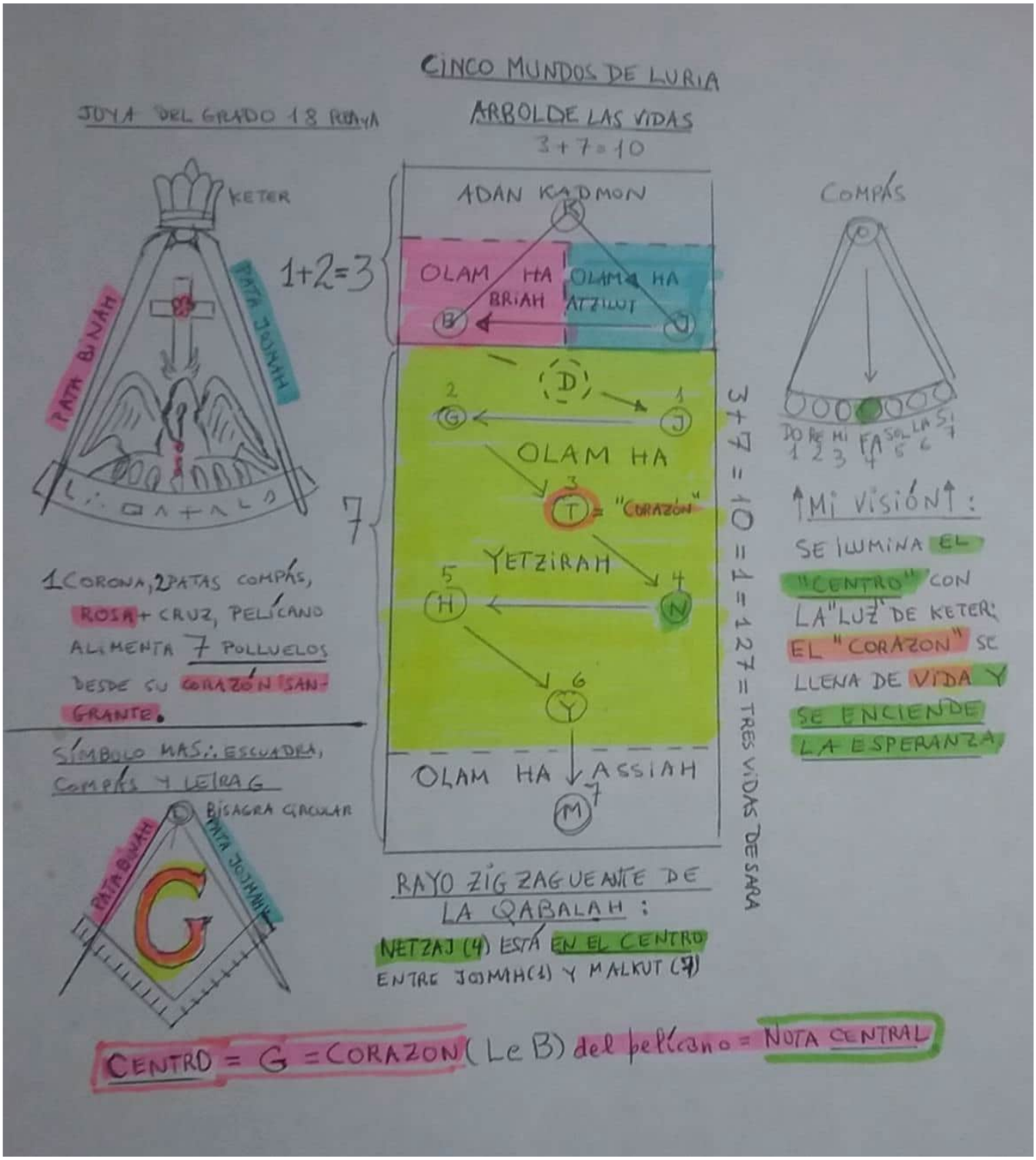
NOTA 1: Lo que está entre paréntesis son agregados míos a fin de hacer más clara la redacción del francés original.

NOTA 2: Estas citas de *Papús* y mis aclaraciones, NO SUSTITUYEN al trabajo indispensable de leerlo completo, sólo ayudan a tener una visión de conjunto en cuanto a algunos métodos que utilizan los iniciados para interpretar LAS IDEAS que les han sido transmitidas por los Sabios de la Antigüedad. He omitido, entre otros, el método basado en la detección de números, incluso, en el solo contar el número de elementos que aparecen en un símbolo, y, por supuesto, he omitido la Guematría cabalística, etc.

A estas consideraciones iniciales de *Papús*, que me fueran de gran utilidad para desarrollar mi método de "meditación sobre símbolos tradicionales", pude agregar el importante concepto que *Guénon* describe como "TRANSPOSICION ANALOGICA", y al que me he referido en la Glosa No. 7 anterior. Ver figura anexa, con el pelicano, la escuadra, compas y letra G∴

Imágenes anexas





El autor

Por el Poderoso Hermano Guillermo F. Miranda M.
Grado 32° del R.·.E.·. A,·. y A.·. para Venezuela.
Valle de Caracas, a los veinticinco días del mes de diciembre del año del señor 2018

Material proporcionado a Retales por el Querido Hermano Melki-Tsedek

Los símbolos del Zodíaco y el templo masónico

Por el Venerable Hermano Carlos E. Maurín

Introducción

Es probable que el hombre primitivo mirara los cielos sin tener conciencia de lo que observaba, siempre había estado allí cada estrella, cada planeta, el Sol, la Luna, el día y la noche, era cosa dada incuestionable y divina.

El despertar de la humanidad y la salida del Edén simbólico. La toma de conciencia respecto de aquellos puntos brillantes que por siglos habían estado allí; inmóviles, quietos, pintados y que de pronto adquirían movimiento, debió ser un momento pavoroso para aquel hombre arcaico. El miedo ante lo divino o tal vez el terror de haber descubierto una fuerza que lo superaba, más allá de cualquiera por él conocida; distinta, silenciosa, pero inmensa. Quizá esto fue el impulso que llevo a ese hombre arcaico a observar el firmamento, identificar las estrellas, los planetas y finalmente, después de muchas eras, a intentar abordarlo a asirlo.

Este paso gigante de la humanidad no exento de contenido histórico documentado. Este paso contiene diferentes significados, algunos de índole netamente científica, tal como hoy entendemos la ciencia, representado por la astronomía. Pero también que contiene un significado simbólico que está representado por otro arte o ciencia arcaica, como la astrología. Donde la astrología está referida a saberes y conocimientos tradicionales que se han trasmitido de generación en generación a través de los siglos, que han llegado y se han conservado hasta nuestros días por diferentes vertientes, donde una de ellas es la masonería, arca de tradiciones por excelencia.

Estudios recientes sugieren que ya el hombre primitivo busco en los cielos la explicación de para los fenómenos naturales con los cuales tenía que ver todos los a menudo: Día, noche truenos tempestades, relámpagos, calor, frío, sequías etc. La preocupación del hombre por el firmamento y su relación con esos fenómenos tiene un testimonio físico que data de alrededor de 32.000 años, esto es en el período glaciar. Se han encontrado inscripciones óseas que sugieren que los hombres ya tenían conciencia de la periodicidad lunar en esa época.

De igual modo existen cartas celestes egipcias que datan del 4200 A. C. y también se han encontrado fragmentos de documentos que han llegado hasta nuestros días, desde el reino de Sárgon de Akkab[1] que datan del 2870 A.C... Los cuales muestran predicciones de acuerdo con la posición del Sol, de la Luna, de cinco planetas conocidos y de una gran masa de fenómenos, inclusive de los cometas y meteoritos.

El trabajo que se presenta tiene por objeto mostrar algunos elementos que se relacionan con esa búsqueda y las explicaciones que le ha dado el hombre al firmamento, centrado en lo que hoy se conoce como zodiaco. Del mismo modo se presentan algunos resultados de la investigación realizada para este caso.

[1] **Nota de Retales de Masonería:** Sargón de Acadia o Sargón de Acad, también conocido como Sargón el Grande (en acadio Sharrum-kin, "rey legítimo", "rey verdadero") fue el creador del Imperio acadio. Su descendencia gobernó Mesopotamia durante el siguiente siglo y medio. Su Imperio se extendía desde Elam hasta el mar Mediterráneo incluyendo la región de los ríos Tigris y Éufrates, partes de las modernas Irán, Siria y posiblemente partes de la actual Turquía. Su capital fue Acadia (conocida también como Agadé).

Esto permite exponer algunos tópicos relevantes que pueden ser de interés general, pero que en particular reflejan el interés personal del autor.

El acercamiento al tema ha intentado no ser desde el sentido de lo común, de lo vulgar ni tampoco adscrito a algún tipo de superstición, lo que se intenta es mostrar un tipo de arte o ciencia arcaica, que hasta hoy permanece presente y que tiene algunos efectos más o menos importantes en la vida común, pero que además tiene un posición principal en rituales y templos francmasones, las dimensiones de este arte o ciencia arcaica que se intentan esbozar están referidas al origen del zodiaco, mirado en una forma un poco más amplia, esto es a partir del el origen de la astrología como concreción el ideas y símbolos del pensamiento primitivo, en torno a aquella inmensidad celeste o cielo.

Siguiendo esta línea, de ideas, se presenta una síntesis histórica sobre la astrología y astronomía, un esbozo de diferentes sistemas astrológicos, se hará una visión general del sentido filosófico y de relaciones simbólicas referidas al zodiaco.

Desarrollo

Síntesis histórica

Para comenzar intentaremos desarrollar una síntesis histórica sobre lo que el hombre ha desarrollado sea arte y ciencia buscando explicar los fenómenos celestes, tanto en el sentido de entenderlos, como desde el sentido explicatorio de otros fenómenos como los de la naturaleza y los relacionados con el individuo. Estos fenómenos los cuales estarían relacionados por la posición de los astros.

Origen de la Astrología

El origen de la astrología se establece convencionalmente hacia el año 3000 A.C. en Sumer, aunque la palabra astrología es de origen griego. La forman dos vocablos Áster (astro) y logos (Discurso, relato, razón definición, etc.)

Es así como las concepciones originales de la astrología fueron creadas por los sumerios, probablemente en la ciudad de Ur, hoy Irak. Fundada en el cuarto milenio A.C. por un pueblo del norte de Mesopotámica y que se cree fue la patria de Abraham.

Los sumerios tenían un gran interés por el cielo, el cual describían como una gran bóveda de terciopelo negro donde las estrellas estaban fijas como adornos brillantes. Sin embargo, los habitantes de Ur se dieron cuenta del movimiento de las estrellas. Esto implicaba que habían observado que además del Sol y la Luna cinco estrellas presentaban un movimiento más rápido que las otras: los planetas Mercurio, Venus, Marte, Júpiter y Saturno.

Así fue como estos siete cuerpos celestes se tornaron de gran importancia para el pueblo de Sumer, quienes pensaban que este fenómeno era obra de los dioses para beneficio de los hombres. Este hecho implicó que le dedicaran gran tiempo a la observación de estos cuerpos celestes, especialmente analizaban la posición de estos en busca de señales celestiales por así decirlo, de lo bueno y lo malo que vendría.

Tiempo después, los caldeos introdujeron la astrología tal como la conocemos. Esto significó que las estrellas fueran agrupadas en constelaciones para que sirvieran de marcas al movimiento de los planetas y el Zodiaco (o Camino anual), de este modo se hace explícito a través de la observación la ruta seguida siempre por una misma masa de estrellas (o constelaciones Zodiacales) tras el Sol, la luna y los planetas.

Además, los Caldeos, establecen una división del ciclo zodiacal en doce partes, tal como la división del día utilizada por ellos, esto es, en doce partes de dos horas cada una.

El paso, de estas concepciones del universo, de oriente a occidente sigue el tránsito a través de Grecia, dónde la Astrología se introdujo a mediado del siglo IV A.C...

Elemento fundamental para ello fue el libro Babilónica, escrito en griego hacia el 280 a. C. por el astrólogo caldeo, Berozo. El que fuera responsable de la divulgación de la astrología babilónica en Grecia. De esta manera la astrología se traslada finalmente a occidente.

Sin embargo, pasado el tiempo la Astrología va perdiendo importancia y tiene su decadencia es cada vez mayor en las cercanías de la edad media y posterior llegando a nuestros tiempos convertida en la que sentido vulgar conocemos como una actividad misteriosa y a veces utilizada como charlatanería. Sin embargo, existen otras visiones y miradas al respecto, esa la obtenemos de lo que ha conservado a su manera la francmasonería, una tradición rica en significados y que encierra saberes de eras pasadas.

La historia de la observación del cielo por el hombre no queda restringida sólo a la astrología tal y como hasta aquí se ha manifestado. Cabe por lo tanto señalar que muchas culturas han mostrado esta preocupación, en especial respecto a los ciclos que los astros seguían en su tránsito. El estudio de los ciclos especialmente del Sol y la Luna derivaron en el desarrollo de la referencia temporal que se denominan comúnmente calendario y por supuesto al año, algunas culturas adoptaron el ciclo anual en relación al Sol y otras en relación a la Luna, y del mismo modo se crearon artefactos en formas de rueda para ajustar el ciclo solar y lunar, este es el caso de los mayas. En India y China también se conservan este tipo de expresiones. De este modo tenemos la Astrología Vedanta y China organizados como cuerpos astrológicos a la manera de lo que conocemos como el Zodiaco.

Origen de la Astronomía.

Diversos pueblos antiguos como los egipcios, mayas y chinos desarrollaron interesantes mapas de las constelaciones y calendarios de gran utilidad. Los babilonios estudiaron los movimientos del Sol y de la Luna para perfeccionar su calendario. Solían designar como comienzo de cada mes el día siguiente a la luna nueva, cuando aparece el primer cuarto lunar después del ocaso. Al principio este día se determinaba mediante la observación, pero después los babilonios trataron de calcularlo anticipadamente. Hacia el 400 a.C. comprobaron que los movimientos aparentes del Sol y la Luna de Oeste a Este alrededor del zodíaco no tienen una velocidad constante. Parece que estos cuerpos se mueven con velocidad creciente durante la primera mitad de cada revolución hasta un máximo absoluto y entonces su velocidad disminuye hasta el mínimo originario. Los babilonios intentaron representar este ciclo aritméticamente dando por ejemplo a la Luna una velocidad fija para su movimiento durante la mitad de su ciclo y una velocidad fija diferente para la otra mitad. Perfeccionaron además el método matemático representando la velocidad de la Luna como un factor que aumenta linealmente del mínimo al máximo durante la mitad de su revolución y entonces desciende al mínimo al final del ciclo. Con estos cálculos los astrónomos babilonios podían predecir la luna nueva y el día en que comenzaría el nuevo mes. Como consecuencia, conocían las posiciones de la Luna y del Sol todos los días del mes.

De forma parecida calculaban las posiciones planetarias, tanto en su movimiento hacia el Este como en su movimiento retrógrado. Los arqueólogos han desenterrado tablillas cuneiformes que muestran estos cálculos. Algunas de estas tablillas, que tienen su origen en las ciudades de Babilonia y Uruk, a las orillas del río Éufrates, llevan el nombre de Naburiannu[2] (hacia 491 a.C.) o Kidinnu[3] (hacia 379 a.C.), astrólogos que debieron ser los inventores de los sistemas de cálculo.

[2] **Nota de Retales de Masonería:** Naburiano o Naburimannu, fue un astrónomo, matemático y astrólogo babilonio. Su nombre aparece citado en diversos textos de escritura cuneiforme. Mediante el Sistema A, Naburiano estableció la duración del año solar en 365 días, 6 horas y 15 minutos. Igualmente, este sistema ajustó la semana de siete días, la hora de 60 minutos, y el minuto de 60 segundos.

[3] **Nota de Retales de Masonería:** Kidinnu, también llamado Cidenas en algunas fuentes, fue un astrónomo babilonio nacido hacia el 340 a. C. Fue el jefe de la escuela de astronomía de la ciudad babilónica de Sippar y desarrolló la teoría de precesión de los equinoccios, preparando el camino para la obra más exacta de Hiparco de Nicea. También ideó métodos para representar el movimiento irregular de la Luna y de otros cuerpos planetarios, llegando a aproximarse bastante a los movimientos reales.

Buscando una línea de información para conocer el desarrollo de la ciencia, relacionado con el estudio de los fenómenos celestes. Llegamos a Grecia, dónde hacia el 300 a.C. tanto los pitagóricos como Aristarco de Samos proponían que la tierra no era el centro del universo. Sin embargo, pronto se adopta la creencia que la tierra era el centro del universo, esto es consolidado como verdad, partir de los trabajos de Tolomeo en el siglo II de nuestra era. Por consiguiente, toda la edad media se desarrolla bajo el supuesto que la tierra es el centro del universo y que los planetas giran en orbitas circulares uniformes alrededor de ella. Esto se fundamentaba en dos elementos: el uno religioso en el sentido de que "*sí Dios en su infinita bondad había creado al hombre, no podía sino poner la tierra en el centro del universo*". Del mismo modo la creencia de que las órbitas de los planetas fueran circulares, se apoyaba en Platón ya que se consideraba el círculo como la figura más perfecta. Además, parece natural que el hombre que observa los cielos y los movimientos pudiera interpretar sin mayor análisis que esto era cierto.

La evolución del pensamiento y las capacidades técnicas del hombre van provocando un cambio respecto de la interpretación de los fenómenos celestes y los métodos de análisis para ello, es así como la astrología va perdiendo su importancia y prestigio, esto se hace patente a partir de la edad media. Cabe hacer notar que en el siglo XIV surge el nominalismo y con ello posteriormente el surgimiento del pensamiento científico como hoy lo conocemos.

Así por el año 1500 encontramos la obra de Nicolás Copérnico, como respuesta a las múltiples fallas que la teoría geocéntrica presentaba. Una de las cuales eran los eventuales retrasos de los planetas en su movimiento, lo que se terminó explicando a través de la adopción de los epiciclos.

Lo fundamental en el pensamiento Copernicano es lo siguiente: no todos los cuerpos celestes giran alrededor de un mismo centro; la tierra es sólo el centro de la órbita de la Luna; el Sol sólo es el centro del sistema planetario; la tierra gira sobre su propio eje.

De esta manera, Copérnico, elimina y explica en forma sencilla los problemas de los retrasos (epiciclos) de los planetas. El mayor mérito de sus proposiciones es que, demostraban que las apariencias más sólidas de la teoría geocéntrica quedaban igualmente demostradas a partir de una perspectiva diametralmente opuesta. Esto es lo que se llama el giro copernicano.

Sin embargo, Copérnico no afirma que la realidad se comporta tal como el sugería, sólo se limita a presentar, su trabajo, como posible explicación más simple que las intrincadas explicaciones que hasta esa época habían surgido.

Las propuestas de Copérnico fueron difundidas prácticamente al mismo tiempo de su fallecimiento, esto significaba que su obra estuvo sin ser presentada y que debió mantenerla oculta por más de treinta años. Esto, por temor a que la iglesia tomara medidas en su contra.

No exenta de errores las propuestas del fraile franciscano (Copérnico), fueron mejoradas o corregidas por Kepler (1571-1630), el cual demostró que las órbitas de los planetas eran elípticas y no circulares, dónde el Sol es sólo uno de sus focos. Además, a Kepler, le correspondería descubrir que la relación que guarda la velocidad de los planetas y la distancia de ellos con el Sol.

Kepler establece tres leyes que explican el movimiento de los planetas, las que se sustentan en los datos que durante muchos años recogiera su maestro Tico Brahe (1546-1601). Uno de los elementos más trascendentes de trabajo de Kepler es la idea de que las armonías matemáticas regulan el Universo. Kepler estaba convencido que los intervalos entre planetas estaban regidos por alguna relación entre estos cuerpos sólidos. Buscando comprobar esa idea, cuestión que siempre le fue esquiva, Kepler formuló sus tres leyes.

No cabe duda de que la figura más notable de la recién inaugurada época moderna fue Galileo Galilei (1564-16420), al punto de ser considerado como el fundador de la ciencia moderna. Los aportes de este científico serán innumerables: estudios sobre el péndulo, en el campo de la óptica, el descubrimiento de los satélites de Júpiter que, junto con otros estudios astronómicos, se aceptan como comprobación de la validez de la concepción copernicana.

Galileo también es recordado por su choque con la Iglesia Católica y su enfrentamiento con la inquisición.

El Mayor aporte de Galileo es sin duda el establecimiento del método experimental. A partir de ello, la ciencia no sólo se apoyara en la observación directa, sino que en una observación enmarcada bajo condiciones que contribuyan a otorgar validez y rigor a sus conclusiones. Con este enfoque el método experimental lleva a cabo la observación luego de haber construido una hipótesis. Con Galileo el trabajo científico adquiere un nuevo sentido lo que ahora interesa no es el por qué, el origen, el destino, el movimiento de y la finalidad última de las cosas, lo que preocupa al científico es el cómo ocurren las cosas.

Con Galileo se inaugura la concepción mecánica del Universo que tiene su máxima expresión con Isaac Newton (1642-1727). En 1687 se publica la obra (principia), “Principios matemáticos de filosofía natural”, obra que ejercerá gran influencia en el ambiente intelectual de su época y en el mundo de las ideas por más de dos siglos.

Newton disuelve por completo todas las concepciones aristotélicas sobre el universo, esto apoyado por los conceptos de dinámica de Galileo: mediante el principio de inercia invalida que el movimiento es circular por naturaleza según Aristóteles y confirma a Galileo que había sostenido que el movimiento es naturalmente, lineal, recto. Introduciendo los conceptos de masa y fuerza logra demostrar los conceptos que subyacen la afirmación de Kepler sobre el carácter elíptico de las orbitas de los planetas.

Los “*Principia*”, están constituidos por tres libros: en el primero se establecen las leyes del movimiento y los principios generales de la mecánica. En el segundo, se inicia la explicación de los fenómenos naturales, abordando los problemas relativos al movimiento de los fluidos y a las orbitas de los planetas. El tercero, sin duda el más espectacular, contiene entre otros temas: el cálculo de la masa del Sol y de los planetas, la explicación de la forma achatada de la tierra, da cuenta del fenómeno de las mareas, las irregularidades del movimiento de la Luna y la inclinación del eje de la Tierra.

A partir de Newton, todo el universo parece regirse por el mismo tipo de relaciones causales. Se integran en un mismo dominio explicativo fenómenos que antes se consideraban profundamente diferentes la síntesis Newtoniana los somete a todos ellos a las mismas leyes universales y los hace compartir un mismo concepto de tiempo y espacio.

Astronomía moderna.

Tras la época de Newton, la astronomía se ramificó en diversas direcciones. Con la ley de gravitación el viejo problema del movimiento planetario se volvió a estudiar como mecánica celeste. El perfeccionamiento del telescopio permitió la exploración de las superficies de los planetas, el descubrimiento de muchas estrellas débiles y la medición de distancias estelares. En el siglo XIX, un nuevo instrumento, el espectroscopio[4], aportó información sobre la composición química de los cuerpos celestes y nuevos datos sobre sus movimientos.

[4] **Nota de Retales de Masonería** La espectroscopia estudia la cantidad de luz que absorbe, dispersa (refleja) o despide un objeto. Es decir, descompone la luz y mide las diferentes longitudes de onda de luz visible y no visible. Por ejemplo, en el campo de la medicina, se utilizan distintos tipos de espectroscopia para estudiar los tejidos y ayudar en el diagnóstico. No obstante, también se puede estudiar en astrofísica para determinar la naturaleza y propiedades físicas de los astros. Y, a su vez, también se puede aplicar en física, química y biología, entre otras disciplinas científicas.

Durante el siglo XX se han construido telescopios de reflexión cada vez mayores. Los estudios realizados con estos instrumentos han revelado la estructura de enormes y distantes agrupamientos de estrellas, denominados galaxias, y de cúmulos de galaxias. En la segunda mitad del siglo XX los progresos en física proporcionaron nuevos tipos de instrumentos astronómicos, algunos de los cuales se han emplazado en los satélites que se utilizan como observatorios en la órbita de la Tierra. Estos instrumentos son sensibles a una amplia variedad de longitudes de onda de radiación, incluidos los rayos gamma, los rayos X, los ultravioletas, los infrarrojos y las regiones de radio del espectro electromagnético. Los astrónomos no sólo estudian planetas, estrellas y galaxias, sino también plasmas (gases ionizados calientes) que rodean a las estrellas dobles, regiones interestelares que son los lugares de nacimiento de nuevas estrellas, granos de polvo frío invisibles en las regiones ópticas, núcleos energéticos que pueden contener agujeros negros y radiación de fondo de microondas, que puede aportar información sobre las fases iniciales de la historia del Universo. Véase Astronomía radar; Astronomía gamma; Astronomía ultravioleta; Astronáutica.

No cabe duda que sobre las concepciones científica del universo, y especialmente desde la visión de la astronomía son cada vez más en cantidad y calidad, hoy en día las observaciones de los astrónomos pueden llevarnos a millones de años en el pasado, la ingeniería está en condiciones de proveer maquinas que alcanzan hasta los planetas cercanos, la electrónica, la computación y la televisión nos permite ver un hombre sobre la faz de un cuerpo sólido distinto de la tierra, hoy es posible tener imágenes de otros planetas.

No es el sentido de este trabajo hacer un recorrido exhaustivo el respecto, lo que se muestra, sucintamente, es un instante dentro de la historia de la humanidad donde se produce un cambio en la forma de abordar la observación de los cuerpos celeste. Esto modifica la interpretación, que hacen los hombres, de los fenómenos relacionados con las estrellas planetas.

En resumen, desde el punto de vista histórico nos encontramos en la actualidad con dos maneras de ver el cielo, la Astrología como una forma simbólica de interpretación de los fenómenos celeste y una interpretación científica desde la Astronomía.

La Astrología tiene dos funciones útiles. Una es identificar las fuerzas y aptitudes que tenemos, que podemos capitalizar. La otra es ayudarnos a identificar los modos con que creamos nuestros problemas y causamos infelicidad a nosotros y a quienes nos rodean." (D.Cunningham)

Estas funciones se pueden aplicar a partir del estudio del mapa natal: una foto del cielo en el momento de la primera inspiración. Es por ello que para realizarla es necesario conocer lo más exactamente posible la hora de nacimiento, así como las coordenadas del sitio, ya que en ella se involucran ambos factores.

El mapa natal es el gráfico a través del cual el cosmos nos permite entender cómo operan sus energías y ritmos, dentro de cada individuo; La Astrología es un lenguaje de principios universales. Las posiciones angulares, tal como se ven desde la tierra, son la base de la interpretación astrológica y estos valores son volcados por los astrónomos en tablas denominadas Efemérides, que se denominan geocéntricas, ya que toman como punto de referencia a la Tierra. (Doc. Los símbolos Zodiacales)

La Astronomía, ciencia que se ocupa de los cuerpos celestes del Universo, incluidos los planetas y sus satélites, los cometas y meteoroides, las estrellas y la materia interestelar, los sistemas de estrellas llamados galaxias y los cúmulos de galaxias. La astronomía moderna se divide en varias ramas: astrometría, el estudio mediante la observación de las posiciones y los movimientos de estos cuerpos; mecánica celeste, el estudio matemático de sus movimientos explicados por la teoría de la gravedad; astrofísica, el estudio de su composición química y su condición física mediante el análisis espectral y las leyes de la física, y cosmología, el estudio del Universo como un todo.

Como ya se mencionó, la curiosidad de los pueblos antiguos con respecto al día y la noche, al Sol, la Luna y las estrellas les llevó a la conclusión de que los cuerpos celestes parecen moverse de una forma regular, lo que resulta útil para definir el tiempo y orientarse. La astronomía solucionó los problemas que inquietaron a las primeras civilizaciones, es decir, la necesidad de establecer con precisión las épocas

Características de algunos sistemas Astrológicos.

Astrología védica

En la cultura védica tradicional el aspirante a astrólogo debía estudiar muchas materias que le permitía desarrollar habilidad para predecir. Incluso un estudiante de hace 100-150 años primero tenía que dominar el sánscrito. Con el conocimiento de sánscrito, podía estudiar matemáticas (ganita). Luego de haber dominado matemáticas, el estudiante progresaba en astronomía. (Debe recordarse que en aquellos días no había calculadoras y computadoras; ellos eran capaces de calcular las posiciones de los planetas con mucha rapidez.) Estas disciplinas científicas tenían que ser dominadas antes de estudiar astrología. Junto con las disciplinas científicas de sánscrito (un lenguaje preciso de matemáticas, la base lingüística de hoy en día), las matemáticas y la astronomía; el estudiante también tenía que estudiar y sumergirse así mismo en el misticismo védico

El Jyotish, sistema astrológico védico, se supone que es la representación matemática de todo el desarrollo secuencial de la creación. A través de él, los expertos en esta ciencia llamados Jyotishis, practican el arte de predecir las tendencias y eventos futuros.

Para ello usa dos formas de abordar este tema: Una es el desarrollo de estados más elevados e iluminados de conciencia; la otra es el desarrollo de ciertos cálculos de ciclos planetarios.

La base del Jyotish se encuentra en la enseñanza de un milenario Rishi (sabio que tiene la cognición de la realidad del universo) de la tradición védica llamado Parashara. Descubrió las reglas matemáticas y astronómicas para predecir el futuro y evitar los conflictos posibles.

De la misma forma en que Mozart tuvo la cognición de un concierto, así también Maharishi Parashara tuvo la cognición del Jyotish. Para él todos los eventos son como el dentado de los engranajes de un reloj cósmico, donde todo evento conduce a otro, todos ellos absolutamente conectados e inteligentemente organizados. El elevado estado de conciencia que poseía Parshara, ese estado que permite conocer todo el presente, pasado y futuro, llamado en la literatura védica Jyotish Mati Pragya, se traduce como un estado de conciencia lleno de luz.

Para preservar este conocimiento Maharishi Parashara escribió en sus tiempos un libro llamado Brihat Parashara Hora Shastra, que es el texto clásico para el estudio del Jyotish (Astrología Védica Científica) hasta nuestros días.

La carta natal en el Jyotish, llamada Janma Kundali, es una expresión matemáticamente ordenada del universo en el momento de nacer. Es un bosquejo del medio ambiente cósmico y de las influencias presentes en ese preciso momento, congeladas en el tiempo cual si fuera una toma fotográfica del universo.

El Jyotish analiza minuciosamente todas esas influencias para predecir las tendencias futuras de la vida. Para ello toma en cuenta los ciclos de los cuerpos celestes, de los signos del zodíaco, de las casas de la carta natal y de las constelaciones de la luna. Las diferentes combinaciones de todos estos componentes interactuando se muestran en el Janm Kundali, describiéndose el potencial individual de la vida de cada ser humano. El Jyotish, además de explicar las tendencias futuras en su vida, también brinda recomendaciones de Yagyas y gemas. Las yagyas son procedimientos que ayudan a la fisiología individual a ponerse en contacto con las leyes de la naturaleza, mientras que las gemas son correspondientes geológicos de nuestra estructura esencial.

Su uso en contacto con la piel genera una influencia beneficiosa en la fisiología.

De esta forma el Jyotish nos brinda medios para ser dueños de nuestro destino, favoreciendo nuestra armonía con las leyes del devenir de la vida, las leyes de la naturaleza.

Astrología China

La astrología forma parte de la cultura china desde hace al menos dos mil años. En sus orígenes era inseparable de la astronomía y ambas eran consideradas como una única disciplina. Ambos conocimientos se cultivaban en China para prever el futuro. La astrología empezó a utilizarse para las predicciones individuales hacia los inicios de la era cristiana, Ya en la época de la dinastía Tang (618-907), ya existía a una enciclopedia sobre el "arte de las predicciones".

La Astrología China estudia la influencia de la luna a lo largo de un ciclo que dura doce años. Para ello introduce doce animales simbólicos: La rata, el buey, el tigre, el conejo, el dragón, la serpiente, el caballo, la cabra, el mono, el gallo, el perro, y el cerdo.

El origen de los doce animales simbólicos es algo incierto, por un lado, la data de la creación de estos signos sería al año 2637 a. C. y se la atribuye al emperador Jade[5]. Que es una figura casi mítica de la historia China.

Otras leyendas, le atribuyen la creación del ciclo de los doce animales a Buda (563-483 a.C.). Esta leyenda nos cuenta que Buda había citado a todos los animales, pero sólo doce asistieron, en agradecimiento Buda le dedico un año a cada animal. Los años fueron asignados de acuerdo con el orden que los animales habían llegado.

Además de los doce animales simbólicos, la astrología China considera cinco elementos: El metal, el fuego, el agua, la madera, la tierra.

Estos elementos están basados en los cinco planetas conocidos por los antiguos astrónomos chinos: el metal está regido por Venus; el fuego, por Marte; el agua, por Mercurio; la madera, por Júpiter; y la tierra, por Saturno. Cada uno de estos elementos puede manifestarse en sentido positivo y negativo, la astrología cree que el universo está formado por estos cinco elementos. Cada uno de estos animales tiene asociado un elemento y también lo tiene cada año calendario.

De esta forma se va estructurando una compleja relación entre los elementos y los animales simbólicos, como cada año tiene un elemento dominante y a cada año le corresponde también un animal, se establece un ciclo de sesenta años.

Otro aspecto que está presente es la concepción del Yin y el Yang, de acuerdo con la filosofía China el Universo está controlado por dos fuerzas principales el Yin Y el Yang. Siguiendo esté principio de dualidad, todo en el mundo puede ser clasificado, las personas, cosas y por supuestos los animales simbólicos. De esa manera la rata, el tigre, el dragón el caballo, el mono y el perro serían clasificadas con el principio del Yang. El buey, el conejo, la serpiente, la cabra, el gallo y el cerdo serían clasificados bajo el principio del Yin.

[5] **Nota de Retales de Masonería:** El Emperador de Jade o Augusto de Jade es el gobernante del cielo según la mitología china y uno de los más importantes dioses del panteón taoísta. También es conocido por otros nombres más ceremoniosos que se podrían traducir como Emperador Augusto de Jade o Gran Emperador Augusto de Jade. Los niños le llaman Abuelo Celestial

El Emperador de Jade gobierna sobre el cielo y la tierra del mismo modo que los emperadores terrenales gobernaron un día sobre China. Él y su corte son parte de la burocracia celestial que, a imitación de la de la antigua China, gobierna sobre todos los aspectos de la vida humana. Desde el siglo IX fue también el patrón de la familia imperial.

En la tradición china, es usualmente comparado con Sakra de la tradición Budista.

Según la filosofía China, las fuerzas del Yin y Yang están entrelazadas e interconectadas, juntos componen un todo. Uno y otro se necesitan de esa manera estos principios aparente mente opuestos, se consideran no enfrentados, sino complementarios. Así cada persona tiene su propio equilibrio entre Yin y Yang.

Así como está el principio del Yin y el Yang. Los filósofos Chinos incorporaron el concepto del "yo interior", especie de compañero interno, que tiene todo individuo, este "yo interior" está relacionado con cada uno de los animales simbólicos por lo, supone, que las características de cada individuo están dadas por esa relación y la hora de nacimiento. Dado que el día tiene 24 horas, a cada dos horas le corresponde un animal, esta división y asignación simbólica tiene similitud con la astrología Caldea, de esta manera cada individuo tiene un animal que gobierne su "yo interior".

Es así como la Astrología China va explicando una correlación entre la personalidad y la influencia de los astros en ella.

El zodiaco: es un sistema de explicación astrológica que se identifica con la banda de la bóveda celeste que rodea la eclíptica, por donde se mueven los planetas, representa a la vez un ciclo completo y se considera dividido en 12 partes o "casas" que llevan el nombre de las constelaciones. Para la masonería el templo representa esta bóveda celeste. Es importante para este sistema el conocimiento de los astros y sus relaciones," esto es vital para quién trate de comprender los ciclos de la naturaleza y desarrollar la conciencia de sus propios ciclos vitales. El hombre puede ser concebido como un conjunto de vibraciones y movimientos dos de los cuales se correspondes como el sístole y el diástole, como así influye el sol la luna sobre la tierra y el mismo hombre."

Este sistema contempla los 10 planetas y, 12 símbolos que corresponden a las constelaciones, lo que se pude colegir que todo depende de los ciclos estelares, por ende, no hay nada aislado, dependiente. Es así como de acuerdo a las fechas de inicio o nacimiento se pueden entender lo que se llaman cartas astrales, las cuales interpretan características, cualidades y otros de los individuos.

Reflexión filosófica sobre los símbolos Zodiacales en el templo masónico.

El templo, y en este caso la Logia masónica, no es sólo una estructura estática –como tampoco lo es el universo– sino dinámica también, pudiendo ser visualizada ésta como una rueda, imagen de la "rueda del cosmos" o Rota Mundi. Esto está expresamente indicado por las doce columnas o pilares que enmarcan el recinto de la Logia, y que equivalen a los doce signos zodiacales. Cinco de estas columnas están situadas a Septentrión, cinco más a Mediodía, y dos restantes (las columnas Jakin y Boaz) a Occidente, justo en el pórtico de la entrada. Diremos que el zodíaco (que quiere decir precisamente "rueda de la vida") es como el marco del universo visible, y su movimiento cíclico, unido al de los planetas y demás constelaciones, influye en el cambio alternativo de las estaciones y en el mantenimiento y renovación de la vida del cosmos y del hombre. De esto se deduce que la Masonería no desconoce la antigua ciencia de la astrología, que junto a la alquimia revela también los misterios del cielo y de la tierra.

Las columnas Jakin y Boaz se vinculan con la simbólica de los dos solsticios, y por tanto con las dos fases ascendente–descendente del ciclo anual. Ellas se asimilan, pues, a los dos San Juan, el Bautista y el Evangelista, y en consecuencia a la "puerta de los hombres" y la "puerta de los dioses", respectivamente. Éstas son las puertas zodiacales de Cáncer y Capricornio, que corresponden a la entrada del verano y del invierno, es decir el descenso y el ascenso de la luz solar. Las puertas solsticiales cumplen un papel muy importante dentro del proceso iniciático, que, no debe olvidarse, reproduce exactamente las etapas del desarrollo cosmogónico. Para los pitagóricos, por la puerta de Cáncer las almas penetran en el "*antro de las ninfas*", que es lo mismo que la caverna platónica, otra imagen del mundo. Allí se regeneran por el conocimiento de los "*pequeños misterios*". Por la puerta de los dioses estas almas salen del cosmos para participar de los "*grandes misterios*". Es decir, que el alma humana "*entra al mundo por una puerta y sale por otra, y en el ínterin –signado por el espacio y el tiempo– tiene la oportunidad de reconocerse y escapar de esa condición por la*

identificación con otros estados del ser universal, que puede vivenciar por medio de la conciencia individual –semejante a la conciencia universal– y que constituyen la posibilidad de la regeneración particular –y también de la universal–, siempre, claro está, tomando como soporte la generación y la creación en el espacio y el tiempo".

Estos dos procesos son idénticos a los realizados por Cristo, cuyo nacimiento, pasión, muerte y resurrección, representan un arquetipo de la iniciación. Este mismo proceso puede verse también en la mitología de gran número de héroes y dioses solares, como es el caso de Osiris, Quetzalcóatl, Mitra y el propio arquitecto Hiram. En relación con la vida de Cristo es interesante señalar el dato, sin duda no casual, de que las iniciales de las columnas Boaz y Jakin son también las iniciales de Belén y Jerusalén, las dos ciudades que presiden el nacimiento y la muerte del Salvador, es decir el ciclo completo de su existencia humana.

Del mismo modo es sugerente la relación que hace filosofía hermética con el zodiaco, en los extractos de Estobeo, se hace una descripción al proceso de regeneración, Hermes hace presente que los castigos del hombre son doce, a esto lo llama la duodécada y que el hombre alcanza la sabiduría invocando diez virtudes o década, es así como en el texto se lee la duodécada se supera por la década. Es decir que hay doce signos que pueden significar cosas positivas o negativas en el individuo, lo cual puede ser corregido dependiendo de cuál de los diez planetas es que rige al símbolo.

Análisis Correlacional y Vínculos de los Signos Zodiacales

Los signos Zodiacales podemos clasificarlos en tres grandes categorías a saber:

A. Signos Cardinales: que pertenecen Aries, Cáncer, Libra y Capricornio.
B. Signos Fijos: Tauro, Leo, Escorpio y Acuario.
C. Signos Mutables: Géminis, Virgo, Sagitario y Picis.

La primera categoría, Signos Cardinales, corresponden al inicio de las estaciones, de estos cuatro dos de ellos, (Cáncer y Capricornio.) Se caracterizan por la Energía centrífuga que significa: iniciativa movimiento y acción en el pasado. El signo Cáncer se caracteriza además por la actividad en los sentimientos y habilidad para las cosas prácticas. Los signos Aries y Libra acuñan la acción en el presente (el Ahora y Aquí.)

La Segunda Categoría tienen como características generales “La Energía Centrípeta, las personas se caracterizan por ser constantes en sus opiniones, firmes de carácter y voluntad, tienen poder de concentración y proponen objetivos.

Los de la Tercera Categoría se caracterizan por su actitud imparcial, no tener prejuicios de las cosas, armonía y se acomodan a las circunstancias e intereses por el pasado.

De acuerdo a la Ontología Oriental explica la vida del Universo en dos períodos incorporando a ella los doce signos Zodiacales a saber:

- Los Contrarios y
- Los complementarios.

Los primeros son clasificados en dos de acuerdo al elemento que mueve al Universo:

1.1.- En el elemento FUEGO (temperatura que motiva las transformaciones de la materia) corresponde a los Signos- Aries, Leo y Sagitario que tiene la tendencia al deseo y amor.
1.2.- En el elemento TIERRA se incorpora Tauro, Virgo y Capricornio cuya tendencia es la riqueza y la pesadez.

El numeral 1.1 y 1.2. El Fuego y La Tierra se caracterizan por la involución (materialización).

Los segundos, llamados complementarios se clasifican en dos de acuerdo al elemento que mueve al Universo:

2.1.- Al elemento AIRE pertenece los signos Géminis, Libra y Acuario cuya tendencia es a la libertad de movimiento.
2.2. Al elemento AGUA pertenece los signos Cáncer, Escorpio y Piscis cuya tendencia es al reposo y blandura.

2.1. y 2.2. Elemento AIRE y AGUA se caracterizan por la Evolución (espiritualización).

Si nos remontamos a Grecia Antigua a la doctrina de los elementos, período de reflexión cosmológica, siglo V al VI A.C., encontramos las primeras reflexiones sobre ¿Cuál es el principio o substancia originaria de la que todo proviene?

Las respuestas ya son conocidas por todos: **El Agua, El Fuego, la Tierra y Aire**. Lo común en las teorías de los milesios, radica en la tendencia de explicar el origen de todo lo existente como procediendo de una última substancia originaria o de un principio originario concebido como material. Su importancia para la ulterior filosofía griega y para nosotros no estriba tanto en el modo por el que lo intentan en particular- por interesante que pueda resultar algún detalle a la luz de los conocimientos científicos más modernos, sino en el hecho de que realizan por primera vez el intento de abordar este problema sin prejuicios y con un criterio naturalista, así como en el valor de que tratan de remontar la multiplicidad de los fenómenos a un principio originario único.

Al analizar las diversas culturas en el mundo observaremos que hay muchas de éstas que incluyen a los cuatro elementos en sus tradiciones filosóficas, religiosas y mitológicas, postulan una energía primaria que se manifiesta como corrientes energéticas reducidas que se conocen como elementos. La filosofía Griega, por ejemplo, se basaba en la doctrina de los elementos, que se equiparaba con las cuatro facultades del hombre:

- Moral – Fuego;
- Estética y alma, Belleza –Agua;
- Intelecto – Aire y
- Física – Tierra.

Tradicionalmente, a los elementos se les dividió en dos grupos, considerándose al aire y fuego como activos y auto-expresivos, y al agua y a la tierra pasiva, receptiva y auto-represivo. Estos dos grupos son los mismos que las divisiones básicas de la filosofía china: Yin (agua y tierra) y Yang (aire y fuego).

Esta clasificación de los elementos y el hecho de que los signos del mismo grupo se consideren generalmente compatibles, es de máxima importancia no sólo en la interpretación de los mapas individuales sino también en el arte de la comparación de mapas.

Por otro lado C. Jung nos hablará de cuatro funciones básicas: *el pensar, sentir, intuir y percibir*, polarmente relacionadas: El polo del pensar es el sentir, el de la percepción intuir. El desarrollo en más de una de ellas, implica que su opuesto está en la inconsciencia... "*cada una de ellas posee una carga de energía que le es inherente, que preside su actividad*" (temas de Sicología Junguiana- Dr. Néstor Acosta.)

Si comparamos los elementos empleados por C. Jung y los elementos utilizados por el Oriente y la doctrina de los elementos griegos nos encontramos que:

	Pre-socráticos	Oriente
Intuir	Fuego	Yang (Masculino, activo)
Pensar	Aire	
Sentir	Lo Físico (tierra)	
Belleza	Agua (Estético-Alma)	Ying (Femenino, pasivo)

Cuadro. Nº 1

El elemento Fuego como sustancia de la que se compone el mundo de Heráclito, que consideró como dotado de inteligencia y causa primera del gobierno del universo (Fr.65, Diles). "*El fuego eternamente vivo*", se debe a la naturaleza cambiante del fuego, como imagen del pensamiento cambiante de la realidad. Parménides en los discursos "*Según la Opinión*", consideró la dualidad Fuego- tiniebla (equivalente a la de calor-frío como principio de explicación de la apariencia sensible (Fr.8, Diles). Los estoicos identificaron al Fuego que habita la parte extrema del universo con el éter, del que están constituidas tanto la primera esfera inmóvil de los cielos como las esferas móviles. (Diog. L., VII, 137.)

El Aire: Anaximandro reduce la "*materia primordial*" al aire. Señala que de todos los elementos éste presenta con mayor propiedad la infinitud y añade diciendo que el alma concebida como un "*soplo*" no difiere de la naturaleza del aire, el alma sostiene en vida al cuerpo, el aire da la vida a la naturaleza.

El Agua: otro principio sobre el universo (Presocrático- Tales de Mileto.) Señala que todo proviene del agua, todo lo que vive, vive en la humedad; lo muerto se seca; todo lo existente está hecho de elementos húmedos. el agua posee, por ende, las propiedades que son necesarias y suficientes para el desarrollo de la naturaleza.

Por último, **la Tierra**, (Anaximandro), que la imagina suspendida libremente en el espacio y que habría estado inicialmente, en estado líquido y que en el proceso de su paulatino secamiento diera el origen a los seres animados que vivieron primero en el agua y se trasladaron más tarde a la tierra. (Rig-Veda, según Dessen. Historia Cap. I. 1.)

Si observamos el cuadro Nº 1. La doctrina del Yin y Yang podemos señalar que todas las cosas tienen sus complementos de Yin y Yang. Los principios básicos de príncipe y servidor, padre e hijo, hombre y mujer, se derivan todos del Yang y del Yin. El príncipe es Yang y el servidor es Yin; el padre es Yang y el hijo es Yin; el esposo es Yang y la esposa es Yin. (Esquema basado en Takakusu Buddhism).

Los signos solares son también denominados pautas arquetípicas o principios formativos universales, para definirlos citaremos algunos párrafos extraídos del primer capítulo de Arquetipos e Inconsciente Colectivo, (Jung): ".Un estrato en cierta medida superficial de lo inconsciente es, sin duda, personal. Lo llamamos inconsciente personal. Pero ese estrato descansa sobre otro más profundo que no se origina de la experiencia y de la adquisición personal, sino que es innato: lo llamado Inconsciente colectivo.

He elegido la expresión colectiva porque este inconsciente no es de naturaleza individual sino universal, es decir, que en contraste con la psique individual tiene contenidos y modos de comportamiento que son los mismos en todas partes y en todos los individuos... La existencia psíquica se reconoce sólo por la presencia de contenidos concientizables. Por lo tanto, solo cabe hablar de un inconsciente cuando es posible verificar la existencia de contenidos del mismo.

Los contenidos del inconsciente personal son los llamados complejos...a los contenidos del inconsciente colectivo los denominamos arquetipos...En las doctrinas tribales primitivas aparecen los arquetipos en una peculiar modificación… Aquí ya no son contenidos de lo inconsciente, sino que se han transformado en fórmulas conscientes, que son transmitidas por la tradición, la cual es una expresión típica de la transmisión de contenidos colectivos originariamente procedentes de lo inconsciente. Otra expresión muy conocida de los

arquetipos es el mito y la leyenda. Pero también en este caso se trata de formas específicamente configuradas que se han transmitido a través de largos lapsos. Por lo tanto, el concepto "arquetipo " sólo indirectamente puede aplicarse a representaciones colectivas, ya que en verdad designa contenidos psíquicos no sometidos aún a elaboración consciente alguna, y representa un dato psíquico todavía inmediato.

El arquetipo representa esencialmente un contenido inconsciente, que al concienciliarse y ser percibido cambia de acuerdo con cada conciencia individual en que surge..." (Jung)

Lo que Jung señala acerca de los arquetipos puede aplicarse a la naturaleza fundamental de las pautas energéticas zodiacales.

Pero... ¿De qué hablamos cuando decimos que nuestro signo es Aries o Capricornio? En realidad, lo que nombramos es la posición del sol en ese círculo imaginario que define al trasladarse en forma aparente alrededor de la tierra denominada eclíptica. Las características que podemos dar acerca de cada uno de ellos son sólo caracteres puros, es decir que, si bien el nativo de ese signo poseerá en alguna medida rasgos del mismo, no podemos definir la personalidad a través de él. Es lógico pensar que no existen sólo doce tipos de personalidad entre los millones de personas en el mundo.

A pesar de todo el análisis efectuado no podemos señalar haber llegado a la “verdad en sí” sólo es una aproximación a lo que podría ser o nos parecer ser, lo que vemos, miramos, reflexionamos sobre el universo.

Conclusiones.

1. El hombre desde el principio tuvo curiosidad por la bóveda celeste. Ha tratado de dar explicaciones y poder entenderlo.
2. Tanto la Astrología como la Astronomía han sido preocupaciones de las diversas Culturas las que han creado sus propios sistemas.
3. Los diferentes sistemas astrológicos tienen características análogas como: El sentido del todo y sus partes, el ciclo y la influencia de los planetas en el ser humano y las cosas.
4. La ciencia ha tratado de probar lo señalado en el numeral anterior describiendo los efectos de los ciclos lunares sobre las mareas y los ciclos solares sobre el hombre.
5. Del punto de vista de masónico nos interesa primero destacar la importancia que ha tenido el conservar un conocimiento milenario más allá de la superstición mantenida.
6. La comprensión de esta simbología lleva al individuo a conocerse a sí mismo, como ser misterioso y a los otros que le rodean, a la naturaleza y sus fenómenos, Por otra parte el conocerse a sí mismo y a los que le rodean permite profundizar en la construcción de su propio templo desarrollando a partir del desarrollo de la Tolerancia.

BIBLIOGRAFÍA.

- Négrier, Ptrick. “El templo y sus símbolos.” Simbolismo y filosofía arquitectura sagrada. Ed. Compás. , 1998.
- BECKER, U. “Enciclopedia de los símbolos”. Serie Horizontes del espíritu. Ed. Robin Book, 1996.
- DEVORE, Nicholas. “Enciclopedia Astrológica. Ed. Kier. Buenos Aires, Argentina. 1997.
- JUNG. Karl, “El hombre y sus símbolos.

En el próximo número: Jerome Bruner y el genoma humano

El autor

Carlos Maurin Fernández, nacido en la ciudad de San Fernando, a los dos años de edad fue trasladado con sus padres a la ciudad de Santiago de Chile.

Sus estudios los realizó en el Colegio Hispano Americano, Escolapios, de corte religioso y posteriormente emigro a la Universidad Católica de Valparaíso a estudiar FILOSOFÍA, terminando su último semestre en la UNIVERSIDAD CATÓLICA PONTIFICIA DE SANTIAGO. Razón de su traslado fue para iniciar la Fundación DUOC junto a otros alumnos de Filosofía de la Federación de estudiantes de dicha Universidad.

En el año 1970 postula a un concurso de cargo y oposición y queda de planta en el Centro de Perfeccionamiento Experimentación e Investigaciones Pedagógicas, CPEIP, perteneciente al Ministerio de Educación de Chile. Se dedicó en especial a la tarea de Investigación Educacional, publicando libros y perfeccionamiento de Profesores al mando del Director de dicha Institución: Don Mario Leyton Soto.

Posteriormente sacó su POST TÍTULO en Educación de Adultos patrocinado por la OEA., Univ. Católica de Santiago y el C.P.E.I.P.

En el año 1982 trabajo en la puesta en marcha del Instituto Profesional de Estudios Superiores Blas Cañas en el cual se encargó de dictar Cátedras de Filosofía, Metodología de la Educación, Antropología Filosófica y Metafísica, crea La Unidad de Material Didáctico como un apoyo a los docentes de diversas Cátedras. Posteriormente fue nombrado como Administrador de la Sedes de la Universidad Católica Blas Cañas.

Participó como miembro activo para traspasar al Instituto Profesional Blas Cañas, a la categoría de Universidad Católica Raúl Silva Henríquez, fue el Primer Director de Asuntos Estudiantiles, Formador del Centro de Alumnos, Fundador y Director del Hogar de Damas, Fundador de la Hemeroteca y de la Videoteca Video Films para la U.C R. Silva H. y Documentalista.

Posteriormente saca su MAGÍSTER EN EDUCACIÓN en la USACH con la especialidad en Gestión.

En el año 1999 deja la Universidad Católica R. S H. y se traslada a la FACH como profesor Catedrático de tres asignaturas del currículo de la "Escuela Capitán Ávalos", encargado de la segunda y tercera Ala. Paralelamente trabajo como profesor en el Colegio Calasanz, docencia en Liceo Nº 47 Augusto D´Halmar y Jefe de Elaboración de Proyectos en el Liceo José Toribio Medina.

Desde 1990 a la fecha, fuera de su docencia en clases, ha sido Profesor Guía de la asignatura de Filosofía y Psicología colaborando con el programa de Formación de Profesores en la USACH y 7 años para la Universidad de Chile. (Facultad de Filosofía y Humanidades. Centro de estudios Pedagógicos.

Algunos de sus libros se encuentran en la página WEB.
https://www.thegoatblog.com.br/carlos.maurin/

Artículos en Revistas Internacionales y como documentalista y corresponsal internacional envía trabajos al NUPESMA (San Pablo, Brasil)**,** CADENA FRATERNAL (Tel Aviv, Israel) y REVISTA RETALES DE MASONERÍA. (España). https://retalesdemasoneria.blogspot.com/ y Monografías.com

Enciclopedia del REAA

Tomo II - Logia de Perfeccion - Parte 16

Por el Venerable Hermano Jorge Norberto Cornejo

Queridos lectores, nuestro Venerable Hermano ha creado una obra impresionante y nos ha concedido permiso para su publicación por entregas. Estamos ante una obra en cinco tomos que abarca todo el REAA.

Es nuestra intención publicar sobre 25 páginas por entrega por lo que no podemos indicaros, como es nuestra constumbre, cuantas parte serán en total. Como indicativo podemos deciros que los cinco tomos suman un total de 1.040 páginas, lo cual nos llevará entre 40 y 50 entregas, aproximadamente.

Cotinuamos, pues, con una nueva entrega de esta monumental obra agradeciento al autor su permiso de publicación para con esta vuestra revista

Carta a todos los hermanos

Sobre la obra
"Enciclopedia del Rito Escocés Antiguo y Aceptado"
Por
Jorge Norberto Cornejo

Estimados Hermanos,
estas son las características de la obra "Enciclopedia del Rito Escocés Antiguo y Aceptado":

1. Es una obra en cinco tomos, registrada ante la Cámara del Libro de la Argentina y de la que poseo los derechos de autor.
2. La difusión de este trabajo es totalmente libre. Por lo tanto, los Hermanos y Hermanas son completamente libres de re-enviar los cinco pdf a quienes deseen, subirlos a cualquier página web (con la excepción que se menciona en el punto 4) y utilizarlos en la forma que les resulte más útil, con la única condición de citar la obra y el autor.
3. Asimismo, si alguna Logia, Capítulo o Consejo considera de utilidad emplearla en alguna tenida, o hacer copias impresas, está en total libertad de hacerlo.
4. Este trabajo es absolutamente gratuito, y de ninguna forma puede cobrarse por esta obra. Por ello, no es legal que figure en páginas como Scribd, que cobran por sus servicios. Tampoco es legal que se utilicen fragmentos de este trabajo para componer otras obras, a menos que se haya solicitado el permiso del autor.
5. Todas las imágenes que aparecen en los cinco tomos son de acceso libre en Internet. Pero sería muy bueno si tuviese imágenes propias. Como el autor de la obra carece de toda habilidad artística, si algún Hermano/a se ofrece a realizar los dibujos, será sumamente bienvenido.
6. Todo libro debería tener un prólogo, escrito por alguien que no sea el autor. Invito a quien desee prologar esta obra, a escribir y firmar el prefacio.
7. Y, quizás lo más importante, todo libro necesita un Editor. Si alguna Editorial está interesada en publicar este trabajo, estoy abierto a sus propuestas, aclarando dos puntos: a) no acepto modificaciones de fondo en la obra, solo las correspondientes a errores ortográficos, de redacción, de formato, etc.; b) no deseo percibir ninguna regalía por la publicación del trabajo.
8. Es de interés del autor que esta obra se amplíe y mejore con el tiempo. Por ello, interesa recibir las opiniones, críticas, correcciones, ampliaciones, etc., que los lectores juzguen necesarias.

Saludos fraternales.

Jorge Norberto Cornejo
mognitor1@yahoo.com.ar
jorgenor.cornejo@gmail.com
Buenos Aires, enero de 2021

Continuación……

Elegido de los quince

Décimo grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado

Introducción

Que a esa causa consagremos nuestras manos, nuestro corazón y nuestro intelecto.

Es difícil decir por qué este grado ha caído en un desuso tan lamentable, y se lo trabaja y se lo practica tan poco. Su importancia fundamental se advierte simplemente cuando observamos los antiguos Cuadros ingleses de la Masonería Simbólica, en los que siempre aparecía una escalera de *quince* peldaños. En las lecturas de Preston (fines del siglo XVIII) los Maestros que habían buscado el cuerpo de Hiram y perseguido a los Asesinos, eran quince, y no nueve, y se decía que ellos "habían formado el primer Capítulo de Maestros Masones". El número *quince*, por lo tanto, es uno de esos números que podemos calificar como "masónicamente relevantes".

Apenas se analiza la Leyenda de Hiram, su muerte cobra la forma de una especie de sacrificio ritual. Es precisamente dicha muerte la que motoriza la creación de los grados; es, paradójicamente, la pérdida de la Palabra la que, con la multiplicación de los grados, enriquece el simbolismo. Es la caída que permite una elevación superior a la del estado original. A veces hasta creeríamos, si fuésemos a pensar que los hechos de la Leyenda realmente existieron, que Hiram se ofreció a sí mismo como víctima sacrificial ante las armas de los Asesinos.

Los hechos arquetípicos ocurren fuera del tiempo y del espacio ordinarios. Si Hiram existió realmente, si verdaderamente fue asesinado, si la conducta de Salomón, Johaben y los demás protagonistas de la Leyenda es consistente con el ambiente socio-histórico en el que la misma figura desarrollarse, es algo de importancia secundaria. La Leyenda nos habla de un sacrificio intemporal, el de un Ser que se divide a sí mismo, que sale de su Unidad para entregarse en la multiplicidad, de un sacrificio cuyas consecuencias son la vida con su hermana inseparable, la muerte; el dolor, la lucha y la angustia vital; pero también la alegría, el amor, la ciencia, el arte y todo aquello que le da sentido a la existencia.

Elegidos de los Quince: no estamos reunidos aquí para comunicar lecciones de moral. Lo arquetípico es anterior y trascendente a la moral y a la ética, socialmente condicionadas. Estamos aquí para reactualizar el eterno drama de Hiram, de su muerte, de la persecución, captura y ejecución de sus Asesinos. Cerradas las puertas del Templo, el espacio se ha vuelto sagrado y el tiempo, intemporal. Estamos ahora viviendo en la tierra de las Leyendas, y durante la duración de nuestro rito, no somos nosotros, ni tampoco somos personajes que hayan vivido en la época salomónica, sino que somos aquellos que renuevan y dan vida, una vez más, al drama de los arquetipos eternos.

Introducción

Definición del grado

Es el décimo grado del Rito, el séptimo de la Logia Capitular de Perfección y el segundo de la Tercera Clase o Serie de grados. Al igual que el anterior, caracterizarlo como un "grado de venganza" es simplificar su simbolismo y su significación filosófica. Dentro de las distintas influencias que lo han configurado, el gnosticismo es posiblemente la más significativa. También posee, en importante medida, elementos de la alquimia y de la Cábala, esta última nuevamente expresada en la búsqueda de la Shekinah.

Siendo el *séptimo* grado capitular, el Elegido de los Quince debería constituir algún tipo de culminación simbológica. Y, efectivamente, en él termina la historia de los Asesinos de Hiram y se conoce el "nombre verdadero" de los dos restantes Asesinos. ¿Es eso un anticipo de la recuperación de la Palabra Perdida?

Símbolos principales

- El número quince
- La ciudad cuadrada con tres puertas
- La torre
- La cruz
- Los dos Asesinos que habían escapado en el grado anterior
- Los nombres de ambos Asesinos
- Las tres cabezas cortadas
- Los diez dedos
- Las moscas, el buitre, las alimañas
- El mallete, la pala y la pinza
- La Shekinah

Colores del grado

Negro, blanco y rojo.

Objetivos exotéricos

- La defensa de los oprimidos contra los opresores y de la tolerancia contra la intolerancia.
- Promover la libertad, física y mental, y combatir la tiranía del cuerpo y de la mente.
- Buscar la destrucción del despotismo político.
- Estudiar las relaciones internacionales, desde el punto de vista de la libertad, la igualdad y la fraternidad.
- Difundir la civilización, la ciencia, el estudio y la libre búsqueda de la verdad.

Objetivos esotéricos

- Estudiar, teórica y prácticamente, la relación existente entre la simbología del Elegido y los símbolos gnósticos.
- Realizar un significado esotérico para la noción de Justicia.
- Penetrar en la Caverna del inconsciente, y establecer una relación con los símbolos arquetípicos que se encuentran en la misma.
- Comprender el significado del castigo de los Asesinos desde un punto de vista alquímico.
- Comprender el simbolismo místico implícito en los nombres de los Asesinos.

Leyenda

Bendecar, uno de los nueve Elegidos, mientras regresaba con sus compañeros desde Galilea, se separó de ellos y, atravesando las montañas en dirección de Ekron, dio con la pista de los dos Asesinos restantes, que se habían refugiado en las cercanías del país de Geth o Gath. Bendecar era uno de los Intendentes de Salomón, casado con una de sus hijas.

Salomón decidió entonces enviar a los 9 Elegidos, más otros 6, con una carta para el rey de Gath, Achish, hijo de Maachad (tributario suyo), con una fuerte escolta. Zerbal era el portador de la carta. Los Quince estaban armados con cimitarras, y llevaban una rama de olivo, simbolizando con ello la dualidad de la guerra y de la paz. Bendecar fue nombrado Embajador y representante de Salomón ante Achish.

Se supone que el viaje comenzó el día 15 del mes hebraico Tamouth. Los Quince Elegidos llegaron a Gath el día 28, 13 días después de haber salido.

Achish recibió a los Quince Elegidos y los proveyó de todo lo que necesitaban. Realizaron cinco días de pesquisas inútiles, hasta que, en el interior de una cantera, hallaron a dos mineros con las herramientas de su profesión, vestidos primitivamente.

Eran los dos Asesinos. Zerbal, Bendecar y Stolkin prendieron entonces a los Asesinos que opusieron, con sus puñales, gran resistencia. Luego regresaron a Jerusalén, arribando el día 15 del mes hebraico Ab.

Los Asesinos fueron cargados de cadenas, con eslabones en forma de regla, escuadra y mallete. Sobre sus celdas en la prisión se grabaron estos símbolos y el castigo que les esperaba. Las herramientas que usaron para consumar su terrible crimen fueron destruidas.

Frente a Salomón e Hiram de Tiro, los Asesinos confesaron su crimen. Fueron encerrados en la torre de Ezer, custodiada por Achizar, y se los ejecutó a las diez de la mañana. Fueron atados por el cuello y por los cuatro miembros a dos maderos en aspa; el verdugo les abrió la piel desde la barba al pubis, e hizo otro corte transversal.

Compadecidos de los tormentos que causaban en ellos los voraces insectos, fueron decapitados al cabo de 8 horas. Sus cabezas se clavaron en picas, colocadas sobre las puertas Sud y Oeste de la ciudad[1]. Sus cuerpos fueron arrojados fuera de los muros de la ciudad para que sirvieran de pasto a las bestias.

Título de la asamblea
Capítulo de los Ilustres Elegidos de los Quince.

Oficiales
El Maestro representa a Salomón, con el título de Muy Ilustre Maestro. Hay un solo Vigilante (Stolkin, denominado Ilustre o Gran Inspector).
Hace las veces de 2° Vigilante el Introductor. El Maestro y el Gran Inspector se visten como en el grado 9°.
Los restantes Oficiales son:

- Introductor o Maestro de Ceremonias (representa a Adonhiram).
- Maestro de la Verdad (Orador, representa a Bendecar).
- Maestro del Despacho (Secretario, Zadoc). Tiene frente a sí una mesa con una urna con bolas blancas y negras.
- Tesorero (representa a Josafat).
- Experto (Johaben).
- Capitán de Guardias (Guarda Templo Interno, Zerbal).
- Dos Elegidos, para completar, con los seis precedentes y Stolkin , el número de nueve.
- Seis Elegidos más, que completan los quince.
- Guarda Templo Externo, quien, al igual que Salomón, no se cuenta en el número de los quince.

Vestimenta
Túnica negra.

Mandil
Es blanco, con forro, cordones, ribete y solapa negra. En el centro del mandil va pintada la ciudad cuadrada, con las tres cabezas en clavadas en sendas picas.

[1] Un dato histórico: la costumbre de colocar las cabezas cortadas de los enemigos o traidores en picas fue característica de la Revolución Francesa. De hecho, el primero en sufrir tal costumbre fue el Gobernador de La Bastilla, uno de los personajes más odiados por el pueblo.

Cordón
Banda negra, colocada del hombro izquierdo a la cadera derecha, con 3 cabezas pintadas o bordadas en la parte anterior.

Joya
Es un puñal con empuñadura de oro y hoja de plata.

Guantes
Negros

Las decoraciones del grado, tal como aparecen en los "Comentarios de Clausen". Son algo diferentes a las descriptas previamente; lo más notable es que las cabezas de los Asesinos están colocadas sobre la piedra clave de cada uno de los tres arcos.

Decoración del Templo
La realización completa del Ritual requiere un mínimo de tres Cámaras:

- La Cámara Negra, idéntica a la del grado 9°.
- El Templo propiamente dicho, que representa la Sala de Audiencias en el Palacio de Salomón.
- Una pequeña Cámara denominada *"La Cantera"*.

El Templo: las colgaduras son negras, salpicadas de lágrimas blancas y encarnadas. En el Oriente hay un estrado (la mesa del Maestro) con un asiento. Bajo el dosel se coloca el símbolo del grado: una ciudad cuadrada o rectangular (Jerusalén) con 3 puertas, que se ven en perspectiva, y encima de cada una ellas, una cabeza clavada en una pica. En el Oriente hay, además, un esqueleto con un mallete en la mano.

Sobre la mesa del Maestro hay un cetro, una cimitarra y un ramo de olivo. No se usan mazos, el Maestro golpea con el cetro y los demás con los puñales o las espadas.

En las paredes del Templo hay columnas alternativamente rojas y blancas. Los miembros se sientan en asientos colocados frente a cada columna. Sólo habrá 15 asientos, quedando vacíos los que deban completar los aspirantes hasta llegar a ese número. Los que exceden del número 15 se sientan en Oriente.

El Altar de los Juramentos, de forma triangular, se ubica en el centro exacto del Templo y está cubierto de negro con lágrimas blancas. Sobre él se colocan: la espada de la Ley, la Carta Capitular, el triángulo, el libro y dos puñales cruzados.

Se ilumina el Templo con quince luces distribuidas en tres grupos de cinco, cada grupo en forma de cuadrado perfecto con la quinta luz en el centro. Un grupo va al Este y los otros dos delante del Inspector y del Introductor. Son de cera amarilla, como en el Elegido de los Nueve.

La cantera: es una Cámara pequeña, separada del Templo por una puerta estrecha, que representa el interior de una cantera (más correctamente, de una mina), llena de rocas.

Horas de trabajo
Para abrir: a la hora en que emprendieron su marcha los Elegidos (las cinco de la mañana).
Para cerrar: a la hora en que los Elegidos regresaron a Jerusalén.

Instrumentos de trabajo
El mallete, la pala y la pinza.

El mallete con el que se dio muerte a Hiram, la pala con la que se enterró su cuerpo y la pinza con la que fragmentos de su materia se colocan en el Athanor.

Orden del grado
Se hace cerrando la mano derecha con el pulgar extendido y colocando este debajo de la barba, luego se baja la mano en ademán de abrirse el cuerpo, y se dice Zerbal. Si se dispone de un puñal, en lugar del pulgar se usa directamente el puñal.

Respuesta
Por respuesta se hace la señal de Aprendiz, también con la mano cerrada y el pulgar extendido, y se dice Beniah.

Ambos signos representan el castigo de los Asesinos (el cuerpo abierto), y su posterior decapitación.

Ahora bien, para efectuar el signo en forma plena, después de lo anterior, el segundo Hermano, con la mano derecha y el pulgar separado, asciende de la cintura a la barba. El primer Hermano responde con el signo de Aprendiz. Efectuado de esta forma, el Signo indica una doble corriente, primero descendente y después ascendente.

Toque
Se entrelazan los dedos de la mano derecha, que se tendrán separados, con el pulgar en escuadra, y en esa postura se apuntan recíprocamente los pulgares, hacia el vientre del otro Hermano. Los pulgares, en este caso, representan los puñales. Como respuesta, se toman con la mano derecha los cinco dedos del Examinador y se aprieta tres veces, lo que da tres veces cinco, en correspondencia con los quince Elegidos.

Palabras de Pase
Bendecar, Bengaber y Elohim[2].

Bendecar: Bendecar o Bendegar, según Lavagnini, significaría *"hijo del apuñalado"…* (en hebreo "deker" significa puñalada) ¿esto aludiría a un hijo del primer Asesino, apuñalado en el grado anterior?, lo cual es plausible pero no aparece mencionado en ninguno de los Rituales que hemos consultado. Otros dicen *"hijo del que divide"* o *"hijo del que apuñala."* Saint-Gall dice que el nombre correcto es Ben Deker (beth; nun final – daleth; qof; resh).

Bengaber: suele interpretarse como *"hijo del valor", "valiente",* cualidad que debe caracterizar a los Elegidos. Para Saint-Gall los términos correctos son Ben Guever (beth; nun final – guimel; beth; resh), *hijo de un buen hombre*, o Ben Guibbor (beth; nun final – guimel, beth; vav; resh), *hijo de un valiente, hijo de un héroe*.

Elohim (aleph-lamed-he-yod-mem final): empieza y termina con las mismas letras que Adán, lo que hace decir a Annick de Souzenelle que Elohim es el "Hombre de arriba" y Adán el "Hombre de abajo".

En realidad, esta palabra hebrea es un plural, significando "los dioses", por lo que traduce cierto sentimiento politeísta. Al parecer, los Elohim eran adorados antes de que los hebreos adquiriesen ideas monoteístas. Como dijimos en el grado de Maestro Secreto, el Iniciado debe trascender tanto al politeísmo como al monoteísmo, al menos en sus versiones usuales.

Los Rituales suelen escribir erróneamente esta Palabra, como Eliham o Eleham.

Palabra Sagrada
Zerbal. Se responde Beniah.

Beniah: lo correcto es Ben Jah (beth; nun final – yod; hé): Hijo de Dios (de Jah). Debe entenderse en sentido gnóstico, como un arconte, demiurgo o ser intermediario. Porque precisamente ese es el significado del término Elohim.

Nombres de los Asesinos
Abiram Akirop o Jubella Gibbs, Jubello Gravelot y Jubellum Romvel.

La cuestión de los nombres de los Asesinos es muy compleja. Por ejemplo, se dice que el verdadero nombre de Abiram era Hoben. Y que los otros son Oterfut o Hutterfut y Sterkin. Todos estos nombres pueden ser anagramas de los enemigos políticos de los Estuardo.

Pero los Rituales antiguos afirman que estos cambios en los nombres eran voluntarios, que los Iniciados modificaban el nombre que le daban a los Asesinos de acuerdo con su intención simbólica. Recordemos que en la Masonería Simbólica los Asesinos se denominan Jubelás, Jubelós y Jubelón.

Algunos dicen *"Jubella Gibbs, Jubello Gravelot y Jubellum Romvel"*. Mackey dice que esos nombres simplemente son corrupciones de Ghiblim, que quiere decir *"Compañero Masón"*. Y que se han deformado por una serie de transcripciones erróneas: Ghiblim-Giblum-Gibelum-Chibbelum-Jibelum-Jubelum ¡Pero cuesta creer que todo eso sea coincidencia!

[2] Con todos estos nombres hay mucha confusión. A veces se llama Bendecar a la caverna, etc

En el Elegido de los Nueve, presentamos algunas interpretaciones de los nombres de Abiram. Pero tales interpretaciones no son únicas, ni tampoco hay acuerdo sobre los nombres de los dos Asesinos restantes. Por ejemplo, en sus comentarios al Manuscrito Francken, la Logia Quatour Coronati dice que los nombres de los Asesinos son despectivos. Según esto:

- Akirop significa "*mi hermano es un vil*"
- Gibbs: "*jorobado"*
- Gravelot: "*borracho torpe"*
- Abiram: *"mi padre es un gusano"*
- Hoben: "*esclavo",* o, según otros *"saboteador"*, o aún una deformación de Yehohaben (Johaben)
- Romvel: "*idiota exaltado"* o *"embrión de parásito"*
- Huterfut: *"el que será desgarrado"*
- Jubelás-Jubelós-Jubelón-Jubella-Jubello-Jubellum: derivarían del hebreo *javav*, "*gemido o lamento".*

Jubullum, Jubella y Jubello derivarían de una declinación latina de fantasía que tiene alguna relación con *"dar grandes gritos"*. También pueden ser una deformación de *Yovel*, que alude al sonido de un sophar, y es un diminutivo. *Yobev*, significa *gemir, lamentarse,* y refiere a los gemidos emitidos por los dos últimos Asesinos durante su suplicio. Sería una variación voluntaria del tema del lamento de los tres cautivos. Para Mackey, la similitud de los nombres indica que son tres masones que habían trabajado juntos fuera de Tiro.

Para Saint-Gall, por el contrario, son deformaciones de Jabuhlon, que veremos en grados futuros. Y que nombres como Romvel o Romvil, Gravelot y otros, pueden provenir de la teúrgia demonológica. Pero todo eso parece una broma, como era común en los masones constructores, que se caracterizaban por ser bromistas y burlones (*"los burladores"*). Y quizás eligieron nombres con una polivalencia tal, que significan muchísimas cosas, o ninguna. Tampoco olvidemos la cuestión de la demonología teúrgica, porque esos nombres podrían designar "demonios" invocados en la magia ceremonial. ¡¡¡Aunque, debemos reconocerlo, es posible que un antiguo Maestro Constructor se riese a carcajadas de nuestras interpretaciones sobre estos nombres!!!

Palabra Maestra
Elle est perdue[3].

Batería
15 golpes, por 3, 5 y 7. Al final de cada grupo de golpes se efectúa el signo del grado correspondiente de la Masonería Simbólica.

Aclamación
¡Nekam!

Marcha
"15 pasos triangulares", lo que indica, en cada paso, poner los pies juntos por los talones y los extremos formando un ángulo.

Edad
Tres veces cinco años, es decir, 15 años completos.

[3] Obviamente, se refiere a la Palabra Perdida.

Prerrogativas
Ninguna especial.

Disciplinas sugeridas
La investigación y meditación sobre los nombres de los Asesinos. La meditación sobre el símbolo mandálico de la ciudad cuadrada. La práctica de las ceremonias del grado, con el propósito de recuperarlo efectivamente para el Rito.

Examen de Reconocimiento:

P.: ¿Eres Ilustre Elegido de los 15?
R.: Mi celo y mis infatigables esfuerzos me han proporcionado este honor, superior a mis merecimientos.

P.: ¿Cuántos fueron los Elegidos y qué ocasionó su recepción?
R.: Quince, siendo el motivo la necesidad de enviarlos para prender a los dos restantes Asesinos del Maestro Hiram, que aún no habían sido hallados.

P.: ¿Qué simbolizan las tres cabezas que llevas en la banda?
R.: Representan las de la de la ignorancia, el fanatismo y la ambición: es decir, los tres esclavizadores de la raza humana, decapitados por la espada de la libertad.

P.: ¿Cómo las definirías?
R.: Como un ternario sombrío.

P.: ¿Cuáles son los hijos del fanatismo y de la ambición?
R.: Del fanatismo nacen la intolerancia y la persecución; de la ambición desmedida nace la tiranía.

Lectura de Instrucción: "Sintética" (Síntesis del simbolismo del grado)

P.: ¿A quién representa el Candidato en la Iniciación?
R.: A Bendecar.

P.: ¿En qué consiste la Iniciación?
R.: En vivir la Leyenda de los Quince Elegidos.

P.: ¿Por qué tuviste que cruzar los brazos sobre el pecho?
R.: Para reproducir la forma de la cruz en aspa, en la que fueron ejecutados los Asesinos.

P.: ¿Cuántos viajes realizaste?
R.: Nueve.

P.: ¿Por qué tuviste que dar tantas vueltas en forma laberíntica?
R.: Para simbolizar los cinco días de pesquisas inútiles de los Elegidos.

P.: ¿Cómo prestaste el Juramento?
R.: De rodillas, con mis diez dedos sobre el Libro, separados y extendidos.

P.: ¿Cuál era la postura de los Hermanos?
R.: Todos de pie, con las manos entrelazadas sobre la cabeza, las palmas hacia arriba.

P.: ¿Cuál fue la penalidad por no cumplirlo?
R.: Vivir el mismo castigo que los Asesinos.

P.: ¿Cuál fue el símbolo de tu Consagración?
R.: El toque del cetro del Tres Veces Ilustre Maestro sobre mi cabeza.

P.: ¿Sobre qué disertó el Maestro?
R.: Sobre la Década, el simbolismo del número 10^4.

P.: ¿Sobre qué disertó el Orador?
R.: Sobre el simbolismo del número 15.

P.: ¿Cómo se relaciona el símbolo de la ciudad cuadrada con los "Cuadros" de cada grado?
R.: El símbolo de la ciudad cuadrada resignifica los "Cuadros" de cada grado: ¡cada cuadro es una ciudad! Por lo tanto, trazar el Cuadro de un grado es construir una ciudad.

P.: ¿Qué es el Universo?
R.: El Universo (¡una gran Ciudad!) es el Cuadro que contiene todos los cuadros.

P.: ¿Qué es nuestro Mundo?
R.: Una gran cantera, llena de piedras sin tallar.

P.: ¿Cuál es el "Rito" por excelencia?
R.: El movimiento de estrellas, planetas y galaxias a través de los espacios cósmicos.

P.: ¿Cómo se relacionan este grado y el anterior?
R.: El Elegido de los Quince es el complemento del Elegido de los Nueve.

P.: ¿Cuál es el verdadero "enemigo" en este grado.
R.: La esterilidad.

P.: ¿Por qué?
R.: Hiram era el principio fecundante; con su muerte, la esterilidad amenaza la Obra.

P.: ¿Qué es el puñal?
R.: El ojo de la consciencia para el corazón del culpable.

P.: ¿Cómo se interpreta el encarcelamiento de los Asesinos en la Torre?
R.: Como un regreso al Cuarto de Reflexión; volver a un estado anterior al de Aprendiz. Volver a experimentar la muerte simbólica; volver a experimentar el V□I□T□R□I□O□L□; experimentar la disolución previa a la reintegración.

P.: ¿Qué se hizo además de decapitar a los Asesinos?
R.: Se rompieron sus instrumentos.

P.: ¿Qué representan las 15 luces distribuidas en 3 grupos de 5?
R.: La triple realización del Hombre

[4] Si bien el simbolismo del número 10 en este grado se trabaja poco, su condición de grado 10° refuerza el hecho de que simboliza el fin de un ciclo y el comienzo de otro. A la disolución (el 9) sobreviene el inicio de un nuevo ciclo (10° = 1).

Para reflexionar

1. Algunos opinan que hay una transición de la Venganza del Elegido de los Nueve a la Justicia en el Elegido de los Quince. Aunque si analizamos los Rituales antiguos esto no está del todo claro. De todas formas, se nota con claridad un intento de volver a encuadrar todo, progresivamente, en un orden, después de sucesos tan caóticos como el asesinato de Hiram y la muerte del traidor Akirop. Y el símbolo de la ciudad cuadrada es, por lo tanto, clave en este encuadre, al servir como marco del nuevo ordenamiento.

2. La ciudad cuadrada es, básicamente, un mandala, y el simbolismo mandálico será importante en este grado.

3. Si bien el «mandala» es un concepto netamente oriental, el denominado «arte cabalístico», es decir, el arte que expresa pictóricamente los conceptos de la Cábala, ha generado numerosas imágenes de tipo mandálico. Esto no debe sorprendernos, pues las figuras mandálicas expresan objetivamente el arquetipo del Sí-Mismo, una forma mental básica común a toda la humanidad.

4. La torre de Ezer, custodiada por Achizar, es un símbolo múltiple. Representa, por una parte, el Eje del Mundo, que une "la Tierra con el Cielo", es decir, lo arquetípico con lo manifestado. Y es también un claro símbolo fálico. Y un símbolo alquímico bastante transparente del matraz. ¡Pero si la Torre es un matraz, la Materia Prima son los Asesinos! Recordemos que los alquimistas calificaban a su materia como algo vil. Y que decían que la materia era torturada durante la Obra.

5. Los diez dedos son un símbolo cabalístico, que alude a los diez Sephiroth como presentes en las manos humanas. Y marcan un paralelismo entre la mano (instrumento de creación microcósmica) y los Sephiroth (instrumentos de creación macrocósmicos).

6. El número 15 resulta de sumar los números correspondientes a cada uno de los tres grados de la Masonería Simbólica: Aprendiz (3), Compañero (5) y Maestro (7). Desde este punto de vista, el Elegido de los Quince es una síntesis y elevación de todo el Simbolismo o, dicho en otras palabras, una exaltación del Magisterio. Ahora bien, es sabido que la Maestría que se obtiene en el 3° grado simbólico (Maestro) es parcial e incompleta. Por lo tanto, la «exaltación del Magisterio» a la que nos referimos previamente no es más que una etapa en la verdadera consecución de dicho Magisterio.

7. En el simbolismo masónico, en analogía con el pitagórico, la suma de los cuatro primeros números naturales (1+2+3+4=10) conduce a la obtención de la Década, entendida como el símbolo de algo completo, total, realizado. Con el agregado del 5 obtenemos el 15, que es entonces «un paso más allá de la Década». Así como previamente dijimos que el 15 representa la exaltación del Magisterio, el agregar el 5 a la Década puede interpretarse como una expresión más plena y completa de la Estrella Flamígera, el pentagrama.

8. 3x5=15. Esta simple multiplicación matemática nos indica que el 15 es el pentagrama triplicado, es decir, la Estrella Flamígera conducida al máximo de sus posibilidades. Este simbolismo se refuerza por la forma en que se distribuyen las luces en el templo: en tres grupos de cinco, si bien no con la forma de un pentagrama, sino de un cuadrado con un punto en el centro.

9. El diseño geométrico correspondiente a la posición de las luces consiste en «cuatro puntos y el quinto en el centro». Ese quinto punto, como ya sabemos, representa a la Shekinah. Nos

encontramos, por lo tanto, con una «triple Shekinah». Esto no debe sorprendernos, pues todo lo que, de una u otra forma se expresa en cualquier plano, presenta siempre una estructura tríplice.

10. Desde otro punto de vista, los «cuatro puntos y el quinto en el centro» caracterizan al Preboste y Juez. Como en el Elegido de los Quince este simbolismo se triplica, resulta que este grado es también una exaltación de las posibilidades contenidas en el Preboste y Juez. En ambos grados prevalece la noción de «Justicia»: alcanza con observar las Leyendas de cada uno para advertir que el Elegido de los Quince posee este concepto de una manera mucho más «categórica» que el Preboste y Juez.

11. 6+9=15. Aquí se unen el número 6 (la Estrella de Seis Puntas, el Hexagrama) con el número 9 (la Estrella de Nueve Puntas, el Nonario). Este simbolismo es bastante complejo. Por un lado, el Hexagrama representa una realización perfecta tanto en sentido ascendente como en sentido descendente44 (lo que vulgarmente se conoce como el «plano material» y el «plano espiritual», si bien estos nombres son muy poco apropiados). Y el Nonario es un símbolo de la Maestría Masónica.

12. El número 15 presenta una riqueza de significados simbólicos probablemente inesperada. En la vida humana, los «15 años» son siempre un momento de transición, un instante en el que comienza una nueva etapa de la existencia. Quizás, por lo tanto, dentro del contexto de la Leyenda masónica, el 15 indique el fin de una etapa, y el comienzo de otra. El castigo de los Asesinos ha terminado, debe ahora empezar un ciclo de reconstrucción. Es una ruptura con el pasado, y una mirada hacia el futuro.

Rúbrica

"Y la construcción del Templo debe reanudarse"

En síntesis: este grado es, todavía hoy, muy obscuro. Los nombres de los Asesinos continúan perdidos como la Palabra de Maestro. Hay, por lo tanto, dos tipos de pérdida: cuando se pierde la Palabra en sí misma y cuando se pierde su significado. Mientras se lo siga confiriendo por comunicación, sin practicar el Ritual, tal obscuridad permanecerá. E Hiram seguirá oculto para todos nosotros.

"Puesto que el Asesinato de nuestro Querido y Respetable Maestro Hiram
ha quedado vengado con la muerte de sus Asesinos,
debemos mostrarnos satisfechos y recibir nuestra recompensa: ser Elegidos de los Doce."

Próximo número: Tomo II – Logia de Perfeccion –Parte 17 (Sublime Caballero Elegido)

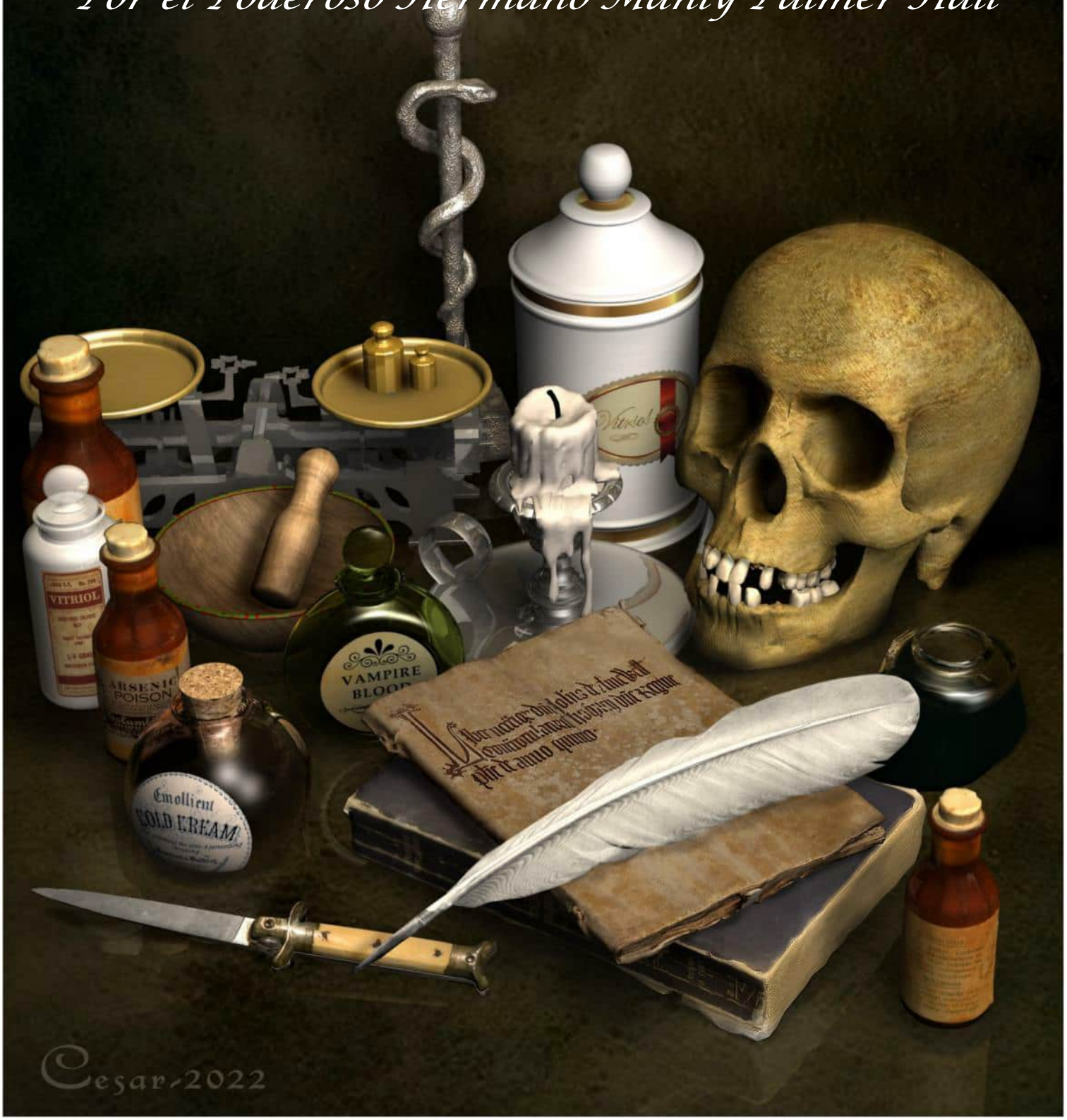
Sobre el autor

El Venerable Hermano Jorge Norberto Cornejo es grado 33 del REAA y reside en Buenos Aires (Argentina).

Si desea contactarle puede hacerlo a través de los email que aparecen al comienzo de este trabajo en "Carta a los Hermanos"

Farmacología, química y terapéutica herméticas

Por el Poderoso Hermano Manly Palmer Hall



Capitulo.XXIV de Las enseñanzas Secretas de todos los tiempos

El arte de la curación era, en un principio, una de las ciencias secretas de la clase sacerdotal y el misterio de sus orígenes se esconde tras el mismo velo que oculta la génesis de la creencia religiosa. Todas las formas superiores de conocimiento estaban, al comienzo, en poder de las castas sacerdotales. El templo fue la cuna de la civilización. Los sacerdotes, en ejercicio de su prerrogativa divina, dictaban las leyes y las hacían cumplir, nombraban a los gobernantes y los controlaban, se ocupaban de las necesidades de los vivos y guiaban el destino de los muertos. El clero monopolizaba todas las ramas del saber y solo admitía entre sus filas a quienes reunían las cualidades intelectuales y morales necesarias para perpetuar sus arcanos. La siguiente cita, tomada de *El político* de Platón, tiene que ver con esta cuestión: «[…] en Egipto, no se permite reinar al propio rey, a menos que tenga poderes sacerdotales, y si perteneciera a otra clase y hubiese llegado al trono mediante la violencia, debe formar parte del clero».

Los candidatos que aspiraban a ser miembros de las órdenes religiosas eran sometidos a duras pruebas —llamadas «iniciaciones»— para demostrar que eran dignos. Los sacerdotes aceptaban como hermanos a quienes lograban superarlas y los instruían en las enseñanzas secretas. Entre los antiguos, la filosofía, la ciencia y la religión nunca se consideraban por separado, sino que cada una se tomaba como una parte esencial del todo. La filosofía era científica y religiosa; la ciencia era filosófica y religiosa, y la religión era filosófica y científica. La sabiduría perfecta se consideraba inalcanzable, a menos que se armonizaran estas tres expresiones de la actividad mental y moral.

Si bien los médicos modernos reconocen a Hipócrates como padre de la medicina, los antiguos *therapeutae* atribuían al Hermes inmortal la distinción de ser el fundador del arte de curar. San Clemente de Alejandría, al describir los libros atribuidos a la pluma de Hermes, dividió los escritos sagrados en seis clasificaciones generales, una de las cuales, el *Pastophorus*, estaba dedicada a la ciencia de la medicina. La *Smaradgine*, o Tabla de Esmeralda, hallada en el valle del Hebro y en general atribuida a Hermes, en realidad es una fórmula química de una orden elevada y secreta.

Hipócrates, el famoso médico griego, durante el siglo V antes de Cristo desvinculó el arte de curar de las demás ciencias del templo y estableció de este modo un precedente de separación, una de cuyas consecuencias es el extremo materialismo científico tan difundido en la actualidad. Los antiguos se daban cuenta de la interdependencia de las ciencias, pero los modernos no y, en consecuencia, unos sistemas de conocimiento incompletos procuran mantener el individualismo aislado. Los obstáculos con los que se enfrenta actualmente la investigación científica se deben, en gran medida, a las limitaciones sesgadas impuestas por quienes no están dispuestos a aceptar nada que trascienda de las percepciones concretas de los cinco sentidos humanos principales.

El Sistema de Filosofía Médica de Paracelso

Después de que se hiciera caso omiso de ellos durante mucho tiempo, durante la Edad Media se volvieron a reunir los axiomas y las fórmulas de la sabiduría hermética, se pusieron por escrito y se hicieron esfuerzos sistemáticos para comprobar su validez. A Theophrastus de Hohenheim, que respondía al nombre de Paracelso —que significa «más grande que Celso»—, debe el mundo gran parte del conocimiento que posee actualmente sobre los sistemas de medicina antiguos.

Paracelso dedicó toda su vida a estudiar y presentar la filosofía hermética. Aprovechó todas las nociones y todas las teorías y, si bien los miembros de la fraternidad médica menosprecian hoy su memoria, como se opusieron entonces a su sistema, el mundo oculto sabe que en algún momento será reconocido como el médico supremo de todos los tiempos. Aunque sus enemigos no le perdonan su carácter heterodoxo y exótico y, por sus ansias de viajar, lo han llamado vagabundo, la suya fue una de las pocas mentes que procuraron conciliar con inteligencia el arte de curar con los sistemas filosóficos y religiosos del paganismo y el cristianismo.

Para defender su derecho a buscar el conocimiento en todas partes de la tierra y entre todas las clases sociales, Paracelso escribió lo siguiente: «Por lo tanto, considero que es para mí motivo de alabanza y no de culpa haber continuado hasta ahora y dignamente con mis vagabundeos. Por eso doy fe, con respecto a la naturaleza, de que quien la investigue deberá recorrer sus libros con los pies. Lo que está escrito no se ha investigado mediante sus cartas, sino en la naturaleza, de una tierra a otra, a veces en una tierra y otras veces en una hoja, puesto que así es el códice de la naturaleza y así hay que pasar sus páginas»[1].

Paracelso fue un gran observacionista y quienes mejor lo conocieron lo llamaban «el segundo Hermes» y «el Trismegisto suizo». Recorrió Europa de cabo a rabo y es posible que penetrara en tierras orientales mientras buscaba supersticiones y descubría doctrinas supuestamente perdidas. Aprendió mucho de los gitanos acerca del uso de las plantas herbáceas con propiedades medicinales y, aparentemente, de los árabes sobre la fabricación de talismanes y sobre las influencias de los cuerpos celestes Para él era mucho más importante curar a los enfermos que mantener una postura médica ortodoxa, de modo que sacrificó una carrera médica que podría haber llegado a ser digna y fue perseguido toda la vida por atacar implacablemente los sistemas terapéuticos de su época.

Su hipótesis fundamental era que todo lo que había en el universo era bueno para algo y por eso arrancaba hongos de las lápidas y recogía rocío en platillos de cristal a medianoche. Era un verdadero explorador de los arcanos de la naturaleza. Según muchos expertos, fue el descubridor del mesmerismo, que Mesmer desarrolló a partir del estudio de las obras de este gran médico suizo.

Sus propias palabras extravagantes nos proporcionan la mejor manera de expresar el absoluto desprecio que Paracelso sentía por los limitados sistemas médicos que estuvieron en boga durante su vida y su convencimiento de que eran inadecuados: «Sin embargo, la cantidad de enfermedades debidas a causas desconocidas es muy superior a las que proceden de causas mecánicas y para aquellas nuestros médicos no conocen ninguna cura, porque, al no conocer sus causas, no pueden hacerlas desaparecer. Lo único que les permite la prudencia es observar al paciente y elucubrar sobre su estado, y el paciente puede sentirse satisfecho si los medicamentos que le administran no le ocasionan daños graves ni impiden su restablecimiento. Los mejores de nuestros médicos populares son los que causan menos daño. Sin embargo, lamentablemente, algunos envenenan a sus pacientes con mercurio y otros los purgan o hacen que mueran desangrados. Algunos han aprendido tanto que su saber les ha hecho perder todo el sentido común, mientras que otros se preocupan mucho más de su propio provecho que de la salud de sus pacientes. Una enfermedad no cambia de estado para ajustarse a los conocimientos del médico, sino que el médico debería comprender las causas de la enfermedad. El médico debería estar al servicio de la naturaleza, en lugar de ser su enemigo; debe ser capaz de guiarla y dirigirla en su lucha por la vida, en lugar de ponerle, por su intromisión poco razonable, nuevos obstáculos en el camino de la recuperación[2]».

La teoría de que casi todas las enfermedades tienen origen en la naturaleza invisible del hombre (el *astrum*) es un precepto fundamental de la medicina hermética, porque si bien los herméticos no despreciaban en absoluto el cuerpo físico, creían que la constitución material del hombre era una emanación o una objetivación de sus principios espirituales invisibles. A continuación, presentamos una reseña breve, pero —creemos— bastante completa, de los principios herméticos de Paracelso.

Existe una sola sustancia vital en la naturaleza, en la cual subsiste todo. Se llama *archaeus*, o fuerza vital, y es sinónimo de la luz astral o el aire espiritual de los antiguos. Con respecto a esta sustancia, Éliphas Lévi ha escrito lo siguiente: «La luz, el agente creador, cuyas vibraciones son el movimiento y la vida de todas las cosas; la luz, latente en el éter universal y radiante en tomo a centros absorbentes, que, al saturarse de ella, proyectan a su vez movimiento y vida, formando así corrientes creativas; la luz, astralizada en las estrellas,

[1] Stillman, John Maxson: Paracelsus, His Personality and Influence.
[2] Del Paragranum, traducido por Franz Hartmann)

animalizada en los animales, humanizada en los seres humanos; la luz, que vegeta en todas las plantas, reluce en los metales, produce todas las formas de la naturaleza y lo equilibra todo mediante las leyes de la simpatía universal: esta es la luz que muestra los fenómenos del magnetismo, que Paracelso descubrió, que tiñe la sangre, que se arroja desde el aire al ser inhalado y descargado por los fuelles herméticos de los pulmones».[3]

Esta energía vital tiene origen en el cuerpo espiritual de la tierra. Todo objeto creado tiene dos cuerpos: uno visible y material y otro invisible y trascendente. Este último consiste en la contrapartida etérea de la forma física: constituye el vehículo del *archaeus* y lo podemos llamar «cuerpo vital». Esta funda etérica no desaparece con la muerte, sino que permanece hasta que la forma física se desintegra por completo. Estos «dobles etéricos» que se ven en torno a los cementerios han dado lugar a la creencia en fantasmas. Como su sustancia es mucho más fina que la del cuerpo terrenal, el doble etérico es mucho más susceptible a los impulsos y a las disonancias. Las perturbaciones de este cuerpo de luz astral provocan buena parte de las enfermedades. Paracelso enseñaba que una persona con una actitud mental malsana puede envenenar su propia naturaleza etérica y que esta infección, al desviarse del flujo natural de la fuerza vital, aparece más adelante como una dolencia física. Todas las plantas y los minerales tienen una naturaleza invisible compuesta por este *archaeus*, pero cada uno la manifiesta de una forma diferente.

Con respecto a los cuerpos de luz astral de las flores, en 1650 Jacques Gaffarel escribió lo siguiente: «Respondo que, aunque se corten en trocitos, se machaquen en un mortero e incluso se quemen hasta reducirlas a cenizas, mantienen —por algún poder secreto y maravilloso de la naturaleza—, tanto en el jugo como en las cenizas, la misma forma y figura que tenían antes y, aunque no sea visible en ese momento, un artista puede, con arte, volverlas visibles a los ojos. Es posible que algunos —aquellos que solo leen los títulos de los libros— encuentren ridícula esta historia, pero quienes así lo deseen pueden verla confirmada, si recurren a las obras de M. du Chesne, S. de la Violette, uno de los mejores químicos que han dado nuestros tiempos, quien afirma que él mismo vio a un excelente médico polaco de Cracovia que guardaba en frascos las cenizas de casi todas las plantas conocidas, de modo que si alguien por curiosidad tenía deseos de ver alguna de ellas, por ejemplo, una rosa, en uno de sus frascos, él cogía el que contenía las cenizas de una rosa y lo sostenía sobre una vela encendida; en cuanto las cenizas comenzaban a sentir el calor, uno podía ver cómo empezaban a moverse y después se levantaban y se dispersaban por el frasco y uno observaba enseguida una especie de nubecilla negra, que se dividía en muchas partea hasta que, finalmente, acababa por representar una rosa, pero tan bella, tan fresca y tan perfecta que uno habría pensado que era tan sólida y olorosa como las que crecen en un rosal».[4]

Según Paracelso, los trastornos del doble etérico eran la causa principal de enfermedad, de modo que trataba de volver a armonizar sus sustancias, poniéndolas en contacto con otros cuerpos cuya energía vital pudiese suministrarles los elementos necesarios o que tuviesen la fuerza suficiente para superar la enfermedad existente en el aura del enfermo. Al eliminarse así su causa invisible, la dolencia no tardaba en desaparecer.

Paracelso llamaba *mumia* al vehículo del *archaeus*, o fuerza vital. Un buen ejemplo de *mumia* física es la vacuna, que es el vehículo de un virus semiastral. Todo lo que sirviera como medio de transmisión del *archaeus*, ya sea orgánico o inorgánico, realmente físico o parcialmente espiritualizado, se denominaba *mumia*. La forma más universal de la *mumia* era el éter, que la ciencia moderna ha aceptado como una sustancia hipotética que actúa como medio entre el reino de la energía vital y el de la sustancia orgánica e inorgánica.

Resulta prácticamente imposible controlar la energía universal si no es a través de alguno de sus vehículos (la *mumia*). Un buen ejemplo de esto es la comida. El hombre no se nutre de animales muertos ni de organismos vegetales, pero cuando incorpora a su cuerpo sus estructuras, lo primero que hace es adquirir control sobre la *mumia*, o doble etérico, del animal o la planta. Una vez logrado este control, el organismo

[3] Historia de la magia
[4] Gaffarel, Jacques: Vnheard-of curiosities concerning the talismanical sculpture of the Persians

humano dirige el flujo del *archaeus* hacia sus propios usos. Paracelso afirma lo siguiente: «Lo que constituye la vida está dentro de la *mumia* y, al impartir la *mumia*, impartimos la vida». En esto consiste el secreto de las propiedades terapéuticas de los talismanes y los amuletos, porque la *mumia* de las sustancias de las cuales están compuestos actúa como un canal que conecta a la persona que los lleva con determinadas manifestaciones de la fuerza vital universal.

Según Paracelso, así como las plantas purifican la atmósfera al incorporar a su constitución el anhídrido carbónico que exhalan los animales y los seres humanos, los vegetales y los animales aceptan los elementos de las enfermedades que les transmiten los seres humanos. Como estas formas de vida inferiores tienen organismos y necesidades diferentes de los humanos, a menudo son capaces de asimilar estas sustancias sin efectos negativos. Otras veces, la planta o el animal muere: se sacrifica para que sobreviva la criatura más inteligente y, por consiguiente, más útil. Paracelso descubrió que, en cualquiera de los dos casos, el paciente se iba aliviando poco a poco de su mal. Cuando la vida inferior había asimilado por completo la *mumia* ajena del paciente o, al no poder hacerlo, había muerto o se había desintegrado, se producía la recuperación completa. Hicieron falta muchos años de investigación para determinar cuáles eran las plantas o los animales que mejor aceptaban la *mumia* de cada una de las distintas enfermedades.

Paracelso descubrió que, muchas veces, la forma de las plantas indicaba los órganos del cuerpo humano para los que mejor servían. El sistema médico de Paracelso se basaba en la teoría de que, al extraer del organismo del paciente la *mumia* etérica enferma para incorporarla a la naturaleza de algún ser lejano e imparcial de un valor relativamente escaso, era posible desviar del paciente el flujo de los *archaeus* que habían estado revitalizando y nutriendo el mal sin cesar. Al transplantarse el vehículo de expresión, el *archaeus* se veía obligado a acompañar a su *mumia* y el paciente se recuperaba.

La teoría hermética sobre las causas de la enfermedad

Según los filósofos herméticos, había siete causas principales de enfermedad. La primera eran los malos espíritus: criaturas nacidas de acciones malas y que se alimentaban de la energía vital de aquellos a los que se adherían. La segunda causa era el trastorno de la naturaleza espiritual y la naturaleza material: cuando estas no se coordinaban, se producía una deficiencia mental y física. La tercera era una actitud mental malsana o anormal. La melancolía, las emociones morbosas, el exceso de sentimiento, como las pasiones, la lujuria, la codicia y el odio, afectaban a la *mumia* y desde allí provocaban una reacción en el cuerpo físico, donde producían úlceras, tumores, cánceres, fiebre y tuberculosis. Para los antiguos, el germen de la enfermedad era una unidad de *mumia* que se había impregnado de las emanaciones de las malas influencias con las que había estado en contacto. En otras palabras, los gérmenes eran criaturas minúsculas nacidas de los malos pensamientos y acciones del ser humano.

La cuarta causa de la enfermedad era lo que los orientales llamaban karma, es decir, la ley de la compensación, según la cual cada persona tiene que pagar por las indiscreciones y los delitos que ha cometido en el pasado. El médico tenía que tener mucho cuidado de no interferir con esta ley para no frustrar el plan de la justicia eterna. La quinta causa eran el movimiento y los aspectos de los cuerpos celestes. Las estrellas no imponían la enfermedad, sino, más bien, la incitaban. Según los herméticos, una persona fuerte y sabia gobernaba sus estrellas, mientras que una persona débil y negativa era gobernada por ellas. Estas cinco causas de enfermedad tienen una naturaleza que está por encima de lo físico y se tienen que valorar mediante un razonamiento inductivo y deductivo y un análisis meticuloso de la vida y el temperamento del paciente.

La sexta causa de enfermedad era el mal uso de la facultad, órgano o función; por ejemplo, forzar demasiado un músculo o poner a prueba los nervios. La séptima causa era la presencia en el organismo de sustancias extrañas, impurezas u obstrucciones. Entran en esta categoría la alimentación, el aire, la luz solar y la presencia de cuerpos extraños. Esta lista no incluye las heridas accidentales, que no entran en la categoría de enfermedades. Con frecuencia, son métodos mediante los cuales se manifiesta la ley del karma.

Según los herméticos, la enfermedad se podría prevenir o combatir con eficacia de siete maneras. En primer lugar, mediante hechizos e invocaciones, en los cuales el médico ordena al espíritu maligno que provoca el mal que salga del paciente. Es probable que este procedimiento se basase en el relato bíblico del hombre poseído por los demonios al que Jesús curó cuando les ordenó que salieran de él y entrasen en una manada de cerdos. Algunas veces, los espíritus malignos entraban en un paciente a petición de alguien que deseaba hacerle daño. En estos casos, el médico les ordenaba que regresasen a la persona que los había enviado. Se tiene constancia de que en algunos casos los espíritus malignos salieron por la boca en forma de nubes de humo y otras veces por la nariz en forma de llamas. Incluso se afirma que podían salir en forma de aves e insectos.

El segundo método de curación es a través de la vibración. La falta de armonía de los cuerpos se neutralizaba salmodiando hechizos y recitando los nombres sagrados o tocando instrumentos musicales y cantando. A veces se ponían delante del enfermo artículos de distintos colores, porque los antiguos reconocían, al menos en parte, el principio de la terapia del color, que actualmente está en vías de redescubrirse.

El tercer método consistía en usar talismanes y amuletos. Los antiguos creían que los planetas controlaban las funciones del cuerpo humano y que, fabricando amuletos con distintos metales, podían combatir las influencias malignas de los diversos astros. Por ejemplo, a una persona anémica le falta hierro. Se creía que el hierro estaba sometido al control de Marte; por consiguiente, para atraer hacia el paciente las influencias de Marte, se le colgaba al cuello un talismán hecho de hierro, que llevaba inscritas determinadas instrucciones secretas a las que se atribuía el poder de invocar al espíritu de Marte. Si el paciente tenía demasiado hierro en el organismo, se lo sometía a la influencia de un talismán compuesto del metal que correspondiese a algún planeta que se llevase mal con Marte, cuya influencia contrarrestaría, entonces, la energía de Marte y, por consiguiente, contribuiría a restaurar la normalidad.

El cuarto método consistía en recurrir a plantas medicinales. Si bien utilizaban talismanes metálicos, la mayoría de los médicos antiguos no estaban de acuerdo con el uso interno de ningún tipo de medicina mineral. Las plantas medicinales eran su remedio preferido. Como ocurría con los metales, cada planta tenía asignado uno de los planetas. Después de diagnosticar la enfermedad y su causa con ayuda de los astros, los médicos administraban el antídoto vegetal.

El quinto método para curar las enfermedades era la oración. Todos los pueblos antiguos creían en la intercesión compasiva de la divinidad para mitigar el sufrimiento humano. Según Paracelso, la fe podía curar todas las enfermedades. Sin embargo, son pocas las personas que poseen suficiente fe.

El sexto método —más prevención que cura— consistía en regular la alimentación y los hábitos de la vida cotidiana. Si el individuo evitaba lo que provocaba la enfermedad, se mantenía sano. Los antiguos creían que la salud era el estado normal del ser humano y que la enfermedad era consecuencia de que el hombre desobedeciera los dictados de la naturaleza.

El séptimo método era la «medicina práctica», que consistía, fundamentalmente, en sangrar, purgar y aplicar líneas de tratamiento similares. Si bien estos procedimientos eran útiles cuando se usaban con moderación, su exceso era peligroso. Más de un ciudadano útil ha muerto veinticinco o cincuenta años antes de tiempo como consecuencia de una purga drástica o por haber perdido toda la sangre.

Paracelso utilizaba los siete métodos de tratamiento y hasta sus peores enemigos reconocían que obtenía resultados casi milagrosos. Cerca de su antigua propiedad, en Hohenheim, cae mucho rocío en determinadas épocas del año y él descubrió que, si se recogía el rocío cuando los planetas presentaban una configuración determinada, el agua que obtenía poseía virtudes medicinales maravillosas, porque había absorbido las propiedades de los cuerpos celestes.

Fitoterapia y Farmacología herméticas

Las hierbas silvestres eran sagradas para los primeros paganos, que creían que los dioses habían creado las plantas para curar las enfermedades humanas. Cuando se preparaban y se aplicaban correctamente, todas las raíces y todos los arbustos servían para aliviar el sufrimiento o para desarrollar las capacidades espirituales, mentales, morales o físicas. En *The Mistletoe and Its Philosophy*, P. Davidson rinde homenaje a las plantas con estas bellas palabras: «Se han escrito libros sobre el lenguaje de las flores y las plantas medicinales; desde los tiempos más remotos, el poeta ha mantenido con ellas la conversación más dulce y más amorosa y hasta los reyes se consideran afortunados cuando obtienen sus esencias de segunda mano para perfumarse; sin embargo, para el verdadero médico, el Sumo Sacerdote de la naturaleza, hablan en un tono mucho más elevado y exaltado. No hay planta ni mineral que haya revelado a los científicos hasta la última de sus propiedades. ¿Cómo pueden confiar en que, por cada una de las propiedades descubiertas, no queden muchos poderes ocultos en la naturaleza íntima de la planta? Se ha llamado a algunas flores "estrellas de la tierra" y ¿por qué no van a ser hermosas? ¿Acaso desde que nacieron no han sonreído bajo el esplendor del sol durante el día y no han dormido bajo el brillo de las estrellas por la noche? ¿Acaso no han venido a la tierra desde un mundo más espiritual que el nuestro, puesto que Dios hizo "todas las plantas del campo antes de que estuvieran en la tierra y todas las hierbas del campo antes de que este creciera?"».

Numerosos pueblos primitivos han usado remedios a base de plantas y han obtenido muchas curaciones notables. Los chinos, los egipcios y los indios americanos curaban con plantas algunas enfermedades para las cuales la ciencia moderna no tiene remedio. El doctor Nicholas Culpeper, cuya provechosa vida finalizó en 1654, fue, probablemente, el fítoterapeuta más famoso. Al ver que los sistemas médicos de su época eran sumamente insatisfactorios, dirigió su atención a las plantas silvestres y descubrió un medio de curación que le dio renombre en todo el país.

NICHOLAS CULPEPER
Nicholas Culpeper: *Semeiotica Uranica*

Famoso físico, herborista, y astrólogo inglés que pasó gran parte de su vida al aire libre en las colinas y bosques de Inglaterra catalogando cientos de plantas medicinales. Condenando los métodos poco naturales de los médicos de la época, Culpeper escribió: «Esto no es de mi agrado, y tampoco de ningún provecho, consulté a mis hermanas, las doctoras Razón y Experiencia, y realicé un viaje y visitar a mi madre Naturaleza, por cuyos consejos, junto con la ayuda de la doctora Diligencia, obtuve al fin mi deseo; de ser advertido por la señora Honestidad, una extraña en nuestros días, hacerlo público al mundo, y lo he hecho». (De la Introducción a *The Complete Herbal*, edición de 1835). El doctor Johnson dijo de Culpeper que era merecedor de su gratitud a posteridad.

Según la correlación del doctor Culpeper entre astrología y fitoterapia, cada planta quedaba bajo la jurisdicción de uno de los planetas o luminares. Creía que la enfermedad también estaba controlada por las configuraciones celestes. Resumía su sistema de tratamiento como sigue: «Se puede combatir la enfermedad con las plantas del planeta contrario al que las provoca; por ejemplo, las enfermedades de Júpiter, con las plantas de Mercurio y viceversa; las enfermedades de los luminares, con las plantas de Saturno y viceversa, y las enfermedades de Marte, con las plantas de Venus y viceversa. […] Hay un método para curar las enfermedades a veces por simpatía, con lo cual cada planeta cura su propia enfermedad; por ejemplo, el sol y la luna con sus plantas curan los ojos; Saturno cura el bazo; Júpiter, el hígado; Marte, la vesícula y las enfermedades de la cólera, y Venus, las enfermedades de los instrumentos de la procreación».[5]

Los fitoterapeutas europeos medievales redescubrieron solo en parte los antiguos secretos herméticos de Egipto y Grecia, que fueron los países que desarrollaron los fundamentos de casi todas las ciencias y las artes modernas. En aquella época, los métodos que se empleaban para curar figuraban entre los secretos que se transmitían a los iniciados en los Misterios La preparación de ungüentos, colirios, filtros y pócimas iba acompañada de extraños ritos. De la eficacia de aquellos medicamentos hay constancia en los registros históricos. También se usaban muchos inciensos y perfumes.

Barrett, en *El mago*, describe la teoría en la que basaba su trabajo de la siguiente manera: «Por consiguiente, dado que nuestro espíritu es el vapor puro, sutil, lúcido, etéreo y oleoso de la sangre, no hay nada más adecuado para los colirios que los vapores similares, que son mejores para nuestro espíritu en sustancia, porque entonces, a causa de su similitud, más lo remueven, atraen y transforman».

Se han estudiado exhaustivamente los venenos y en algunas comunidades se administraban a los condenados a muerte extractos de plantas mortales, como en el caso de Sócrates. Los Borgia italianos, de infausta memoria, llevaron el arte del envenenamiento a su máxima perfección. Incontables hombres y mujeres brillantes fueron liquidados con rapidez y eficiencia gracias al conocimiento casi sobrehumano de la química que la familia Borgia conservó durante muchos siglos.

Los sacerdotes egipcios descubrieron extractos vegetales con los cuales se podía inducir temporalmente la clarividencia y los utilizaron durante los rituales de iniciación de sus Misterios. Algunas veces mezclaban estas drogas con los alimentos que daban a los candidatos y otras veces se presentaban en forma de pócimas sagradas y se les explicaba su naturaleza. Poco después de que se le administrara la droga, al neófito le daba un mareo. Se encontraba flotando en el espacio y, mientras su cuerpo físico estaba totalmente insensible —los sacerdotes lo protegían para que no sufriera daño alguno—, el candidato pasaba por una cantidad de experiencias extrañas que podía contar cuando recuperaba la conciencia. Con los conocimientos actuales, cuesta apreciar un arte tan desarrollado que, mediante bebedizos, perfumes e inciensos, logre inducir la actitud mental deseada de forma casi instantánea: sin embargo, existió sin duda un arte semejante entre la clase sacerdotal del mundo pagano primitivo.

Con respecto a este tema, H. P. Blavatsky, la ocultista más destacada del siglo XIX, ha escrito lo siguiente: «Las plantas también tienen propiedades místicas similares en un grado de lo más maravilloso y el secreto de las plantas de los sueños y los hechizos solo se ha perdido para la ciencia europea y, aunque sea inútil decirlo, le resulta desconocido, salvo en muy pocos casos notorios, como el opio y el hachís. En cambio, los efectos parapsicológicos incluso de estas pocas sobre el organismo humano se consideran muestras de un trastorno mental transitorio. Las mujeres de Tesalia y Épiro, las sacerdotisas de los ritos de Sabazios, no se llevaron consigo sus secretos cuando sus santuarios desaparecieron, sino que todavía se conservan y quienes son conscientes de la naturaleza del soma conocen también las propiedades de otras plantas».[6]

[5] Culpeper, Nicholas, The Complete Herbal.
[6] Isis sin velo

Se utilizaban compuestos a base de hierbas para producir una clarividencia transitoria en relación con los oráculos, sobre todo el de Delfos Las palabras pronunciadas durante aquellos trances provocados se consideraban proféticas. Los médiums modernos, si bien mantienen el control como consecuencia de la catalepsia que, en parte, se imponen ellos mismos, transmiten mensajes en cierto modo similares a los de los profetas antiguos, aunque en la mayoría de los casos sus resultados son mucho menos precisos, porque los adivinos actuales no conocen las fuerzas ocultas de la naturaleza.

Los Misterios enseñaban que, durante los grados más elevados de iniciación, los propios dioses participaban en la instrucción de los candidatos o, como mínimo, estaban presentes, lo cual constituía, en sí, una bendición. Como las divinidades vivían en los mundos invisibles y solo se presentaban con su cuerpo espiritual, el neófito no podía conocerlos sin la ayuda de drogas que estimulasen el centro de clarividencia de su conciencia (probablemente, la glándula pineal). Muchos iniciados en los Misterios antiguos afirmaban categóricamente que habían hablado con los inmortales y que habían visto a los dioses.

Cuando se corrompieron los principios paganos, se produjo una división en los Misterios. El grupo de los verdaderos iluminados se separó del resto y, conservando los secretos más importantes, desapareció sin dejar rastros. Los demás se mantuvieron lentamente a la deriva, como barcos sin timón, sobre las rocas de la degeneración y la desintegración. Algunas de las fórmulas secretas menos importantes cayeron en manos de los profanos, que las pervirtieron, como ocurrió con las bacanales, en cuyo transcurso se combinaban drogas con vino, que fue lo que dio lugar realmente a las orgías.

En algunas partes de la tierra se sostenía que había pozos, manantiales o fuentes naturales cuyas aguas estaban teñidas de propiedades sagradas por los minerales a través de los cuales discurrían. A menudo se levantaban templos cerca de estos lugares y en algunos casos las cuevas naturales que había en sus proximidades se consagraban a alguna divinidad.

«A los aspirantes a la iniciación y a quienes acudían a solicitar a los dioses sueños proféticos los preparaban mediante un ayuno más o menos prolongado, al cabo del cual consumían comidas preparadas expresamente y también bebidas misteriosas, como el agua de Lete y el agua de Mnemósine, en la gruta de Trofonio, o la del Ciceion, en los Misterios eleusinos. Se mezclaban directamente distintas drogas con las carnes o se introducían en las bebidas, según el estado mental o físico que hubiera que inducir en el receptor y el tipo de visión que este quisiese obtener»[7] El mismo autor afirma que a algunas sectas de los primeros años del cristianismo se las acusaba de utilizar drogas con la misma finalidad general que los paganos.

La secta de los asesinos, o los yezidis, como se suelen conocer, presentaba un aspecto bastante interesante del problema de la droga. En el siglo xi, esta orden capturó la fortaleza del monte Alamut y se instaló en Irak. Se sospecha que Hasan Ben-Sabah, el fundador de la orden y conocido como «el viejo de la montaña», controlaba a sus seguidores usando narcóticos. Hasan les hacía creer que estaban en el Paraíso y que estarían allí para siempre si lo obedecían de forma implícita mientras estuvieran vivos. En su *Confesiones de un inglés comedor de opio*, De Quincey describe los peculiares efectos psicológicos que provoca este derivado de la amapola. Es posible que el uso de una droga similar diese origen a la idea del Paraíso que tenían los yezidis.

Los filósofos de todos los tiempos han enseñado que el universo visible no es más que una fracción del total y que, por analogía, el cuerpo físico del hombre en realidad es la parte menos importante de su compleja constitución. La mayoría de los sistemas médicos actuales pasan por alto casi por completo al hombre superfísico. Apenas prestan atención a las causas y concentran sus esfuerzos en mejorar los efectos Paracelso notó la misma propensión por parte de los médicos en su época y comentó acertadamente: «Existe una gran

[7] Salverte, Eusebe: Las ciencias ocultas: ensayo sobre la magia, los prodigios y los milagros

diferencia entre el poder que suprime las causas invisibles de la enfermedad —eso es magia— y el que hace desaparecer tan solo los efectos externos: eso es física, hechicería y curanderismo».[8]

La enfermedad es antinatural y es indicio de un desajuste interno o entre los órganos o los tejidos. No se puede recuperar la salud permanente mientras no se restablezca la armonía. La virtud más destacada de la medicina hermética era su reconocimiento de que los trastornos espirituales y psicofísicos eran, en gran medida, los causantes del estado denominado enfermedad física. La sugestoterapia fue utilizada con notable éxito por los sacerdotes-médicos del mundo antiguo. Entre los indios americanos, los chamanes o curanderos hacían desaparecer la enfermedad con ayuda de danzas, invocaciones y amuletos misteriosos. Algo que habría que tener muy en cuenta es el hecho de que, a pesar de desconocer los métodos modernos de tratamiento médico, aquellos hechiceros efectuaron innumerables curas.

Los rituales mágicos utilizados por los sacerdotes egipcios para curar la enfermedad se basaban en una comprensión muy avanzada del complejo funcionamiento de la mente humana y sus consecuencias en la constitución física. No cabe duda de que el mundo egipcio y el brahmán conocían el principio fundamental de la vibroterapia. Mediante salmodias y mantras, que hacían hincapié en un sonido vocal o consonántico determinado, producían reacciones vibratorias que disipaban las congestiones y ayudaban a la naturaleza a reconstituir los miembros rotos y los organismos agotados. También aplicaban su conocimiento de las leyes que regían la vibración a la constitución espiritual del ser humano; mediante sus salmodias, estimulaban los centros latentes de la conciencia y de este modo incrementaban muchísimo la sensibilidad de la naturaleza subjetiva.

En el *Libro de los Muertos* se han preservado hasta nuestra generación muchos de los secretos de los egipcios. Aunque está traducido, solo unos pocos comprenden la trascendencia secreta de los pasajes mágicos de este pergamino antiguo. Los orientales tienen una comprensión muy sutil de la dinámica del sonido. Saben que cada palabra que se pronuncia tiene un poder tremendo y que, si se disponen las palabras de una manera determinada, pueden crear vórtices de fuerza en el universo invisible que los rodea y, de este modo, ejercer una influencia profunda en la sustancia física. La palabra sagrada con la que se creó el mundo, la Palabra Perdida que la masonería sigue buscando y el triple nombre de dios, simbolizado por el Om (o Aum) de los hindúes, indican la veneración que sienten por el principio del sonido.

SÍLABAS QUÍMICAS
De Monte-Snyders: *Metamorphosis Planetarum*

Según De Monte-Snyders, cada uno de estos caracteres constituye una de las sílabas de una palabra que tiene siete sílabas y que representa la materia prima, o primera sustancia del universo. Como toda la sustancia está compuesta por siete poderes que se combinan según determinadas leyes cósmicas, la séptuple constitución de Dios, el hombre y el universo encierra un gran misterio. Acerca de estos siete caracteres, De Monte-Snyders escribe lo siguiente: «Quien quiera conocer el verdadero nombre y carácter de la materia prima sabrá que, combinando estas figuras, se forman sílabas y, con ellas, el *verbum significativum*».

[8] Traducción de Franz Hartmann

Los llamados «nuevos descubrimientos» de la ciencia moderna a menudo no son más que redescubrimientos de secretos bien conocidos por los sacerdotes y los filósofos del paganismo antiguo. Como consecuencia de la crueldad del hombre para con el hombre se han perdido registros y fórmulas que, de haberse preservado, habrían resuelto muchos de los problemas principales de esta civilización. Con la espada y la tea, las razas destruyen por completo los registros de sus predecesores y después encuentran, inevitablemente, un destino extemporáneo, porque les falta precisamente la sabiduría que han destruido.

Próximo número: La alquimia y sus partidarios - (Cáp XXIV. de *Las enseñanzas secretas de todos los tiempos)*

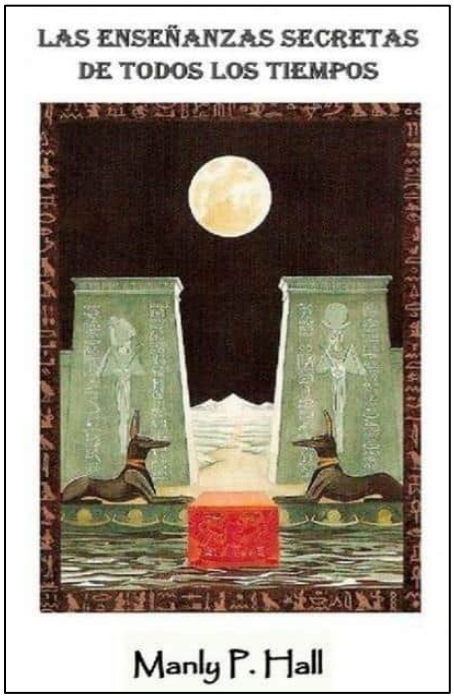
El Autor

Manly palmer Hall
18 de marzo de 1901 - 29 de agosto de 1990

Célebre y famoso pensador, conferenciante y escritor mundialmente reconocido por centenas de trabajos publicados sobre religión comparada, filosofía y tradiciones esotéricas. Su más famoso trabajo es *The Secret Teachings of All Ages: An Encyclopedic Outline of Masonic, Hermetic, Qabbalistic and Rosicrucian Symbolical Philosophy* publicado en lengua española con el título de *Las enseñanzas secretas de todos los tiempos*.

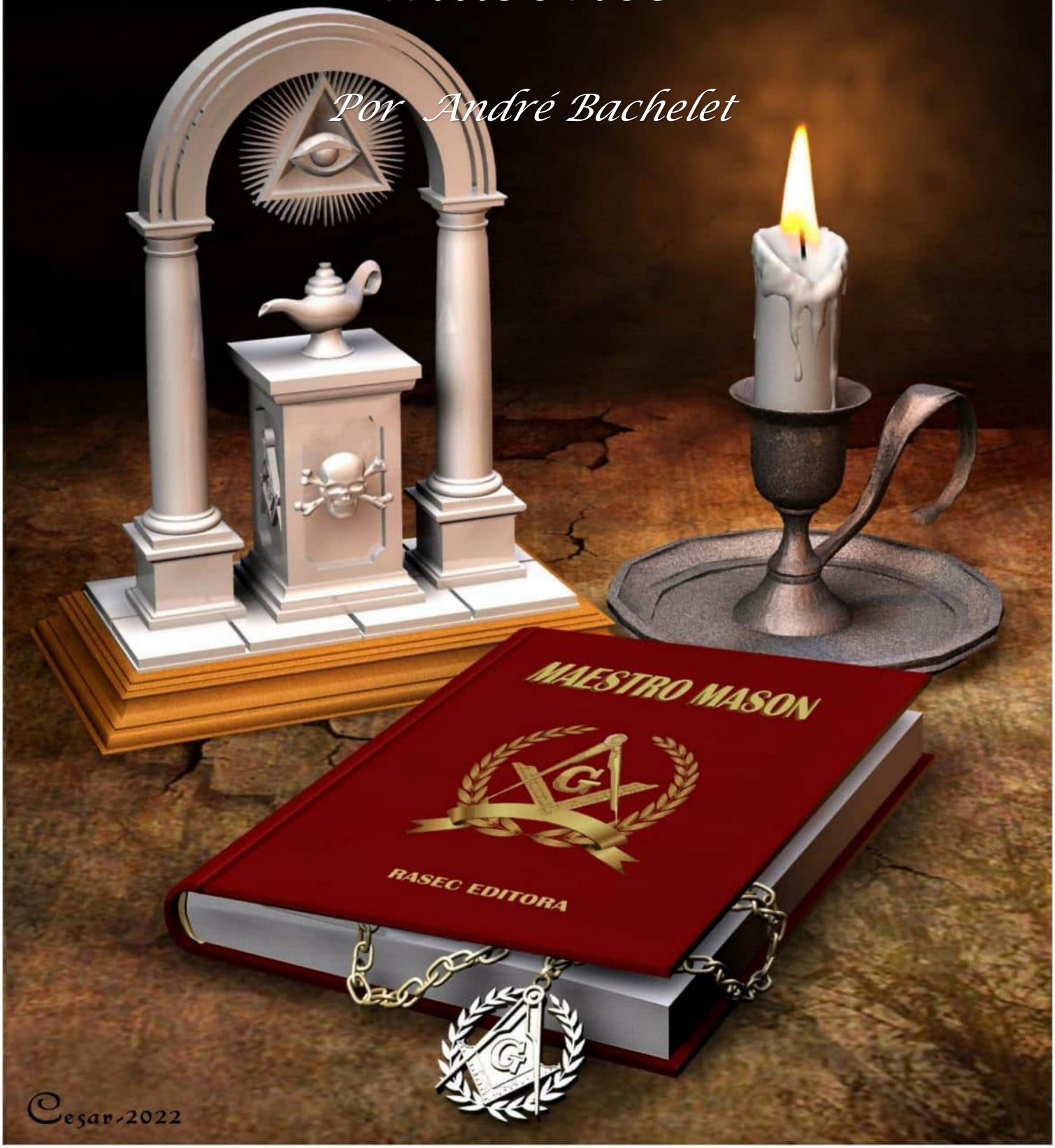
Caballero Patrón del Masonic Research Group of San Francisco, en 1953, siendo reconocido por la Jewel Lodge No. 374, San Francisco el 22 de noviembre de 1954. Posteriormente recibió el grado 32 en el Valle de San Francisco AASR (SJ).

En 1973 (47 años después de escribir *The Secret Teachings of All Ages*), Hall fue reconocido como grado 33 del REAA en una ceremonia realizada el 8 de diciembre en la Philosophical Research Society



En torno a la palabra perdida de los maestros masones

Por André Bachelet



La muerte de Frithjof Schuon ocurrida el 5 de mayo de 1998 en los Estados Unidos, debería ser la ocasión de diversos homenajes, recensiones o críticas.

Convendría que la obra que deja sea reexaminada finalmente en ella misma y según la perspectiva en la que el autor, y su entorno siguiéndole a él, han querido situarla. Por nuestra parte, pocas son las razones que vemos para apreciarla pues nos parece que, en su conjunto, es mucho más el reflejo de las limitaciones de quien la produjo, que la expresión de los principios tradicionales. Obra de confusión y división, no puede más que equivocar al lector de buena fe sobre la finalidad e integridad del verdadero proceso espiritual al que sólo tiene en cuenta de modo falseado, indirecto e incompleto, lo cual, al final, hace de ella un engaño, incluso una impostura en algunas de sus repercusiones. "*La integración de los elementos psíquicos*", artículo aparecido en 1940, suena como la revelación de una singular realidad acerca de las cualificaciones de su autor, y no son precisamente las declamaciones laudatorias que se le dirigieron las que nos llevarán a reconocer "*su excepcional importancia y su inmensa proyección*[1]". En definitiva, para nosotros esta obra no es verdaderamente más que un satélite sombrío de la de René Guénon. Por otra parte es sorprendente ver a sus promotores, todavía hoy, prendados de un "*Cristianismo esotérico*" si es que no de un "*Catolicismo esotérico*", propagar febrilmente y sobre la base de una hermenéutica filosófico-teológica de carácter profano, la calamitosa tesis del carácter "*iniciático*" de los sacramentos cristianos[2].

[1] Cf: J. Borella, "Connaissance des Religions", septiembre de 1991, p.149. Podríamos multiplicar a placer los calificativos usados para magnificar conjuntamente a la obra y al autor; retengamos una mescolanza de algunas fórmulas de J. Borella a propósito de la obra: "la cual no podría consistir[¡eso va de suyo!] en una simple prolongación doctrinal de la obra guenoniana", y "se impone en su irreductible originalidad, por la misteriosa Presencia cuya certeza comunica mediante unas evidencias intelectivas de fulgurante simplicidad"; y con respecto al hombre: "habla de la gracia como alguien en quien ella es operativa y, por así decirlo, en virtud misma de esa operación". Pero, a decir verdad, pareciera que el autor ha modulado su juicio desde hace algún tiempo. Destacamos igualmente la apreciación de J. Hani sacada de la reseña de uno de los libros de F. Schuon, que nos informa al respecto de: "el poder y limpieza del pensamiento, eco fiel de una enseñanza suprahumana (.)". Desde luego cada cual tiene derecho a extenderse sobre los "errores" que vehicularía la obra de R. Guénon y a no encontrar prácticamente ninguno en la de F. Schuon: paralelamente se diserta sobre los límites de la individualidad de Ramakrishna. Todo esto nos parece mancillado, al menos, por una seria carencia del sentido de las proporciones. El comportamiento y las tomas de posición de F. Schuon y su entorno anglo-suizo harían que R. Guénon reaccionara: a tal efecto redactaría ciertos artículos aparecidos en los Etudes Traditionnelles que posteriormente serían integrados en diversos volúmenes, especialmente "Verdaderos y falsos instructores espirituales" y desde luego: "Cristianismo e Iniciación", publicados en 1948 y 1949 en la misma revista.

[2] ¿Es que acaso no se ha llegado, en la contraportada de la obra de F.Chenique (prefacio de J. Borella y postfacio de J. P. Schnetzler): Sagesse chrétienne et mystique orientale, con un título revelador, a pretender: "(.) volver a poner en tela de juicio la visión guenoniana", lo cual, aun manifestando cierta pretensión, por lo menos tiene el mérito de ser claro? Pero no parece que el contenido de esta obra haya respondido a dicho objetivo de una manera convincente, ya que no satisfactoria, si no es de otro modo que mediante algunas opiniones rebajantes. Por ejemplo, ese aserto particularmente sugestivo en el cual el autor afirma que: "Jean Tourniac había esperado hacer cambiar de opinión a R. Guénon sobre este punto [refiriéndose al estatuto actual del Cristianismo] como había hecho A. K. Coomaraswamy respecto al Budismo, pero Guénon pasó demasiado pronto al otro mundo (.)" (página 398, nota 6). No vemos qué es lo que permite que pueda pensarse que R. Guénon habría podido cambiar de opinión sobre este punto. A menos que no fuese el contenido de algunas de sus cartas. en cuyo caso es sorprendente que sus detractores duden tanto en publicar esos extractos supuestamente reveladores.. Tomando los propios deseos por realidades, hasta se puede llegar a imaginar que R. Guénon habría podido revisar su punto de vista sobre la "psicología de las profundidades" y el psicoanálisis, según lo que pretende hacer creer J. Biès. A veces, hasta tenemos la debilidad de creer que se desearía que R. Guénon se hubiese interesado algo menos por la Masonería. Por otra parte, nos ha sorprendido encontrar en la reseña del libro citado más arriba, aparecida en el número 49-50, enero-junio de 1997, de la revista "Connaissance des religions", una afirmación asombrosa que quizá ha superado el pensamiento del Sr. J. Hani, su autor, quien pretende que la "tesis" de R. Guénon referida al carácter no iniciático de los sacramentos cristianos, constituye "un punto de vista insostenible que pertenece a la historia ficción". En tal caso, ¿para cuándo el cuestionamiento de la visión schuoniana?

Poco inclinados a lo "*absolutamente relativo*", así como tampoco al esteticismo místico, o a la actitud "*realizacionista*" subrayada por Roland Goffin (V.L.T. nº 50), preferimos pues evocar un aspecto poco conocido del accionar de este autor, aspecto revelador de su falta de conformidad con un camino tradicional auténtico[3].

Este es el motivo esencial de nuestro texto[4]. Podremos ver que la acción debía tomar en esta ocasión una forma sorprendente.

Si, después de muchas vacilaciones, nos hemos resuelto a emprender la relación de un episodio poco edificante, sobre todo con relación a un entorno considerado como próximo a R. Guénon, es porque no creemos que la omisión y el disimulo puedan servir a la verdad de alguna manera. Ya es hora, pensamos, de hacer luz sobre ciertos hechos y artimañas contrarias a la actitud tradicional, aunque sólo fuera para poner en guardia a la joven generación, a la que aún se intenta engañar. Además, es importante que aquellos que actualmente buscan a los verdaderos "*continuadores*" de R. Guénon puedan ser informados sobre la exacta posición de Schuon en el medio tradicional, porque muchos lo ven todavía como uno de sus intérpretes autorizados.

Es al ámbito particular de uno de los escasos contactos de F. Schuon con la Masonería al que entendemos circunscribir en este momento nuestro propósito: al hacerlo, no tenemos la ingenuidad de creer que vamos a hacer que nuestros lectores descubran el soberano desprecio de este último por la Orden masónica: eso es algo notoriamente conocido, pero nos ha parecido necesario y oportuno, teniendo en cuenta otras razones no despreciables, evocar el affaire de la búsqueda, a orillas del Leman, de la "*palabra perdida*", el cual puso en relación, y en conflicto, cuando todavía vivía R. Guénon, a ciertos miembros de la Logia "*La Gran Tríada*" con F. Schuon, que entonces residía en Suiza.

* * *

Sin duda, pocas personas ignoran la existencia de este asunto puesto que ha sido evocado públicamente por diversos autores; pero su verdadero desarrollo, las diversas peripecias que lo constituyen, y su razón de ser, parecen haber quedado ignorados finalmente para la mayoría. Entre Joannis Corneloup, Jean Reyor, Jean Robin, J. P. Laurant, F. Secret, M. F. James, etc., sólo el primero fue testigo de ciertos hechos, y el segundo estuvo directamente implicado en el incidente en cuestión. Pero todos han evocado públicamente de diversas maneras y con mayor o menor insistencia y fortuna – salvo J. Reyor, y con motivo, como veremos – ese singular episodio de las "*relaciones*" entre algunos componentes de la Masonería y del Islam en esa época. Otro autor, Denys Roman, había anunciado su intención de relatar este suceso en su artículo "*René Guénon y la Logia La Gran Tríada*" aparecido en los números 427-428-435 de la revista Etudes Traditionnelles, pero no lo llevó a cabo.

[3] Según nosotros, conviene precisar en qué ámbitos se manifestó dicha acción según su apariencia más inmediata, dejando de lado un aspecto que participa del ámbito "sutil" y que se refiere a la perspectiva y las opciones relativas a una "Maestría universalista" y pretendidamente universal, cuyo punto de "anclaje", constituido por la Tariqah Maryamyya, es por sí mismo revelador. La hostilidad de F. Schuon contra la obra de R. Guénon, al comienzo silenciada, se declaró con mayor nitidez en un primer momento cuando la aparición del primer artículo que fuera publicado en 1948: "Misterios crísticos": las tendencias que este vehicula ya eran perceptibles mucho antes, pero se manifestaban solapadamente y en particular bajo la forma de "preguntas" en la correspondencia privada dirigida a R. Guénon. Unos 30 años después de la muerte de este último es cuando tuvo lugar la entrega pública de las escandalosas afirmaciones -con el título teñido de un eufemismo desbordante: "Quelques critiques" ("Algunas críticas"), en las que el autor da libre curso a su desprecio, a su odio incluso, en contra de R. Guénon, expresión de un despecho no disimulado. Ignoremos por el momento los textos sabiamente distribuidos, que circulaban solapadamente. Examinadas de cerca, dichas tomas de postura son la expresión de una acción anti-tradicional -y, bien entendido, antimasónica- puesto que, en lo esencial, ponen en tela de juicio la naturaleza misma de la iniciación tal como la definió de una vez por todas R. Guénon.

[4] Si no entra de ninguna manera en nuestras intenciones el preocuparnos de cuestiones de vida privada, lo que por el contrario es digno de señalar y debe denunciarse sin contemplaciones, son las derivas "místicas" y "estetizantes" del "Sabio de Bloomington", bien alejadas de las normas tradicionales, y ocurridas en un contexto extraño a cualquier ortodoxia, derivaciones que afectaron a algunos de sus discípulos así como a su entorno.

El único autor que haya dedicado parte de uno de los capítulos de su obra Je ne sais qu'épeler ("*Sólo sé deletrear*") a este affaire, es Joannis Corneloup, miembro eminente del Gran Colegio de Ritos del Gran Oriente de Francia. Este autor, de gran curiosidad y honestidad intelectual, había solicitado ser admitido como visitante[5] en el seno de "*La Gran Tríada*" desde la creación de ésta, lo cual se le concedió. Puede pensarse que sin duda las razones de esta opción no fueron apreciadas por los miembros de su Obediencia, quienes no debieron ver en la creación de esta Logia otra cosa que la expresión de una tendencia simbolista y conservadora de otra época. Sea como fuere, he aquí lo que dijo J. Corneloup de los motivos que le impulsaron a dar este paso, en pocas palabras que hay que retener por el hecho de que fueron escritas por un masón de espíritu racionalista:

> "*He leído atentamente casi toda su obra (la de R. Guénon), y durante años he sido un lector asiduo de la Revista "Les Etudes Traditionnelles", editada por Chacornac y animada por Guénon y sus discípulos. Aunque estoy lejos de aprobar todas sus tesis, comenzando por la que se refiere al origen de la "Tradición Primordial", sé que debo mucho a su enseñanza, la cual me ha obligado a profundizar muchas de mis ideas, y rindo un justo y sincero homenaje a la obra monumental y profunda de la que es autor. Por eso, cuando supe de la existencia en la Gran Logia de Francia de la Logia "la Gran Tríada" fundada por un grupo de guenonianos, me sentí grandemente interesado*.(.)"[6].

Así fue como J. Corneloup participaría asiduamente en los Trabajos de esta Logia "*naciente*" y, algún tiempo después, sería el auditor inquieto y aterrado de un persistente rumor relacionado con cierto viaje cuyo fin era el de recibir, en la proximidad del lago Leman, la "*palabra perdida*" de los masones. Evidentemente, esta "*peregrinación*" encontraba de alguna manera su justificación en el hecho de que el sheikh que se pretendía habilitado para comunicar la "*Palabra*" era considerado aún en ese tiempo como uno de los más próximos a R. Guénon y su obra. Pero lo más sorprendente en la actitud de J. Corneloup, fue el encuentro que seguidamente creyó debía solicitar a F. Schuon para averiguar la veracidad de los hechos que de múltiples fuentes habían llegado a sus oídos. La ingenuidad de J. Corneloup en este asunto proviene sin duda de su desconocimiento – bien comprensible – del medio tradicional y de la degradación de las relaciones entre R. Guénon y F. Schuon, desconocimiento que le condujo a informarse imprudentemente con el Sheikh Aissa con referencia a un affaire en el que este último era parte interesada en primer grado. En cuanto a que siguiera conservando la confianza en J. Reyor, es algo que no se explica más que por la duplicidad de este personaje y el poderoso ascendiente psíquico que ejercía sobre su entorno, masónico u otro.

* * *

He aquí muy sucintamente cómo se desarrollaron los acontecimientos.

Algunos meses antes de la desaparición de R. Guénon se plantearon de manera particularmente aguda ciertos interrogantes sobre el tema de la "*realización espiritual*". El hecho de que a veces la noción de "*realización*", que es esencial en esta obra, y en cierto modo expresa su razón de ser, haya sido objeto – y aún lo sea – de una auténtica obsesión de parte de individualidades febriles y algo crispadas, no quita evidentemente su importancia fundamental. Esta cuestión, en relación específicamente con el proceso masónico, no dejaba de atormentar a algunos miembros de "*La Gran Tríada*", y especialmente a J. Reyor quien, remitiéndose a los escritos de R. Guénon sobre el tema, encontraba que desde esta rigurosa perspectiva, el contenido de los Trabajos de la Logia no era satisfactorio. Sobre este punto estricto, probablemente tenía razón. Era la época en que, desde Lausana, F. Schuon acababa de proclamarse "*Maestro espiritual para*

[5] Si hubiese sido miembro "afiliado" de esta logia, un artículo del reglamento del G\ O\ de F\ no le hubiera permitido ser delegado en el Convento de esta Obediencia, cosa a la que no quería renunciar; en esas circunstancias, sólo era posible para él la calidad de "visitante".

[6] Je ne sais qu'épeler ("Sólo sé deletrear"), capítulo cuarto titulado: " 'La Gran Tríada' y la obra de René Guénon", página 99. Editions Vitiano. París 1971.

Occidente" . Incluso se permitía, entre sus discípulos y su inmediato entorno, unas "*confidencias*" que hacían pensar que el "*Maestro*" "*estaba al menos en el Centro*". Algún tiempo después, comenzaba incluso su "*realización descendente*"[7].

A pesar del escepticismo de algunos guenonianos, se decidió acudir a este "*gran iniciado*" que pretendía estar comisionado para Occidente, pues no llevarlo a cabo hubiese sido perjudicial para el destino de la Masonería tradicional. Yvan Cerf, entonces Venerable de la Logia, habría dado el primer paso, según F. Schuon. Lo cierto, es que J. Reyor había "*sensibilizado*" a los pocos miembros de "*La Gran Tríada*" decididos a entrar efectivamente en la Vía. Conjuntamente, manejaba hábilmente a Y. Cerf, pues sólo el Venerable podía en esas circunstancias tomar una decisión así o autorizar que se pusiese en práctica. El Sr. Michel Vâlsan (sheikh Mustafá en Islam) a quien se preguntó mucho más tarde, se informó con el propio F. Schuon (sheikhAissa), quien negó toda participación voluntaria y cualquier iniciativa en el asunto. He aquí por lo demás lo que este último respondería sucintamente:

> "*Por lo que se refiere a la Gran Tríada el escritor Yvan Cerf se dirigió a mí a fin de obtener una especie de entronización súfica -no sé como definir la cosa-, en ausencia de un método operativo masónico y de un marco tradicional cristiano. Por diversas razones -entre las cuales la principal fue el carácter del personaje- no respondí a su carta. En todo caso no es el Islam quien intentó anexarse a la L\, fue esta la que intentó servirse del Islam. Yo le había dado no obstante algunos consejos a J. R. (Jean Reyor), pero de modo teórico y sin compromiso*."
>
> (Correspondencia privada del 4 de junio de 1973).

El lector podrá apreciar el equívoco que comporta esta respuesta, especialmente la última frase (subrayada por nosotros) que es significativa. También es bastante curioso constatar que J. Reyor no hace ninguna alusión a este episodio en su famoso "*Documento confidencial inédito*"[8], cuando sin embargo fue agente activo en ello.

Veamos cómo se efectuaría esta maniobra. J. Reyor, quien se había atribuido el papel de mediador en razón de sus relaciones con Lausana (las cuales no iban a prolongarse y pronto se transformarían en animosidad duradera) y de la cualidad de "*guardián*" de la obra de R. Guénon que se había adjudicado, propuso organizar un viaje a Suiza de acuerdo con F. Schuon. La justificación de este viaje era capaz de convencer a los más escépticos: se trataba de ir a buscar donde el sheikh Aissa la "*Palabra*" que ya no posee la Masonería especulativa, puesto que ésta, como todo el mundo sabe, ya no comunica a sus miembros más que Términos y Signos "*substitutivos*"[9]. Esta situación que perdura desde el drama que vio perpetrarse la muerte del Maestro

[7] Los espíritus maliciosos no podrán dejar de pensar que en esa ocasión lo importante consistiría en preocuparse del "aterrizaje".

[8] Este documento, que ya no es ahora ni confidencial ni inédito, ha constituido un texto de referencia, incluso una base de trabajo para numerosos autores que se han interesado por R. Guénon y su entorno. Examinándolo, se revela de lo más dudoso por el hecho de la interpretación interesada y tendenciosa de los acontecimientos que relata, pero también debido a las numerosas e importantes omisiones voluntarias, consecuencia de una duplicidad probada. El Sr. Balestrieri, en un artículo a seguir, aparecido en el nº 85 de la Rivista di Studi Tradizionali de Turín de julio-diciembre de 1997, y titulado "A propósito de un 'Documento confidencial inédito" (y de las 'aporías' de su 'autor')", negándose a tomar en cuenta "cualquier juicio o consideraciones 'personales' " con respecto al autor del documento en cuestión, denuncia justamente el proceder de Jean Reyor que consiste en hacer la distinción "entre la persona de Guénon y su función". Por otra parte, señala la existencia de un segundo "documento" emitido por J. Reyor; y éste, de modo seguro. Esta es, que conozcamos, la primera vez que se da cuenta pública de este documento el cual tendría "un tono ligeramente menos 'frívolo' ", según la expresión del Sr. Balestrieri, y si nuestra traducción es fiel.

[9] Respecto a ciertas nociones masónicas relacionadas con la "palabra perdida", la "palabra reencontrada" y los "términos substitutivos", nuestros lectores podrán remitirse al capítulo que les dedicó R. Guénon en la obraEtudes sur la Franc-Maçonnerie et le Compagnonnage (Editions Traditionnelles, tomo II). Este texto podría servir de base a ciertas "prolongaciones": las perspectivas operativas que abre sobre el proceso masónico resultan particularmente oportunas en los tiempos que vivimos. Ya se sabe que, en el simbolismo masónico, la "palabra perdida" y su búsqueda desempeñan un importante papel: todo iniciado cualificado (en el sentido señalado por R. Guénon para este término) puede reencontrar la "Palabra" como consecuencia última de un proceso

Hiram, el Arquitecto del Templo, habría hundido a los Masones, desde ese trágico instante, en una ignorancia de su destino y en la desesperación derivada de lo incompleto de su camino. Así es como iba a concretizarse esta "*loca*" historia (el calificativo es de J. Corneloup) que consistiría en recoger ese precioso depósito de aquél que, como mínimo, había realizado el estado primordial.

Pero esto sólo podría realizarse mediante ciertas condiciones indispensables a los ojos del "*Maestro*" de Lausana. La primera imponía como previa la pertenencia al Islam, y por lo tanto, para algunos, la conversión inmediata tras la llegada a Suiza. En cuanto a la segunda condición, su insólito carácter le valió una acogida que iba a revelarse pesada en consecuencias para la realización de este "*gran designio*". Pero dejemos la palabra a uno de los miembros de "*La Gran Tríada*" que se halló entre los primeros en ser solicitado:

> "*Un día, J. Reyor me pidió una fotografía mía para enviarla a Lausana, pues F. Schuon deseaba que una delegación de 3 Hermanos de 'La Gran Tríada' se presentase ante él a fin de hacerles saber cómo encontrar de nuevo la Palabra perdida. Le respondí que si F. S. era verdaderamente lo que sus discípulos decían de él (es decir que estaba 'al menos en el Centro'), no tenía necesidad de una fotografía para saber si yo era digno o no de recibir semejante secreto. Así pues fui reemplazado de improviso por otro miembro, muerto poco después. Pero como el 3er Hermano propuesto había sido juzgado 'no cualificado' por F. S., a raíz de su fotografía, la idea de la delegación abortó por vez primera*."
>
> *El viaje fue entonces anulado, pero:*
>
> *"Lo más inverosímil es que esa idea se retomó a continuación bajo una forma . inesperada. (.)".*
>
> (Correspondencia privada del 30 de julio de 1979).

Mediante este último término el autor de la relación alude al hecho de que fue J. Reyor quien "*salió del apuro*" momentáneamente, organizando otro viaje que le permitió "*embolsar*" una suma no despreciable de parte de cada uno de los miembros en cuestión. Fue por el juego de las reacciones concordantes que, algunos meses más tarde, el "*destino masónico*" de J. Reyor le "*atraparía*" de nuevo, por su radiación de la Logia, y después, por muchas otras tribulaciones de múltiples consecuencias. En cuanto a la "*búsqueda de la palabra perdida*" bajo la forma de viaje organizado a orillas del Leman.

* * *

Si la amargura fue el "*salario*" de este asunto, la amplitud del incidente y sus consecuencias irían naturalmente más allá de las individualidades. No hay duda de que para algunos el paso al Islam no podía ser sino una dificultad agravada por el hecho de que las razones que se alegaron en favor de un cambio de forma se revelaban cuasi-inexistentes. En cuanto al Sheikh Aissa, tuvo que aguantarse: el esperado dominio sobre "*La Gran Tríada*" se le escapaba definitivamente. Hasta puede pensarse que hubieran germinado en su mente objetivos más amplios, y que su ambición no se limitase a esa Logia. Ahora, el hecho de que el "*Maestro*" de Lausana, ejerciendo una práctica aventurada, haya incitado a tantos cristianos a afiliarse al Islam – lo que ha

concebido operativamente; por eso es que: "Se debe (.) hablar de algo que está oculto, más que verdaderamente perdido, ya que no está perdido para todos y que algunos todavía lo poseen íntegramente; y, si eso es así, otros tienen la posibilidad de volver a encontrarlo, siempre que lo busquen como conviene, es decir que su intención esté dirigida de tal suerte que, por las vibraciones armónicas que despierta según la ley de las 'acciones y reacciones concordantes', pueda ponerles en comunicación espiritual efectiva con el centro supremo." (René Guénon, El Rey del Mundo, Ed. 1958, cap: "El Centro supremo oculto durante el Kali-Yuga", p. 69 (de la ed. francesa). La tentativa de F. Schuon era pues la expresión misma del desconocimiento (o del desprecio) del valor propio de la iniciación virtual que dispensa la Masonería.

provocado numerosos fracasos y en ocasiones dramas – no puede ser indiferente[10]. El balance a hacer se revelaría consternador.

El incidente tuvo sus repercusiones sobre la Logia "*La Gran Tríada*". La iniciativa de su fundación, señalada por el fervor y la esperanza, se había quebrado. Está claro que las maniobras emprendidas habían fracasado, pero la participación de algunos de sus miembros ya no sería comparable a aquella que había suscitado la esperanza provocada por la fundación de esta Logia. No hemos de juzgar los anhelos, el coraje y la determinación de los que sin embargo han mantenido y mantienen, contra toda adversidad – en el flujo y el reflujo – la transmisión del Arte Real: merecen nuestro respeto. Lo que sí nos parece debe retener nuestra atención, en este lamentable asunto, no es tanto el momentáneo impulso de algunos en una tentativa destinada al fracaso, sino las artimañas de ambos protagonistas, cómplices en este caso, marcados por el sello de la traición más inaceptable al haber sido perpetrada en el medio tradicional y a costa de R. Guénon[11], que será el único en proponer y ofrecer a Occidente los medios de su recuperación.

* * *

¿Qué hay de todo ello cuando se tienen en cuenta no solamente los acontecimientos de que se trata, sino también la situación actual, la inmediata después de la desaparición de F. Schuon? La obra de un autor con pretensiones de tradicional, comporta a menudo unos "desfases" más o menos notables entre lo que es producto de su individualidad en la extensión de sus diversas modalidades, y lo que participa del "*acervo*" doctrinal en la medida en que esté lo bastante integrado y "*estabilizado*". De ello resulta que un equilibrio no se libera en el sentido de la autenticidad y la veracidad más que cuando la parte individual se borra ante la expresión de la Doctrina una. Porque

> *"(.) El conocimiento ilumina la acción sin participar de sus vicisitudes; lo espiritual guía lo temporal sin mezclarse en ello; y así cada cosa permanece en su orden en la jerarquía universal (.)". Si no, "el error predomina sobre la verdad, lo humano substituye a lo divino, la tierra prevalece sobre el cielo, el individuo se hace la medida de todas las cosas y pretende dictar al universo leyes extraídas por completo de su propia razón relativa y falible (.)"*
>
> (R. Guénon, La crisis del mundo moderno, cap.: "El individualismo").

Sea lo que fuere que puedan querer o hacer aquellos que están bajo el dominio de la ilusión del "ego" -cualquiera sea la forma que ella tome-, actúan siempre en vano, como marionetas suspendidas del hilo que las mueve; ya sean conscientes o inconscientes de que son unos "*instrumentos*", nunca serán otra cosa que los servidores del Príncipe de la división. Pero, ¿quién pretende sustraerse a la Omnipotencia del Altísimo?

[10] Por lo que se refiere a dicho estado de cosas, subrayamos que nos atenemos simplemente a los hechos. Pero, si bien creemos que debemos compartir las apreciaciones e incluso los "juicios" contenidos en ciertos testimonios, en la medida en que son para nosotros irrefutables y legítimos, pensamos que es indispensable precisar que esto no debe interpretarse como una hostilidad cualquiera o una reserva por nuestra parte hacia una Tradición que, en sí misma y como todas las demás, es independiente de las vicisitudes cuya responsabilidad incumbe a algunas individualidades.

[11] Los testimonios que poseemos nos permiten afirmar que los últimos días de R. Guénon fueron ensombrecidos por la revelación de la traición de J. Reyor. Nos permitimos incluir aquí este corto extracto de una carta enviada por uno de sus amigos a uno de los numerosos corresponsales de R. Guénon, el cual no necesita comentarios: "(.) Si hubieras frecuentado a R. Maridort antes de la muerte de éste, sabrías lo que fue para R. G. [R. Guénon] la súbita revelación de quién era en realidad M. C. [J. Reyor] y cuál era la naturaleza de su 'perro guardián' (.)". (Subrayado en el texto: correspondencia privada del 12 de diciembre de 1979). En cuanto a la evicción de J. Reyor de la Logia (la entrada a la Masonería se le negó después en todas partes), el conocimiento de este hecho le fue ahorrado a Guénon, ya que el incidente que la motivó se produjo en "La Gran Tríada" la vigilia de su muerte, el 6 de enero de 1951. Así van las cosas.

La función tradicional de R. Guénon (y la naturaleza de ésta) puede apreciarse a nivel humano, y no son las insuficiencias y la voluntad de poder de algunas individualidades las que pueden pretender limitar su despliegue y repercusión en los ámbitos en que indefectiblemente ha de producir sus frutos.

En este lapso en el que las tentaciones son grandes, la Masonería obediencial, que representa oficialmente a la Orden, pasa por una situación difícil, si es que no desastrosa, y es el objeto de ambiciones entre las cuales algunas, de carácter sospechoso, se esperaban desde siempre. Las amenazas que participan de las condiciones de este fin de ciclo no deben impresionar a los masones de espíritu tradicional, pues las seducciones de todo tipo que aparecerán (y que ya aparecen) antes de las grandes tribulaciones no podrían ser capaces de trastornar la discriminación ni de influir en la acción de los que ponen su esperanza en el Gran Arquitecto y el Altísimo.

Traducción: J. M. Río

El Autor
Andre Bachelet

Publicado en http://symbolos.com/s19bach2.htm

* * *

Republicado por Herbert Oré Belsuzarri. Fue Maestro Masón y perteneció a la Logia Fenix 137 de Lima de la Gran Logia Constitucional del Perú. Grado 14° del Supremo Consejo Hispano Confederado del Grado 33° para la República del Perú, IPH Patriarca Gran Conservador del Gran Orden Egipcio del Rito Antiguo y Primitivo de Memphis y Misraim 33°.

Autor de gran cantidad de trabajos masónicos y no masónicos, es respetado por la calidad de los mismos independientemente de que uno comparta o no las ideas en los mismos expuestas.

Creador y editor de la revista Diálogo entre masones (http://seleccionesdialogoentremasones.blogspot.com.es/)

Nacido en Casapalca, vivió la mayor parte de sus años mozos en la Ciudad de Huancayo, donde estudió en la GUESI secundaria y la UNCP donde se graduó de Ingeniero

Fallecimiento: 20 Febrero 2021

Retales

Universal

Maçonaria operativa e colégios romanos sobre fatos e ficções

(parte 1)

Pelo Irmão José R. Viega Alves

"No hubo en el pasado una sola historia ni tampoco una sola humanidad, sino muchas historias y muchas humanidades."
(Armando Saitta)

Introdução

A frase do historiador italiano Armando Saitta (1919-1991) bem que poderia ser aplicada à história da Maçonaria, eis que, a história das suas origens está composta de várias histórias.

A partir do momento que houvermos incorporado um número razoável de leituras a respeito da formação e da evolução da Maçonaria, constataremos que uma grande quantidade de teorias e hipóteses, muito heterogêneas por sinal, colocaram a sua origem nos mais variados cenários possíveis e mesmo impossíveis.

Muitas das teorias acabaram sendo descartadas, outras acabaram permanecendo, ainda que com algumas pontas soltas.

Os fatos ligados à história da Maçonaria em solo italiano sempre me chamaram a atenção, e tenho certeza de que em vários momentos até cheguei a me perguntar se a Maçonaria não teria nascido lá.

Imagino que muitos Irmãos já devem ter feito esta pergunta também. A razão disso se deve exatamente às leituras sobre história da Maçonaria. A Itália e mais especificamente a Roma antiga, sempre aparece como palco de atividades ligadas à arte da construção.

Dentro daquele período da história é que surgiram os colégios romanos. O que parece nunca ficar bem definido ou mesmo um consenso no material exposto em livros e artigos é sobre se teriam desaparecido em sua totalidade, e se não foi assim, quais os seus elos com a chamada Maçonaria Operativa que existiu em outros países do continente europeu.

Ao remontamos à história que contempla os primeiros construtores, obviamente poderemos recuar a um tempo muito distante do passado, pois, a grande maioria dos povos da antiguidade sempre estiveram ligados umbilicalmente à arte da construção, ou melhor, esta última é parte indissociável da história da civilização. A partir do momento em que o homem abandonou de vez a vida em cavernas, uma vida nômade pela sedentária e escolheu novos lugares para se fixar, áreas que fossem mais favoráveis à sua sobrevivência, as primeiras construções com o objetivo de servir-lhes de moradias, tiveram seu início também. No período conhecido como Neolítico (Idade da Pedra Polida) que sucedeu ao Período Paleolítico (Idade da Pedra Lascada) foi onde surgiram as primeiras casas, as quais eram feitas de madeira, barro, pedra e argila. No final do Neolítico, um outro ciclo já se desdobra, a Idade dos Metais, isso lá por 4000 a.C. e começam a surgir os primeiros centros urbanos na região do Oriente Médio.

Mas, vamos dar um salto na história, senão teríamos de comentar aqui vários acontecimentos importantes, seja sobre o manuseio dos metais pelo homem, seja sobre a descoberta da escrita, entre outros, e aí fugiríamos em parte dos nossos verdadeiros propósitos neste trabalho que pretende manter o seu foco principal voltado para os albores da história da Maçonaria, e aqui, especificamente para os colégios romanos.

É na península itálica que vai surgir o Império Romano, aquele que foi considerado o maior do Ocidente, o qual durou cinco séculos (do ano 27 a.C. a 476 d.C.), e nas suas dimensões:

> *"estendia-se do Rio Reno para o Egito, chegava à Grã-Bretanha e a Ásia Menor. Dessa maneira, estabelecia uma conexão com a Europa, a Ásia e a África."*

É dentro desse contexto também que ocorreu a criação dos **"*Collegia Fabrorum*"**, estes que foram considerados por muitos autores e estudiosos, como pertencentes às próprias origens da Maçonaria Operativa. É

sobre eles que vamos falar num primeiro momento deste trabalho, ouvindo, principalmente as opiniões e as conclusões dos nossos maiores estudiosos sobre o assunto.

A Itália possui muito mais capítulos na história da Maçonaria Operativa, portanto, não nos restringiremos somente aos Colégios, ainda que, neste primeiro momento, o tema abordado especificamente diz respeito a eles. Entre outros assuntos, para os próximos trabalhos trataremos sobre: os **Mestres Comacinos**, a **Carta de Bolonha**, a **"*Societá della Cucchiara*".**

O objetivo deste trabalho é o de propiciar ao leitor uma visão dos fatos históricos relativos à história da Maçonaria em solo italiano, primeiramente, sobre o que é fato, sobre o que é ficção, sobre as dúvidas e as certezas, principalmente no que tange às teorias que daí são provenientes e se difundiram, a exemplo dos "***Collegia Fabrorum***" que tem presença confirmada na maioria dos livros que tratam das origens da nossa Instituição. Enfim, o que será que permaneceu de tudo isso?

Já escrevi em outras ocasiões sobre os "***Collegia Fabrorum***". Desta vez o assunto é parte do todo, a história da Maçonaria Operativa. A Itália, um ponto de partida.

Os "Collegia Fabrorum"

Como foi aventado anteriormente, os colégios romanos, já deram pano para muita manga, sendo comum até alguns autores atribuírem a eles a posição de precursores dos operativos e da própria Maçonaria.

Vejamos na sequência as opiniões emitidas por alguns dos nossos estudiosos mais respeitados com relação à hipótese de que os colégios romanos estariam na origem da Maçonaria dos pedreiros.

Em seu livro "*Curso de Maçonaria Simbólica 1º Tomo (Aprendiz)*", que com o tempo se transformou numa obra clássica, à qual recorremos continuamente quando da feitura dos nossos trabalhos, encontramos os seguintes comentários do seu autor, Irmão Varoli Filho, com respeito aos **"*Collegia*"** no que se refere às suas origens e evolução:

> *"O período lendário dos sete reis de Roma, duvidosamente assinalado entre 754 a 510 a.C., viria a ser o nascedouro da Maçonaria? Parece-nos que não, ainda que esse período, por força da mentalidade etrusca dominante, mas não geral, se caracterizasse por uma grande intensificação da arte de construir, apesar de sua história entremeada de traições, crimes e tragédias vergonhosas. Rômulo, primeiro rei da lenda, teria, com seu irmão Remo, a quem matou, fundado e edificado Roma. A ele sucedeu Numa Pompílio (714 a 671 a. C.?), rei que os maçons consideram figura relevante, não só por haver criado os **'collegia fabrorum'**, entre os quais viriam a tornar-se importantes os **'collegia constructorum'**. É certo que nestes colégios poderia estar a semente das futuras lojas maçônicas operativas, mas não a origem da Sublime Instituição.* ***Contudo a tese do maçom Emmanuel Rebold, autor da História Geral da Francomaçonaria (Paris, 1851), era a de que os francomaçons derivavam dos 'collegia fabrorum'." (Grifo meu!)***
>
> *(Varoli Filho, 1977, pág. 194)*

O Irmão Nicola Aslan, erudito pesquisador, autor do "*Grande Dicionário Enciclopédico...*" fez constar nesta o verbete "*COLÉGIOS*", do qual extraímos algumas passagens:

> *"(...) Os colégios eram corporações profissionais, que asseguravam a seus membros uma sepultura conveniente. Em vista da semelhança de alguns de seus costumes com os da maçonaria, alguns escritores imaginaram que ele s fosse a origem da Instituição Maçônica. Porém esta teoria não encontrou apoio nas pesquisas histórias efetuadas por verdadeiros e reconhecidos historiadores (...)."*

E na sequência o Irmão Aslan já parte para desmontar qualquer proposição no sentido de buscar nos colégios uma origem para a Maçonaria:

> *"Sabendo-se que a Maçonaria teve origem na Inglaterra, alguns escritores superficiais, deixando-se enganar pelas numerosas analogias e similitudes encontradas na organização dos* ***collegia fabrorum*** *que, em 43 d.C. desembarcaram na ilha britânica com as legiões do Imperador Cláudio, pretenderam que a Instituição Maçônica procede das Corporações romanas. A história, todavia, invalida a teoria. Entre os corpos auxiliares que acompanharam e integraram a expedição romana contra a Britânia, incluíam-se operários de toda espécie. Eram* ***tignarii*** *(carpinteiros construtores de casas),* ***oerarii*** *(trabalhadores em bronze e cobre),* **tibicinis** *(flautistas),* ***cornicines*** *(trombeteiros) que formavam os* ***collegia fabrorum*** *mais importantes e que recebiam privilégios e prerrogativas tais que esses* ***collegiati*** *eram classificados entre os cidadãos de maior fortuna. (...)"*

Ainda, das descrições e comentários feitos pelo Irmão Aslan podemos auferir mais informações relevantes, por exemplo, sobre a participação deles na Inglaterra:

> *"Foram os* ***Collegia*** *que construíram, na Inglaterra, as primeiras cidades e vilas, e estas tiveram o seu início nos acampamentos das legiões, acampamentos entrincheirados e definitivos, sede dos comandos militar e civil. Nestes acampamentos foram construídos, aos poucos, edifícios para a administração, banhos, pontos, templos e palácios que os transformaram com o tempo em cidades mais ou menos importantes. A cidade de York, por exemplo que desempenhou tão importante papel na história lendária da Maçonaria, é uma das que adquiriram importância com maior rapidez, sendo elevada à categoria de cidade romana."*
>
> *(Aslan, 2012, págs. 298-299)*

Nos dois últimos parágrafos do Irmão Aslan referentes ao verbete, ele comenta que os **Collegia** dos carpinteiros é que englobava também pedreiros ou talhadores de pedra, e foram responsáveis por deixar para a posteridade indestrutíveis monumentos da civilização romana. Além do mais, teriam ensinado aos insulares as artes, ainda que os conhecimentos ministrados aos bretões acabassem desaparecendo em virtude das invasões saxônicas.

Comentários

Se reunidas algumas partes que constam nas descrições de Aslan sobre os Colégios e da sua atuação na Inglaterra, a exemplo de: "*templos e palácios que os transformaram com o tempo em cidades...",* além de ter se referido aos romanos sobre terem legado à posteridade indestrutíveis monumentos, e ainda, haver ensinado as artes aos insulares, fica até difícil de assimilar o fato posterior de que tudo desapareceu por ocasião das invasões saxônicas.

Sim, é o que ele afirma em uma outra obra de sua autoria intitulada "*História Geral da Maçonaria – Período Operativo*", no capítulo intitulado "*Cronologia e Sincronismos*", onde ao descrever os fatos relativos ao ano de 449 d.C. acontecidos na Britânia, um dos antigos nomes da Inglaterra, a qual depois das invasões dos bárbaros é dividida entre as diferentes tribos dos vitoriosos invasores. Cita a André Maurois que em sua "*História da Inglaterra*" escreveu:

> *"Esses germanos, num país novo, seguem os seus antigos costumes. Abatem árvores e constroem para o chefe, para o nobre, um hall de troncos de árvores e, para si próprios, cabanas." (pág. 42)*

Na sequência, Aslan ainda mencionou que os edifícios de pedra que haviam sido construídos pelos romanos foram incendiados, sendo que, qualquer traço da arquitetura romana teria desaparecido da ilha britânica. (Aslan, 1979, pág. 31)

O império romano e a Inglaterra

Já que estamos falando sobre as conexões Império Romano e a primitiva Inglaterra, a título de ilustração, vamos conhecer os comentários de parte de uma autora de origem norte-americana, Sangeet Duchane, que escreveu um livro intitulado "*O Pequeno Livro da Franco-Maçonaria*".

Nos dois primeiros parágrafos do capítulo intitulado "*A Maçonaria Operativa*" nos trazem informações muito interessantes a respeito do intercâmbio Inglaterra e Império Romano no que se refere à arte da construção, e dos quais reproduzimos na sequência algumas passagens:

> *"(...) A maçonaria operativa não era um simples negócio, mas foi transformada em arte refinada nas culturas grega e romana. Vitrúvio, arquiteto e pensador romano do século I. a.C., criou o que ele denominou 'ordens de arquitetura' e sua obra e escritos sobre arquitetura foram influenciados pela tradição dos mistérios dionisíacos. Vitrúvio acreditava que, além de possuírem conhecimentos técnicos, os arquitetos deviam estudar filosofia, música, astrologia e outras disciplinas relacionadas. As ideias de Vitrúvio e seus sucessores foram introduzidas na Europa com a expansão do Império Romano.*
>
> *Quando os romanos deixaram a Grã-Bretanha no século IV d.C., a invasão anglo-saxônica destruiu a maior parte das construções de pedra da era romana e, durante os três séculos seguinte, as construções foram feitas de madeira e sapé. Os grandes projetos de construção em pedra só voltaram a ser erigidos por volta do ano 1000 d.C., mas é improvável que os conhecimentos romanos nessa área tenham sobrevivido na Grã-Bretanha daquela época. Embora, muito provavelmente, eles tenham sobrevivido no continente europeu e, também, que tenha ocorrido um intercâmbio de ideias entre os maçons do continente e os da Bretanha normanda. Podemos supor que pelo menos parte da tradição romana de arquitetura fez seu percurso de volta a Grã-Bretanha com o retorno dos construtores maçons."*
>
> *(Duchane, 2006, pág.33)*

Comentários

Parece que, sobre as possibilidades de que a Inglaterra possa haver conservado naquele período de dominação dos bárbaros, os conhecimentos herdados dos romanos, essas se tornaram bastante escassas, no entanto, parece ficar claro também que, parte desse conhecimento produziu algumas sementes que acabaram sendo plantadas em outros países europeus.

Voltando aos resultados dos estudos e às opiniões dos nossos maiores pesquisadores: o Irmão Ambrósio Peters, que era dono de uma maneira muito peculiar de abordar aqueles assuntos que costumam reavivar algumas polêmicas, a exemplo de quando se fala nas origens da nossa Instituição. Esteve sempre preocupado com a verdade e a transparência em primeiro lugar, tal como o atestam seus escritos. Seus livros estão entre aqueles que constituem minhas eternas fontes de pesquisa quando o tema gira, principalmente, em torno da história da Maçonaria.

Na Introdução ao seu livro "*Maçonaria Verdades e Fantasias*", em seu primeiro parágrafo, ele faz aquele tipo de comentário que ansiávamos ter ouvido desde muito antes, ou que deveria estar ecoando muito por aí:

> *"Seria de esperar que quando postas ante os dados reais, todas as lendas históricas perdessem imediatamente a sua credibilidade. Infelizmente não é isso o que acontece, pois, apenas algumas poucas pessoas cultas cederão a esse apelo racional. A maioria procurará defender a todo custo suas ideias tradicionais e para isso encontrarão um livro, um manuscrito, uma possível sociedade secreta ou alguma grande fraternidade em algum ponto obscuro da história."*
>
> *(Peters, 2002, pág. 17)*

Com base nalgumas das passagens do livro citado acima, façamos um relato sucinto das considerações do Irmão Peters a respeito dessa que era uma das origens mais difundidas para a Maçonaria: as corporações romanas. Depois de lermos as considerações do Irmão Peters, o que restará dessa teoria e até onde ela pode ser considerada crível?

A história da Maçonaria está repleta de mitos e lendas, escreveu ele, sendo que, isso é o resultado da mistura de mitos históricos de origem bíblica com os regulamentos das guildas medievais.

E antes de dissertar sobre os "***Collegia Fabrorum***" ele parte do seguinte raciocínio: o de que as associações simplesmente surgem, pois, o homem é um ser sociável. Ao natural elas nascem, e isso não significa que haja modelos de associações anteriores a ser seguidos, então, a Maçonaria moderna não nasceu exatamente porque existiram as guildas e nem as guildas nasceram pelo fato de terem existido os "***Collegia Fabrorum***".

Na verdade, o que acontece é que cada associação, de certa forma, é única. Cada uma vai se diferenciar de todas as outras em função dos fatores sociais envolvidos na sua criação e nos laços que unificam os seus membros.

Podemos entender melhor isso, se pensarmos que os laços que unem os maçons modernos é a fraternidade universal, o laço mais forte a unir os homens que compunham as guildas tinha a ver com a defesa em primeiro lugar dos interesses ligados às profissões, enquanto o laço entre aqueles que faziam parte dos "***Collegia Fabrorum***" estava relacionado à adoração de uma divindade comum, ao desejo de vir a ter um enterro cerimonioso e a garantir que o nome fosse preservado depois da morte.

Tal como o que já foi anteriormente ventilado, nos deparamos seguidamente com a opinião de que os "***Collegia Fabrorum***" serviram de modelo às guildas medievais, o que indiretamente vai remeter às lojas maçônicas modernas.

O Irmão Ambrósio Peters se aprofundou com vistas a explicar o significado real da expressão latina "***Collegia Fabrorum***", a qual era utilizada de uma forma genérica pelo que se pode entender.

A partir daí, traz à luz a expressão que seria a mais própria para designar uma associação de construtores, na verdade, duas: "**collegia structorum**" ou "**collegia constructorum**".

Cita as fontes de onde foram retiradas tais informações, uma delas, a tese de autoria da ilustre Profª. Freda Utley da *London School of Economics* (1925), intitulada *Trade Guilds of The Later Roman Empire* (Guildas Comerciais do Último Império Romano).

Comentários

No tocante às expressões latinas que o Irmão Peters trouxe ao nosso conhecimento, no livro intitulado "Maçonaria – A Descoberta de Um Mundo Misterioso", organizado por Angela Cerinotti, ainda podemos encontrar uma outra expressão, ali citada: **Collegia Artificum** ou **Fabrorum** da Roma antiga, a qual funciona como uma espécie de sinônimo.

Se algum dos Irmãos que leem este artigo quiserem conhecer a fundo esta tese que esmiuça as guildas comerciais atuantes no último império romano, a qual acrescenta uma infinidade de conhecimentos sobre os colégios romanos, tão citados naqueles livros, ensaios e artigos aos quais recorremos quando efetuamos nossas pesquisas sobre as origens da Maçonaria, vale muito a pena conhecê-la. O nome do *site* onde o material está disponível na íntegra constará ao final da última parte deste trabalho.

As conclusões da profª. Freda Utley sobre a verdadeira natureza dos "*Collegia Fabrorum*"

Na conclusão da Profª. Utley consta a seguinte passagem, a qual foi reproduzida pelo Irmão Peters em seu livro:

> *"Tornou-se claro nas páginas precedentes que no decurso do século 4 d. C., todos os membros dos **collegia** e das corporações, desde os mais ricos proprietários de navios até o mais pobre dos artesãos, estavam hereditariamente confinados a sua atividade profissional. Não obstante esse severo confinamento pelo qual o homem e suas posses ficavam atados à sua corporação ou **collegium**, de um modo geral era impossível a qualquer cidadão escolher seu próprio negócio ou profissão, determinando o Estado que todos deviam ser o que seu pai fora, e que as possessões somente seriam suas enquanto as usasse para a finalidade específica decretada pelo governo.*
>
> *(Peters, 2002, págs. 36-37)*

No tempo dos "Collegia Fabrorum", podemos afirmar que já existia a maçonaria?

O Irmão Luiz Vitório Cichoski tem brindado a nós todos, Maçons interessados e leitores da história da nossa instituição, ótimos livros frutos dos seus apaixonados estudos. Um deles, cujo título é "Fundamentos Operativos nos Graus Básicos" nos traz considerações importantíssimas a respeito da pergunta do título. Na sequência:

> *"Parece-me bastante claro que a organização operativa medieval poderá ser influenciada por esta estruturação romana tripartida, contudo, **NÃO HÁ** Maçonaria de qualquer espécie na Roma de Numa Pompílio e seus sucessores. Apesar de estes grêmios manterem uma arca ou caixa comunitária, cuidarem dos órfãos e viúvas, realizarem refeições conjuntas e cultuarem altares com divindades próprias da atividade. Não esqueçamos que eles pertenciam a uma estrutura atrelada ao estado e tiranicamente controlada por leis draconianas. Estavam muito longe de nossos conhecidos princípios básicos: 'Maçom livre em Loja livre', ou de uma 'Liberdade, Igualdade e Fraternidade'. A conclusão é óbvia: a Maçonaria Moderna espelhou-se na tradição Operativa medieval, que por sua vez valeu-se do exemplo anterior, dado pelos **Collegia** da Antiguidade clássica."*
>
> (Cichoski, 2012, pág. 40),

Os "Collegia Fabrorum" foram mesmo extintos em sua totalidade?

É uma pergunta bem difícil de responder, pois, que tipo de resposta a esta altura, passado tão longo tempo, pode ser considerada como definitiva?

Há quem sustente a teoria de que os **Collegia Fabrorum** tiveram sua continuidade no Império Romano do Oriente, pelas mãos dos construtores bizantinos.

Quando o Imperador romano Constantino I, decidiu por uma nova capital para o Império Romano, mais próximas às rotas comerciais, determinou que a mesma fosse construída sobre a antiga cidade Bizâncio, batizando-a com o nome de Constantinopla, claramente, em sua homenagem.

Consta que essa nova capital unia a organização urbana de Roma com a arquitetura e arte gregas e claras influências orientais. Será que não houve nenhuma participação ou influência dos "**Collegia**" para cumprir as possíveis exigências do Imperador?

Há referências de autores sobre outros lugares ainda onde poderia ter sobrevivido esse tipo de instituição: o sul do Loire e o Vale do Ródano na França. (Callaey, 2016, págs. 52-53)

Por outro lado, em um artigo de autoria do historiador da Maçonaria H. L. Haywood, é dito que os **coleggia** foram destruídos pelos bárbaros junto com as cidades onde estavam localizados, porém, alguns deles com sede em Roma e Constantinopla sobreviveram. Também, um **collegium**, ou alguns **collegia** de arquitetos juntamente com os seus trabalhadores escaparam da perseguição. A sua localização: diocese de Como, no reino lombardo do norte da Itália.

Esta seria uma das justificativas para dar continuidade ao presente trabalho, além, é claro, dos outros tópicos mencionados anteriormente sobre a Maçonaria na Itália.

No próximo capítulo, veremos um pouco da história dos mestres **Comacine** e qual a relação deles com os **collegia fabrorum**.

. . .

Próximo número: *Maçonaria operativa: dos colégios romanos aos mestres comacinos (parte 2)*

O Autor

José Ronaldo Viega Alves

Nascido em 24.07.1955, em Sant'Ana do Livramento, Rio Grande do Sul, Brasil.

Iniciado na Loja Saldanha Marinho, "A Fraterna" (Rio Grande do Sul, Brasil/ Fronteira com a cidade de Rivera, Uruguai, a "fronteira mais irmã do mundo"), em 15 de julho de 2002, elevado em 6 de outubro de 2003 e exaltado em 25 de abril de 2005. Atualmente está colado no Grau 19 do R.·.E.·.A.·.A.·.

Escreve para revistas e informativos maçônicos e tem vários livros publicados, entre eles:

- "Maçonaria e Judaísmo: Influências? – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2014
- "O Templo de Salomão e Estudos Afins" – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2016
- "A Arca da Aliança nos Contextos: Bíblico, Histórico, Arqueológico, Maçônico e Simbólico" – VirtualBooks Editora e Livraria Ltda. 2017
- "As Fontes Bíblicas e suas Utilizações na Maçonaria" – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2017

Contato: ronaldoviega@hotmail.com/

Polêmicas para livre pensadores
Uma investigação: Chico Xavier
(II de III)

Pelo Irmão Aquilino R. Leal

O M.·.I.·. Aquilino R. Leal é oriundo de Zamora (Espanha), mas mora no Brasil (Lima Duarte — Minas Gerais) desde dezembro de 1952.

Engenheiro electricista e profesor universitario, está aposentado.

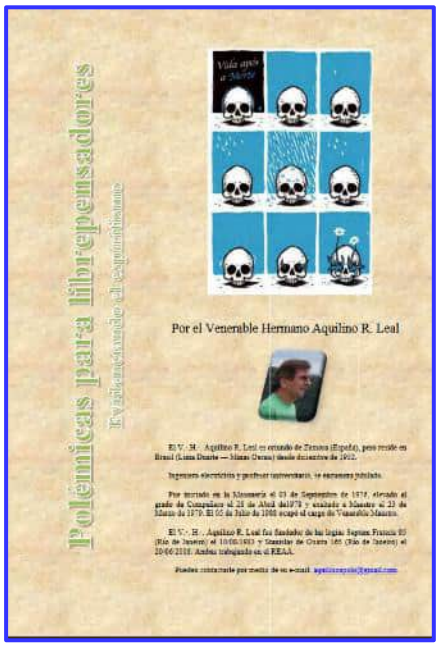
Foi iniciado na Maçonaria em 03 de Setembro de 1976, elevado ao grau de Compaheiro em 28 de Abril de1978 e exaltado a Mestre em 23 de Março de 1979. Em 05 de Julho de 1988 sentou no Trono de Salomão.

O M.·. I.·. Aquilino R. Leal foi fundador das lojas Septem Frateris 95 (Rio de Janeiro) em 10/08/1983 e Stanislas de Guaita 165 (Rio de Janeiro) em 20/06/2006. Ambas trabalhando no REAA.

Podem entrar em contato com ele através do endereço: aquilinoapolo@gmail.com

O texto original foi ligeiramente adaptado/ampliado para os propósitos desta publicação.

Fato



Assim iniciou a primeira parte desta crônica publicada na RdM nº 106, abril de 2020, disponível para baixar no link https://retalesdemasoneria.blogspot.com/p/archivo-de.html. "Quem acompanha nossos escritos devem ter percebido que não somos adeptos de qualquer religião e tampouco seguimos esta ou aquela corrente religiosa e/ou filosófica como, entre outras, o espiritismo; o que pensamos a respeito do espiritismo e vida após morte está resumidamente exposto no artigo 'EVIDENCIANDO EL ESPIRITISMO', publicado na Revista RETALES DE MASONERIA, Nº 81, março de 2018, tradução a cargo do 'bro' Mario Lopez, fac-símiles ao lado – os interessados podem baixar esta e outras publicações da RdM no link https://retalesdemasoneria.blogspot.com/p/archivo-de.html.

Para que o mundo não julgue que somos os únicos a assim pensar, transcrevemos o artigo 'UMA INVESTIGAÇÃO: XICO XAVIER', material originalmente publicado uma publicação da revista SUPER INTERESSANTE em sua edição de 19 de abril de 2010 e extraído em outubro de 2012 do seguinte link: http://super.abril.com.br/religiao/investigacao-chico-xavier-561667.shtml, aqui reproduzido em itálico com formatação e inclusão de imagens e notas, em cor azul, por nossa conta.

Nota: SUPERINTERESSANTE é uma revista brasileira de curiosidades culturais e científicas, publicada mensalmente pela Editora Abril, desde setembro de 1987.

Há 100 anos nascia o homem que faria brasileiros de todos os credos acreditar na vida após a morte. Que mudaria a vida de famílias desconsoladas. E que colocaria a ciência atrás de respostas para as vozes do outro mundo. O mito Chico Xavier gerou tudo isso, mas o que gerou o mito Chico Xavier? [Francisco Cândido Xavier, nasceu em Pedro Leopoldo, Minas Gerais, Brasil, em abril de 2010 e faleceu em junho de 2002, em Uberaba, Minas Gerais, Brasil]

Por Gisela Blanco. Com reportagem de Hellen Samantta em Foz do Iguaçu [Foz do Iguaçu é um município brasileiro do estado do Paraná, Brasil]"

A pirotecnia

O que você veria se estivesse na plateia de Chico Xavier na década de 1940? Para começar, um médium sentado em frente a uma cortina, a cerca de 10 metros dos espectadores [a distância é importante para o sucesso de qualquer ilusionista]. Luzes coloridas surgiriam detrás do pano. Um cheiro de éter encheria a sala. Lentamente, vultos brancos apareceriam - os médiuns explicavam que eram espíritos que haviam se materializado. "Muitas vezes a plateia podia até tocá-los e tirar fotos", afirma o médico espírita Eurípedes

Tahan, que por mais de 30 anos acompanhou Chico em Uberaba e participou de várias dessas reuniões. Em alguns casos, o médium expelia uma pasta branca da boca, do nariz e dos ouvidos. Seria o ectoplasma, um produto da energia dos espíritos, considerado prova material da existência do além.

Os personagens principais da noite eram médiuns de outras cidades, acostumados a rodar o país com seus shows [de ilusionismo]. Mas, em algumas delas, o próprio Chico emprestava seus poderes para a materialização. Ficava sentado em concentração enquanto os espíritos surgiam por detrás do pano. Registre-se: materializar uma pessoa, ou fazer surgir massa do nada equivalente a um homem de 70 quilos, não seria tarefa fácil. Seria necessário produzir um total de energia duas vezes maior do que é hoje produzido pela hidrelétrica de Itaipu [hidrelétrica binacional localizada no Rio Paraná, na fronteira entre o Brasil e o Paraguai] por ano segundo os cálculos feitos por especialistas e exibidos por reportagens sobre Chico nos anos 70.

Com shows como esses, Chico foi ficando famoso, graças a reportagens como uma publicada em 1944 por O Cruzeiro, então a revista mais importante do país [Brasil]. Mas ele ganharia manchetes mais bombásticas uma década depois. No fim dos anos 50, Amauri Pena Xavier, sobrinho do médium que também psicografa, deu uma entrevista ao jornal Diário de Minas [Brasil] dizendo-se uma farsa. "Aquilo que tenho escrito foi criado pela minha própria imaginação", declarou. Só que o rapaz, de 25 anos à época, também insinuou que as cartas produzidas por Chico Xavier poderiam ser uma fraude. "Assim como tio Chico, tenho enorme facilidade para fazer versos, imitando qualquer estilo de grandes autores. Com ou sem auxílio do outro mundo, ele vai continuar escrevendo seus versos e seus livros."

Pegou mal para o tio. Mesmo depois que o sobrinho, denunciado como alcoólatra pelo próprio pai, pediu desculpas publicamente pelo que disse. Chico respondeu: "Não recebi as palavras dele como acusação nem desafio. Tenho a felicidade de possuir amigos que, em matéria religiosa, não possuem a mesma convicção que eu". Acuado pelas críticas na Pedro Leopoldo [município no interior de Minas Gerais - Brasil] de 15 mil habitantes, Chico resolveu fazer as malas e partir para Uberaba [município no interior de Minas Gerais - Brasil], um polo do espiritismo onde contaria com o apoio de amigos. Mas não adiantou muito.

A imprensa seguiu na cola. Em 1971, um repórter da revista Realidade [Brasil], José Hamilton Ribeiro, visitou as sessões de psicografia. E denunciou: tinha truque ali. "Meu fotógrafo viu um dos assessores de Chico levantar o paletó discretamente e borrifar perfume no ar. As pessoas pensavam que o perfume vinha dos espíritos", diz Ribeiro. Os questionamentos colocavam Chico cada vez mais em evidência no país. E o prepararam para aquela que seria sua prova final na mídia, também em 1971: o programa Pinga-Fogo, da TV Tupi [Rede de televisão extinta – Brasil].

Por quase 3 horas, o médium foi bombardeado por perguntas. Mas se safou. "Não me constam que obras complexas como a de Platão e Aristóteles tenham sido psicografadas. Não seria por causa da dificuldade?", questionou João de Scantimburgo, respeitado escritor da Academia Brasileira de Letras e homem católico. Chico respondeu: "Com todo respeito ao senhor, eu me permitiria perguntar se eles também não seriam médiuns".

Assim Chico driblou os ataques. Disse estar sendo ajudado pelo guia Emmanuel. Foi um recorde de audiência: 75% dos televisores paulistas ficaram ligados no programa até as 3 horas da manhã. A entrevista rendeu retransmissão para 4 emissoras em rede nacional. Estava pronto o mito Chico Xavier.

A polêmica hoje

Ainda tem gente tentando entender os fenômenos de Chico, vasculhando as referências históricas e literárias que ele deixou em seus livros.

Literárias

Chico poderia ter plagiado obras. É o que investiga o espírita Vitor Moura, criador do site Obras Psicografadas. A tese é baseada na comparação entre textos. Como esta:

- *"Ao Norte, os barrancos cobertos de neve do Hermon se recortam em linhas brancas no céu; a oeste, os planaltos ondulados da Gaulonítida e da Pereia." Vida de Jesus, do filósofo Ernest Renan.*

- *"Ao Norte, as eminências nevosas do Hermon figuravam-se em linhas alegres e brancas, divisando-se ao ocidente as alevantadas planícies da Gaulanítida e da Pereia." Há Dois Mil Anos, de Chico Xavier.*

Históricas

A Federação Espírita Brasileira está avaliando citações históricas que aparecem nos romances de Chico. Pelo que já foi apurado, os pesquisadores defendem que as cartas podem mesmo ter vindo do além. "Alguns relatos são tão detalhados que Chico não os faria nem com a ajuda das melhores bibliotecas", afirma Gilberto Trivelato, coordenador do estudo. "Um deles diz que a Catedral de Notre Dame, em Paris, tinha escadas. Hoje ela não tem. Mas, se você pesquisar a fundo, descobre que no século 19 tinha, por causa de enchentes."

A ciência e Chico Xavier

Palavras do outro mundo? Fraude? Nem um nem outro. Para cientistas, a explicação pode estar num meio-termo.

Psicose

Nada de espíritos - por essa tese, as cartas seriam produzidas pelo próprio Chico. Só que ele não se lembraria disso. É como se fosse uma ação do inconsciente, ou de uma outra personalidade que ele assumiria. "A mente deixaria de ser única e vários pedaços assumiriam vida autônoma", afirma o psiquiatra Alexander Moreira de Almeida. "Mas fizemos testes com 115 médiuns, e eles têm uma sanidade mental acima da média da população", diz.

Epilepsia

Nos anos 70, a revista Realidade publicou a cópia de um eletroencefalograma do cérebro de Chico Xavier. Sem saber o nome do paciente, um médico analisou o exame e concluiu: havia ali uma descarga elétrica anormal, capaz de provocar uma convulsão. "Poderia causar alheamento, sensação de ausência, automatismo psicomotor", afirmava o médico Juvenal Guedes.

Criptomnésia

Um distúrbio de memória que faz com que as pessoas se esqueçam de que conhecem uma determinada informação. Os dados que Chico colocava nas cartas seriam apenas lembranças escondidas em seu próprio subconsciente. "Mas não há exame que detecte memórias falsas. Para evocá-las, o cérebro usa exatamente o mesmo mecanismo das verdadeiras", explica o neurologista Ivan Izquierdo, especialista em memória da PUC [Pontifícia Universidade Católica] do Rio Grande do Sul.

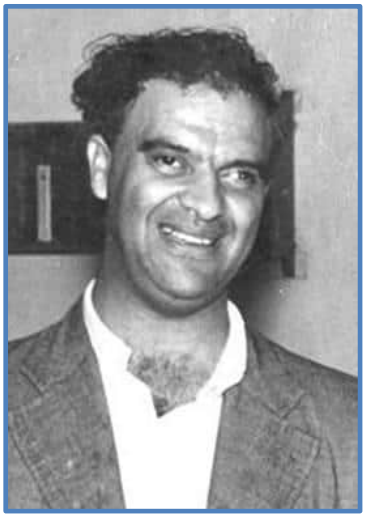
Telepatia

Tem cientista que acredita que Chico poderia captar, inconscientemente, as memórias do morto - só de conversar com um parente dele. "O médium poderia usar poderes considerados paranormais para captar informações direto da cabeça das pessoas", afirma o psiquiatra Almeida. Até hoje, no entanto, a telepatia ainda não foi provada pela ciência.

O carisma

Órfão Maltratado na infância, um piadista quando adulto, vítima de uma série de doenças na velhice. Não foi à toa que Chico Xavier conquistou a compaixão de todo o país.

"Em 1931, o espírito do poeta Augusto dos Anjos sentia muita dificuldade em escrever por meu intermédio. Na época eu trabalhava em um armazém e cuidava de uma plantação de alho. Os espíritos começavam a conversar comigo. E então ele ditou uma poesia, chamada Vozes de uma Sombra. Começou a falar com aquelas palavras maravilhosas, muito técnicas. Eu com o regador na mão e custava a compreender. Quem era eu pra entender aquilo, que estava aguando canteiro de alho?", contava com jeitinho mineiro, fazendo a plateia do Pinga-Fogo [Popular programa da época] gargalhar. Chico era um piadista. Mas não só o humor deu o carisma que o acompanharia até o fim da vida. Chico Xavier era visto como um mártir, acima de tudo [entendo que a humanidade sente compaixão pelos mártires e usualmente os endeusam como parece ter sido com Jesus].



A começar por sua história antes de virar o médium que o país conheceu. Mineiro [Nascido do estado de Minas Gerais, Brasil] de família pobre, Chico dizia ouvir espíritos aos 5 anos de idade. Afirmava conversar com a mãe, recém-falecida. Da madrinha, com quem morava, ouviu um diagnóstico: estaria louco. E ganhou uns corretivos: garfadas (isso, golpes com garfo mesmo) no abdome. Rita de Cassia, a madrinha, ainda o obrigava a lamber as feridas de um primo, pra não falar mais daquelas maluquices de além. Órfão, maltratado e obrigado a trocar a escola pelo trabalho: assim era o pequeno Chico Xavier. Pelo menos na visão que Clementino de Alencar, jornalista de O Globo [Jornal impresso do Brasil], passou em uma das primeiras reportagens sobre o médium, de 1935. Ela serviria como base para muitas das biografias já lançadas sobre Chico, e ajudaria a perpetuar a imagem de sofredor atribuída ao médium. Mesmo que detalhes da história tenham sido mais tarde desmentidos, como a versão de que Chico não era letrado [assim nascem os mitos, as chamadas tradições...].

Contribuiu para essa imagem uma política adotada por Chico desde sua primeira obra: doar todo o dinheiro conseguido com os direitos autorais de seus livros às editoras espíritas que os publicavam - e que costumavam manter instituições assistenciais. Ele nem assinava as obras. A autoria ficava em nome do espírito que teria ditado as palavras, como André Luiz e Emmanuel, os mais frequentes. "Os livros não me pertencem. Não escrevi nada. Eles escreveram", dizia. Se tivesse ficado com os direitos autorais, Chico teria levado uma bolada: 2,1 milhões de cruzeiros [Moeda da época no Brasil] por ano, o suficiente para comprar 160 fuscas [carros populares – VW] na época e equivalente a R$ 670 mil hoje. [Atualmente, 12/2019, pelo câmbio, equivalente a uns 150.000 euros]. O cálculo foi feito nos anos 70 por especialistas, considerando uma venda de 300 mil livros por ano. Com a doação, Chico ajudou mais de 2 mil instituições do país, segundo seus assessores. [Segundo alguns a 'bondade' de Chico Xavier foi um mito criado pela Rede Globo para competir e assim reduzir a popularidade da Igreja Universal-IURD. "Nos 40 anos da Igreja Universal do Reino de Deus, pode-se também lembrar os 40 anos do mito de pretenso filantropo de Chico Xavier, um mito fundamentado no Assistencialismo (a "caridade" que ajuda pouco e promove mais o "benfeitor" de ocasião), cuja retórica permitiu consolidar a deturpação do Espiritismo ao associar os deturpadores a uma suposta imagem de "bondade" e "amor ao próximo". E tudo isso

com a ajuda manipuladora da Rede Globo" - fonte: http://dossieespirita.blogspot.com/2017/07/bondade-de-chico-xavier-foi-mito-criado.html, acesso em dezembro de 2018]

Desde 1960, quando se aposentou, Chico vivia com uma pensão de funcionário público (trabalhou como escrivão e datilógrafo no Ministério da Agricultura). Sua casa em Uberaba [Estado de Minas Gerais, Brasil], preservada pelo filho Eurípedes, tinha um portão de quase 3 metros de altura para impedir que os mais fanáticos a invadissem. Por dentro era simples: tinha móveis baratos de madeira corroídos e decoração feita com presentes dos amigos (bordados, mantas, placas, quadros). Está lá também a coleção com mais de 40 boinas, que Chico usava para esconder a careca (e que substituiriam as perucas).

O médium também aparecia sob os olhos do país como um homem de saúde frágil. Ainda em seus 20 anos, quando já passava horas em sessões de psicografia à luz de velas, Chico descobriu uma catarata no olho direito. Depois dos 60, sofreu com pressão alta, uma hérnia e um tumor na próstata, que ele se recusou a operar com Zé Arigó, o amigo médium que dizia receber o médico Dr. Fritz [pelo visto não acreditava muito naquilo que apregoava! Ou no conhecimento do Dr. Fritz! Ou, ainda, no 'mérito' de seu 'colega' de filosofia!]. Em junho de 2001, quando se acreditava que estaria à beira da morte por causa de uma pneumonia nos dois pulmões, Chico conseguiu se salvar. E o Brasil inteiro comentou o que parecia um milagre.

Uma imagem captada pela TV Globo mostrou um raio de sol entrando no quarto do médium exatamente no dia em que Chico teve uma melhora repentina. "Ele já vinha tomando antibióticos havia 4 dias quando, de repente, começou a se recuperar", diz Eurípedes Tahan, o médico então responsável por Chico, e também amigo do médium. Dois dias depois, Chico recebia alta do hospital. Providência divina ou resultado dos remédios? Ninguém cravou a resposta. Mas o vídeo do episódio continua sendo visto até hoje pelos brasileiros no YouTube - tem mais de 100 mil visualizações.

Chico morreu em 2002, aos 92 anos, cumprindo uma profecia sua. "Só vou morrer no dia em que o Brasil todo estiver feliz", dizia Chico. E morreu mesmo. O médium teve uma parada cardíaca no dia 30 de junho, horas antes de o Brasil ganhar a Copa do Mundo de Futebol. Cerca de 120 mil pessoas foram a seu enterro, formando uma fila de 4 quilômetros e 3 horas de espera. O então presidente Fernando Henrique Cardoso emitiu uma nota lamentando a ida daquele que era "um grande líder espiritual e uma figura querida e admirada pelo Brasil inteiro".

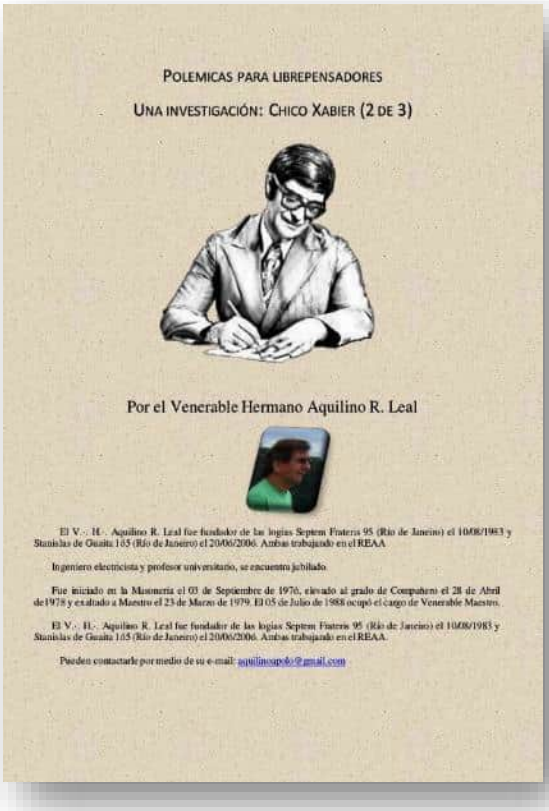
Assim que Chico morreu, vários documentos que ele guardava - em geral cartas de pessoas que escreviam para ele - foram queimados por seu filho adotivo, Eurípedes Higino. Foi um pedido do pai em testamento. "Ele achava que era necessário para não dar nenhuma confusão para ninguém no futuro", diz. O filho também cuida da marca que se criou em torno de Chico Xavier. Graças ao registro da patente da assinatura do pai, ele hoje recebe 10% do lucro de tudo o que é lançado com ela (inclusive de filmes, como As Vidas de Chico Xavier, nos cinemas brasileiros a partir de abril). O trabalho de Chico continua hoje nas mãos de outros médiuns, como seu colega e seguidor Carlos Bacelli, que atrai centenas de fiéis por semana a suas sessões de psicografia em Uberaba (há excursões toda semana saindo de São Paulo e do Rio de Janeiro). Bacelli inclusive diz receber mensagens do próprio Chico Xavier. E não é o único. "Mais de 20 médiuns já disseram ter psicografado textos de Chico", diz Higino. "Tudo mentira. Chico disse que não voltaria tão cedo." Como ele tem tanta certeza? O pai teria deixado um código, conhecido apenas por Higino e por Tahan,

para ser identificado caso resolvesse mandar um alô para o mundo dos vivos. "Continuaremos esperando", diz o filho.

Uma suposta materialização – Uberaba, Minas Gerais (Fonte acessada em dezembro de 2018: http://www.auto-resespiritasclassicos.com/Chico Xavier/Nedyr Mendes da Rocha - O Fotografo dos Espiritos/Nedyr Mendes da Rocha - O Fotografo dos Espiritos.htm)

(Conclui no próximo número)

Material publicado em espanhol na revista RETALES DE MASONERÍA nº. 107, maio de 2020, página 72, sob o título 'UNA INVESTIGACIÓN: CHICO XABIER (2 DE 3)'. Tradução a cargo do 'bro' Mario Lopez Rico. Material, disponível para baixar em https://retalesdemasoneria.blogspot.com/p/archivo-de.html.

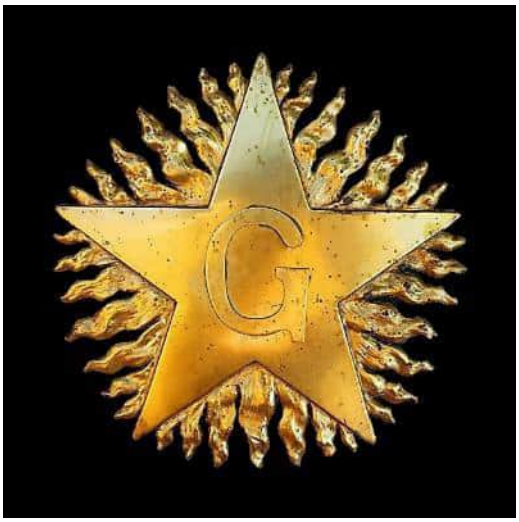


A Estrela Flamígera da Câmara do meio.

Pelo irmão Adriano Viega Medeiros

Cesar-2022

1. Introdução



A maçonaria simbólica não é formada somente pela simbologia do seu ofício, ou seja, não evidenciamos exclusivamente os instrumentos de trabalho na arte da cantaria para poder evoluir, dito isso, devemos perceber que uma grande quantidade de signos, elementos, símbolos e estudos foram sendo dispostos na medida em que a Arte Real foi se formando até chegar na forma como ela é hoje.

Os vários ritos encontrados no Brasil e no mundo devem ser compreendidos dentro de uma condição particular de observação, mas historicamente foram adicionando instruções, que hoje, podemos perceber se tratar oriundos de outros componentes, mas já estando incorporados totalmente na ordem, devem ser reconhecidos e administrados nas instruções e ritualísticas de cada grau.

O companheiro maçom do rito de York ao receber as primeiras instruções se depara com uma grande quantidade de elementos alegóricos em sala de loja, muitos deles não estão ali fisicamente, ou não pertencem como mobiliário do espaço, são dispostos para o estudo e atuação no devido grau, dessa condição devemos perceber que a investigação é muito mais simbólica e metafórica do que física e espacial em se tratando do uso de tal espaço.

Os elementos visuais que são encontrados na maçonaria servem para o autoaperfeiçoamento e a confirmação de valores sejam eles de fé, moralidade, ética ou filosofia e a prática da ritualística no segundo grau (no rito York) nos permite entender um desses elementos que é a estrela flamejante ou flamígera, que pode ser reconhecida em vários ritos, e em diferentes graus nos estudos abordados dentro da proposta maçônica.

Vamos evidenciar ao longo do ensaio que não se trata de um elemento da fase operativa da maçonaria, mas sim uma simbologia aplicada que se tornou parte do catecismo de instrução nas lojas, ainda hoje se debate muito a sua origem, alguns manuscritos mais antigos apontam a vertente grega, outros escritores indicam a relação com a cabala e ainda alquimia ou ocultismo, mas de toda sorte, ela se encontra em sala de loja e faz parte do desenvolvimento das instruções do companheiro maçom.

O mérito deste artigo não é dizer qual a origem e nem dar razão para quem acertou em confirmar de onde advém o uso desse elemento, mas sim expressar no rito York como o companheiro deve entender a instrução sobre tal proposta e assim aplicar em sua vida como artífice da pedra, modelando e construindo sua identidade, lembrando que no segundo grau ele deve agir e fortalecer suas ações e toda teorização desenvolvida no primeiro grau da maçonaria.

Tal estrela apresenta uma simbologia maciça e que destaca como o Companheiro dever ver, pensar, agir e organizar sua vida maçônica, e ao adentrar na sala de loja deve ter em mente que o elemento vai sempre iluminar sua ideia na devida proporção até que ele esteja pronto para assumir novos compromissos já no grau de Mestre.

2. Aparecimiento.

Um dos primeiros manuais maçônicos que apresentam explicações sobre a estrela flamígera são de 1737 na França, já é senso comum entre os mais respeitados pesquisadores maçônicos que antes desta data não temos apontamentos sobre o uso de tal elemento em sala de loja, vale ressaltar que não se registrava os rituais e nem se faziam balaústres como ocorre hoje na maçonaria, resultando em uma grande falta de informações históricas.

Uma gravura de 1744 também na França apresenta o que é indicado como o primeiro uso da estrela com a letra G no centro, chamada de estrela ardente, seria uma instrução para o grau de Companheiro e chamavam de catecismo, era comum fazer desenhos em grandes painéis de pano que eram guardados em local adequado e usados no momento da instrução, hoje os ritos de origem latina e francesa adotam o que chamamos de painel de loja e cada grau apresenta suas instruções.

O rito York não usa tais componentes, mas acaba colocando em sala de loja alguns elementos que servem de simbologia para estudo no determinado grau em que a reunião estiver sendo feita, vale ressaltar que o próprio organizador do monitor para estudo desse rito nos EUA Thomas Smith Webb também escreveu em uma das suas edições sobre a estrela flamejante, a sua indicação era que tal estrela foi a mesma que guiou os três reis magos depois do nascimento do menino Jesus.

> *Infelizmente, até os mais respeitáveis escritores maçons deixaram com que suas formações cristãs influenciassem sobre este tema, pecando em sua interpretação. Nas instruções originais de Thomas Webb, amplamente divulgadas nas Grandes Lojas Americanas, a Estrela Flamígera é símbolo da estrela que guiou os sábios até o local de nascimento de Jesus. Por sorte, essa interpretação foi retirada quando da revisão das instruções, em 1843, na Convenção de Baltimore*. (ISMAIL, 2011)

Ao que parece o catolicismo apresentou uma grande influência sobre o desenvolvimento do simbolismo sobre e estrela e a letra G, não só na vertente latina como também na formação saxônica, mas com o tempo outras propostas também acabam sendo apresentadas dentro das mais divergentes ideias sobre o ponto de origem da estrela e como ela deveria ser interpretada.

> *Com o decorrer dos tempos autores imaginosos fizeram da letra "G" objeto de especulação e de teorias ridículas afastadas da realidade e que acabaram aportando nos nossos rituais. É o caso de comparações como as do tipo Geração, Gênio, Gnose, Ghimel (3ª letra do alfabeto hebraico), etc. Na realidade tudo isso não passa da mais pura especulação. Como registro autêntico, a Geometria, de origem egípcia, foi levada à Grécia antiga pelos filósofos gregos. Sendo a base da arte de construir, das relações triangulares e do círculo; da Astronomia e da medida das terras férteis do Nilo, ela acabou servindo para os sábios helênicos como fundamento filosófico de Ordem, Equilíbrio e Harmonia do Universo*. (JUK, 2017)

Devemos ressaltar que a interpretação é algo particular que ocorre em cada estudioso e isso se dá devido a suas crenças, obviamente a vertente que defende a estrela como advinda do ocultismo, cabala, alquimia ou qualquer outro elemento como pitagorismo antigo, grupos babilônicos ou astronomia deve ter visto suas familiaridades, não queremos com isso confirmar ou desfazer nenhuma teoria, a ideia é exemplificar e permitir que cada um tenha suas próprias conclusões, o que é louvável, já que um Companheiro deve decidir seus rumos.

O certo é que ela aparece muito tempo depois da formação da maçonaria especulativa e da união da Grande Loja de Londres em 1717, provavelmente colocada pelo relacionamento com a geometria e também com encadeamento ao símbolo maçônico do olho da providência, indicada como elemento que pode espargir a luz do criador, foi entendido tanto na maçonaria francesa quanto inglesa como uma metáfora que deveria ser aplicada pra o segundo grau.

Existe também uma indicação que poderia representar o sol e por esse motivo alguns estudiosos buscam na mitologia grega ou romana e ainda nos elementos dos sumérios os nomes e desdobramentos para explicar a sua introdução em sala de loja, ainda existe uma proposta que tal estrela viria do estudo sobre a formação do povo Hebreu e que a luz resplandecente que iluminou Moisés foi representada em loja para manter o

caminho iluminado do Companheiro, já que agora ele deve seguir sua jornada de conhecimento sozinho até o grau de Mestre.

Em um monitor lançado no ano de 1735 na Inglaterra indica em sua instrução que faz parte do mobiliário de uma loja o pavimento mosaico e a estrela flamejante no centro, da mesma forma como encontramos na atualidade hoje nas salas de loja do rito York, estando no centro do pavimento, alguns interpretam como a referência sobre o sol, indicando que a circulação que ocorre ao seu redor nos permite obter luz o que seria metaforicamente uma indicação para o conhecimento, mas ainda existe outra explicação para a colocação neste exato local.

> *A Estrela Flamejante Maçônica é considerada um símbolo da Prudência […] pois a Prudência é a regra de todas as Virtudes […] A prudência é o caminho que leva a todo grau de propriedade […] A prudência é o canal por onde flui para sempre a auto-aprovação […] ela nos conduz a ações dignas, e como uma Estrela Flamejante, ilumina-nos através dos caminhos sombrios desta vida*. (HUTCHINSON, 1775. Pág.111).

O olho da providência seria na verdade os desígnios do GADU que nos permitem fazer as nossas escolhas, nos ofertando o que for necessário para que possamos melhorar enquanto maçom, mas temos que lembrar que tal ser superior não está ligado a um Deus em especial, ou seja, não representa um religião em particular, o rito York garante em suas fileiras adeptos de diferentes religiões, mas a crença em um ser superior é fundamental, mesmo que se tenha em alguns manuais a indicação que devemos acreditar em um Deus, não direcionando qual religião deve ser professada.

Obviamente a condição é muito mais um sentimento do onipresença de um ser superior que nos encaminha e nos dá força para seguir direcionando nossos passos com justiça e cautela, evitando as inconsequências e tendo paciência, sensatez e calma nas nossas vidas, afirmando assim nossa atuação como maçom do segundo grau, o que não nos impede de cometer erros, mas sim de perceber e saber corrigir.

3. Associação

Muito comum em outros ritos e que não é encontrado no York, mas poderia ser feita uma analogia com a estrela flamígera é o olho da divina providência, nos ritos latinos temos no Lestes (Oriente) a colocação da sua representação acima do trono de Salomão, o que encontramos em sala de loja é a letra G (no caso do York), a própria estrela também está disposta em outro local, dependendo da organização de cada rito.

O que devemos lembrar aqui é que a proposta não é confrontar e sim evidenciar que embora se tenha uma construção de espaço diferente, com elementos distintos, os ensinamentos nos levam a uma interpretação parecida, obviamente, resguardando as suas devidas proporções, o próprio Thomas Smith Webb descreve o olho da providência como um elemento importante para o maçom, mas lembre que tal elemento não aparece me sala de loja dentro do rito de York americano.

> *O símbolo do olho que tudo vê serve como um lembrete para os maçons da vigilância do Grande Arquiteto. Nossa irmandade é mantida em um alto padrão moral, dedicando nossas vidas à comunidade, ao autoaperfeiçoamento e à busca de luz. À medida que nos comprometemos com o Amor Fraternal, o Alívio e a Verdade em tudo o que fazemos, temos esses lembretes simbólicos que nos cercam, lembrando-nos de onde estão nossos valores. Assim, o Olho da Providência nos lembra da necessidade de nossas ações serem justas e de vivermos humildemente e em harmonia com toda a criação*. (WEBB, 1797)

Roberto Moray foi um dos maçons da Inglaterra a estabelecer o uso de tal símbolo e em seu selo pessoal aplicou os raios fulgurantes que segundo alguns historiadores depois passa a fazer parte da estrela flamígera,

indicando que junto dela teria a orientação de um ser criador que nos direciona com a sua providência divina, nos ofertando a geometria e os elementos com prudência e orientação.

Outros pontos de associação que são feitos dentro do uso da estrela é sobre a questão da astronomia, o pentagrama poderia representar uma proporção áurea, colocando o homem dentro deste elemento, podemos lembrar o desenho de Leonardo Da Vinci o Homem Vitruviano que coloca o indivíduo com suas medidas, ou ainda desenhos mais antigos que indicam os signos a partir das extremidades do corpo humano, fazendo uma ligação entre o positivo e o negativo, a dualidade dos elementos.

A cabeça seria o guardião da razão e junto os outros elementos que formam o entendimento do saber que move o ser humano, a visão o tato, olfato, paladar e audição, onde o número cinco estaria ligado com a formação do positivo onde um dos elementos dominaria e determinaria a condução dos outros segmentos para o bom aprendizado de um maçom.

Ainda podemos encontrar outra ligação com o número cinco, sabemos que elas podem estar ligadas as cinco ordens de arquitetura clássica que todo o companheiro deve estudar e também os pontos de perfeição que um maçom nesse grau deve desenvolver que são Força, Beleza, Sabedoria, virtude e caridade.

> *Estrela de cinco pontas, polígono estrelado com forte significação simbólica e Maçonaria. Também denominada de estrela hominal porque nela se inserem as cinco extremidades anatômicas do homem, simbolizando assim o homem alçado à esfera celeste, o iniciado, o homem perfeito. chamada também de pentagrama ou pentalfa, por quanto cada vértice pode ter inscrita uma das cinco naturezas do homem: física, emocional, intelectual, intuitiva e espiritual. como construção geométrica encerra em suas proporções gráficas o número de ouro, base dos cânones de perfeição pitagóricos*. (PUSCH, 2017. Pág. 231)

A letra G ao ser incorporada denota o estudo que o maçom deve dispor, afinal a geometria é ponto fundamental para construção, lembrando que também era um dos elementos das artes liberais, e permitia ao maçom operativo desenvolver os planos para a construção dos espaços físicos das grandes catedrais, quando a maçonaria passa para o processo especulativo tal geometria serve para a construção de um templo interior.

Para a maçonaria inglesa tais elementos aparecem de forma separada e depois são unidos, com o tempo ganham uma interpretação, sendo provavelmente explicados com o estudo da cabala que foi popular por muito tempo na Inglaterra e França ao longo do século XVIII.

> *A estrela flamejante aparece ao longo dos séculos XVIII e XIX sempre no centro da loja, e foi aí que foi desenhada. Deve ser lembrado que o tecido da loja e as tábuas de rastreamento eram, naquele período, feitos para serem vistos de baixo, estando no chão no centro da loja ou em cima de cavaletes, não como usamos na atualidade. Alguns desenhos anteriores têm a letra G e a Estrela Flamígera separados. No entanto, gradualmente, esses dois símbolos foram incorporados em um e, mais ou menos na mesma época o uso da letra G no segundo Grau foi aplicado. Isso ocorreu na Europa, por volta de 1750 e na Inglaterra até o final do século XVIII. As palestras prestorianas observam que este símbolo era de origem francesa (L'Etoile Flambyante) uma estrela brilhante com muitas pontas, posteriormente, porém, os pontos foram reduzidos a sete ou cinco, para corresponder às sete artes liberais ou aos cinco pontos de companheirismo, isso novamente é um indicador das origens cabalísticas da estrela, uma vez que a cabala surgiu com o misticismo judaico no sul da França e se espalhou pela Europa entre os séculos XIII e XV.* (FREEMASONRY MATTERS, 2011)

O grau de companheiro aplicado entre 1740 e 1780 na França trazia em sua instrução a pergunta, porque você foi feito maçom e ele deveria responder por causa da legra G (Geometria), sendo a raiz e o fundamento de todas as ciências, e ela estaria colocada com os raios da providência no centro da loja para que todos pudessem vislumbrar e entender que ali estavam pelo poder da sua razão e pelo direcionamento da vontade divina.

Depois de observar uma quantidade de propostas e ideias de formação da estrela e o uso da letra G com o juízo de entender como ela chegou de fato ao trabalho da maçonaria especulativa, devemos então nos atentar sobre como tal elemento deve ser entendida dentro do ritual e na sua devida instrução em relação ao rito York, lembrando que nossa base de estudo é o GOSC.

4. Instrução

Ao estudar a descrição bíblica sobre a construção do templo do Rei Salomão, que tinha três andares, podemos encontrar a indicação que existia depois do pórtico de entrada e do primeiro piso uma escada em caracol onde se adentrava em uma sala, estando acima do primeiro piso e abaixo do andar superior era então obviamente chamada de câmara do meio, em diferentes ritos temos interpretações distintas para o uso de tal sala e como ela deve ser, mas em se tratando do rito York, vamos nos deter na instrução.

A indicação inicial é que os irmãos atentem para a letra G que está no Leste sobre o Trono de Salomão, com isso podemos perceber que a base do processo de conhecimento é racional, tal construção se dá com a geometria, os próprios maçons operativos na construção das catedrais quando desenvolviam seus estudos acabavam interpretando que existia uma proporção criada na natureza e isso era obra de Deus.

A função de um maçom é entender como tudo funciona no universo e aplicar em si tal orientação de forma simbólica, agindo assim com prudência e cautela para que possa elevar seu templo interior e desenvolver sua obra de formação das capacidades intelectuais ou da moralidade que lhe cabe para seguir trilhando seu rumo como maçom.

A estrela no centro do piso mosaico e o uso dos raios fulgurantes nos apresentam a percepção que existe um princípio criador, sim um Deus, que nos dá as leis da natureza, aplica em nós a vida e nos permite a vontade de capacitação, podemos com isso entender que estamos evoluindo e na verdade aprendendo aquilo que foi criado e dignificado pela construção de um ser supremo ou como chamamos o GADU.

> *Meus irmãos, estamos agora no local que representa a Câmara do Meio do Templo do Rei Salomão. Vede a letra G suspensa no Oriente. É a letra inicial da geometria, é a mais notável das ciências virola base fundamental da Maçonaria. Através da geometria podemos vislumbrar o poder, a sabedoria e a bondade do Grande Arquiteto do Universo, admirando com assombro as proporções deste vasto sistema. [...] À Nossa volta estão inúmeros mundos que se movem pelo espaço infinito todos modelados pelo Criador Divino e conduzidos pelas leis infalíveis da natureza. Foi o exame dessa natureza e a observação de suas lindas proporções que levaram o homem a imitar o plano divino ia estudar a simetria e a ordem.* (GOSC, 2010. Pág. 85)

A instrução nos leva a perceber que a geometria é a base do processo de entendimento e que um Ser Supremo nos permite o desenvolvimento como maçom, a introdução na câmara do meio permite que esse Companheiro perceba que por vontade divina estamos em constante evolução e que a ciência está a nossa disposição para que possamos aplicar a razão em nossa vida e nas nossas escolhas, mas somente aquele que realmente sabe desenvolver a construção com as ferramentas certas pode e deve continuar entendendo os rumos de uma maçom.

Antes seu trabalho era laboral, braçal, muito mais com a proposta de eliminação das arestas, mas na câmara do meio ele deve aprender a interpretar o que lhe for apresentado para depois colocar em prática, cabendo o uso da razão simbólica em sua vida com advento da geometria.

Mas para que ele possa realmente aplicar tais propostas de estudo deve ter em mente que outros homens agiram de forma certa e errada durante a sua jornada de conhecimento e por este motivo um companheiro maçom que adentra na câmara do meio apresenta um dever moral de seguir suas mais puras orientações e se manter fiel a sua visão moral e ética enquanto maçom e ser humano que busca a construção de uma sociedade mais justa e perfeita.

> *No curso do tempo a mão útil da ignorância e a destruição produzida pela guerra tem destruído muitos monumentos valiosos da antiguidade de aqueles que resultaram do melhor esforço do gênio humano. Nem mesmo o Templo do Rei Salomão, Tão amplo e magnífico construído por artistas tão inspirados, escapou dessa destruição impiedosa*. (GOSC, 2010. Pág.86)

Podemos perceber que a história é um importante recurso de ensinamento, o Templo de Salomão foi destruído por três vezes, tudo fruto da cobiça, desonra e pela falta de tolerância com os diferentes povos que habitavam a terra santa, a instrução nos leva a perceber que o ser humano é apto aos aprofundamentos da ciência, da fé ou da filosofia, mas pode com isso manipular os incautos e com isso promover uma destruição que proporcione a queda de uma sociedade e até mesmo a sua própria ruína.

Devemos ter em mente que tudo que aprendemos, observamos e desenvolvemos devemos ter prudência e saber ter um ajuste interno para que possamos aplicar com exatidão nossas propostas na vida maçônica e na vida profana, se eu aprendi a lidar com as ferramentas certas enquanto aprendiz, agora na câmara do meio eu devo me concentrar e aprender as regras da geometria sagrada, as leis mais básicas para a vida justa e tentar aplicar estas de tal forma que não faça danos a mim e aos que me cercam.

> *Cada irmão admitido às Paredes sagradas desta Câmara do meio deve obedecer às lições aqui inculcadas. Lembrar que, como Franco-Maçom, ele é também um construtor, não de um edifício material mas de um tempo ainda mais glorioso do que o de Salomão, um templo de honra, de justiça, de conhecimento e de verdade.* (GOSC, 2012. Pág. 86)

Cabe aos companheiro finalmente entender que a geometria é uma base matemática que oferta o reconhecimento dos elementos, mas também metaforicamente pode ser entendida como a explicação de razões e com isso podemos explicar aquilo que nos move no mundo, mais uma simbologia para a aplicabilidade maçônica atual daquilo que o maçom operativo executava, tentando significar a geometria sagrada em um mundo onde residimos e podemos atuar, mas sempre sob as condições e observações da Providência Divina.

5. Conclusão

A estrela na Câmara do Meio apresenta algumas informações de cunho geométrico e racionalista e sua ligação ao Grau de companheiro se dá por meio das artes liberais, o estudo de tais elementos era muito importante para o maçom operativo, depois que ele aprendia a manipular as ferramentas no canteiro de obra, deveria saber as bases de produção de uma construção, iniciando pelos itens mais básicos e se aprofundando até chegar nos processos mais complexos.

Se no primeiro grau devemos nos deter na observação do Trívium (lógica, gramática e retórica) é justamente para que mossamos entender como funciona os conceitos de ética, moral, as propostas alcançadas na filosofia e também o desenvolvimento das instruções e de toda a ritualística que aplicamos em sala de loja.

Quando chegamos ao segundo grau na maçonaria simbólica os estudos são direcionados para o Quadrívium (geometria, astronoma, aritmética e música) nossa virtude de Companheiro maçom deve estar mais avançada e passamos a observar o aprofundamento de informações que são complementares ao estudo inicial.

Isto também ocorria na maçonaria operativa, o aprendiz ficava por cerca de cinco anos e em alguns casos até doze anos estudando todos os processos para se tornar um trabalhador do ofício, a maçonaria atual adotou um simbolismo e um sistema de formação com menor tempo (interstício), mas não significa que o maçom não precisa se dedicar ao estudo das instruções, só que agora na Câmara do Meio os elementos apresentados são mais aprofundados e exigem um caminho pessoal, onde o simbolismo toma conta das instruções para a jornada do maçom.

No rito York alguns elementos não são explícitos, o próprio Thomas Webb destaca o olho da divina providência em seus textos, mesmo que não esteja em sala de loja, então agora podemos fazer algumas relações, a estrela apresenta a chama fulgurante que pode ser interpretada como uma elemento de luz, aquilo que propaga a chama da razão, advinda de um ser criador e que nos permite ver o que for necessário, não tendo o olho da divina providência em sala de loja, podemos facilmente associar tal elemento a uma representação na câmara do meio que possa nos guiar.

A letra G versa sobre a geometria, o próprio irmão Ismail já deixou bem claro sobre isto, mas ainda temos a questão da estrela, podemos perceber uma representação simbólica matemática com o número cinco e deste conceito o estudo da exatidão e proporção para o desenvolvimento do Companheiro que está avançando nas instruções e deve sempre lembrar as suas virtudes e as relações propostas para seu desempenho, já no segundo grau devemos ter em mente que estamos alinhando nossos conhecimentos para o ajuste da pedra.

Estamos passando da pedra bruta para a pedra polida, devemos lembrar que na história da maçonaria operativa não existia o terceiro grau, então era o Companheiro maçom que já deveria dominar os sistemas básicos de arranjos a respeito de geometria e astronomia, tudo como necessidade de saber sobre os períodos de tempo para trabalho, sendo verão ou inverno e ainda os períodos de solstício o dia mais longo onde seria feito o traçado da construção no local da obra e o período de equinócio para usar o tempo para planejar

O rito York Americano sendo deísta, ou seja, acredita em um Deus, seja ele de qual religião for, o fogo seria a indicação do saber, a chama da razão aplicada pela vontade do GADU, sendo que assim temos uma relação de estudos das artes liberais, mas sempre com a indicação de um Ser Supremo que nos guia, e o estudo feito pelo homem permite o desenvolvimento das condições mais complexas, observando e seguindo a luz do saber ou da razão proposta por um ser criador podemos aplicar em uma escala menor nosso conhecimento.

Devemos lembrar que os estudos simbólicos do rito York não precisam estar materialmente na sala de loja, mas sim no desenvolvimento mental do maçom que deve aplicar a arte da construção em si, a não materialidade em sala de loja ocorre pelo fato de antigamente não se usar salas específicas para tais reuniões então ao improvisar deveriam aplicar os recursos mais básicos e o resto dentro de uma visão mais filosófica.

Cabe finalizar o texto com o significado mais comum sobre a representatividade sobre a atuação da providência e da razão, as duas nos direcionam para a proposta de se obter uma prudência em nossos atos, afinal temos um ser criador onipresente e os elementos racionais que nos colocam o limite pela sabedoria, sendo que assim temos que ter discernimento e força para decidir sobre o certo e errado, o que é aceitável ou não em nossas ações como maçom e como ser humano.

6. Bibliografia

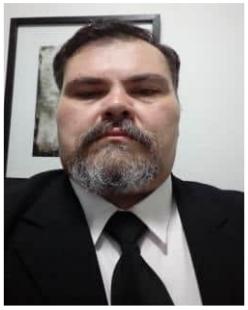
- BOUCHER, Jules. A simbólica maçônica. 16a Edição, Editora Pensamento-Cultrix Ltda, São Paulo, 1979.
- CAMINO, Rizzardo Da. Simbolismo no Segundo Grau: Companheiro. 1ª edição. São Paulo: Madras, 2000.
- CASTRO, Boanerges Barbosa. Templo Maçônico e Seu Simbolismo. 2ª edição. Ed. Aurora. Rio de Janeiro, 2000.
- GOSC. Ritual de Companheiro – Rito York. Florianópolis, 2010.

SITES

- https://freemasonscommunity.life/what-does-the-blazing-star-of-freemasonry-represent/ ACESSO EM: janeiro de 2022.
- https://www.freemason.com/blazing-star/#:~:text=Throughout%20the%20history%20of%20Freemasonry,a%20long%20and%20storied%20history ACESSO EM: janeiro de 2022.
- https://bricksmasons.com/blogs/masonic-education/the-masonic-blazing-star ACESSO EM: janeiro de 2022.
- https://www.masonic-lodge-of-education.com/masonic-blazing-star.html ACESSO EM: janeiro de 2022.
- https://freemasonrymatters.co.uk/latest-news-freemasonry/the-blazing-star ACESSO EM: janeiro de 2022.
- https://www.masoniclibrary.org.au/research/list-lectures/157-blazing-star.html ACESSO EM: janeiro de 2021.
- https://www.freemason.pt/a-estrela-flamejante/ ACESSO EM: janeiro de 2022.
- https://www.noesquadro.com.br/simbologia/estrela-flamigera/ ACESSO EM: janeiro de 2022.
- http://iblanchier3.blogspot.com/2017/12/estrela-flamejante-v.html ACESSO EM: janeiro de 2022.
- https://www.freemason.com/eye-of-providence-masonic-symbol/ ACESSO EM: janeiro de 2022.
- https://www.freemason.com/blazing-star/ ACESSO EM: janeiro de 2022.

Próxima edição: Lei natural e lei moral para um maçom

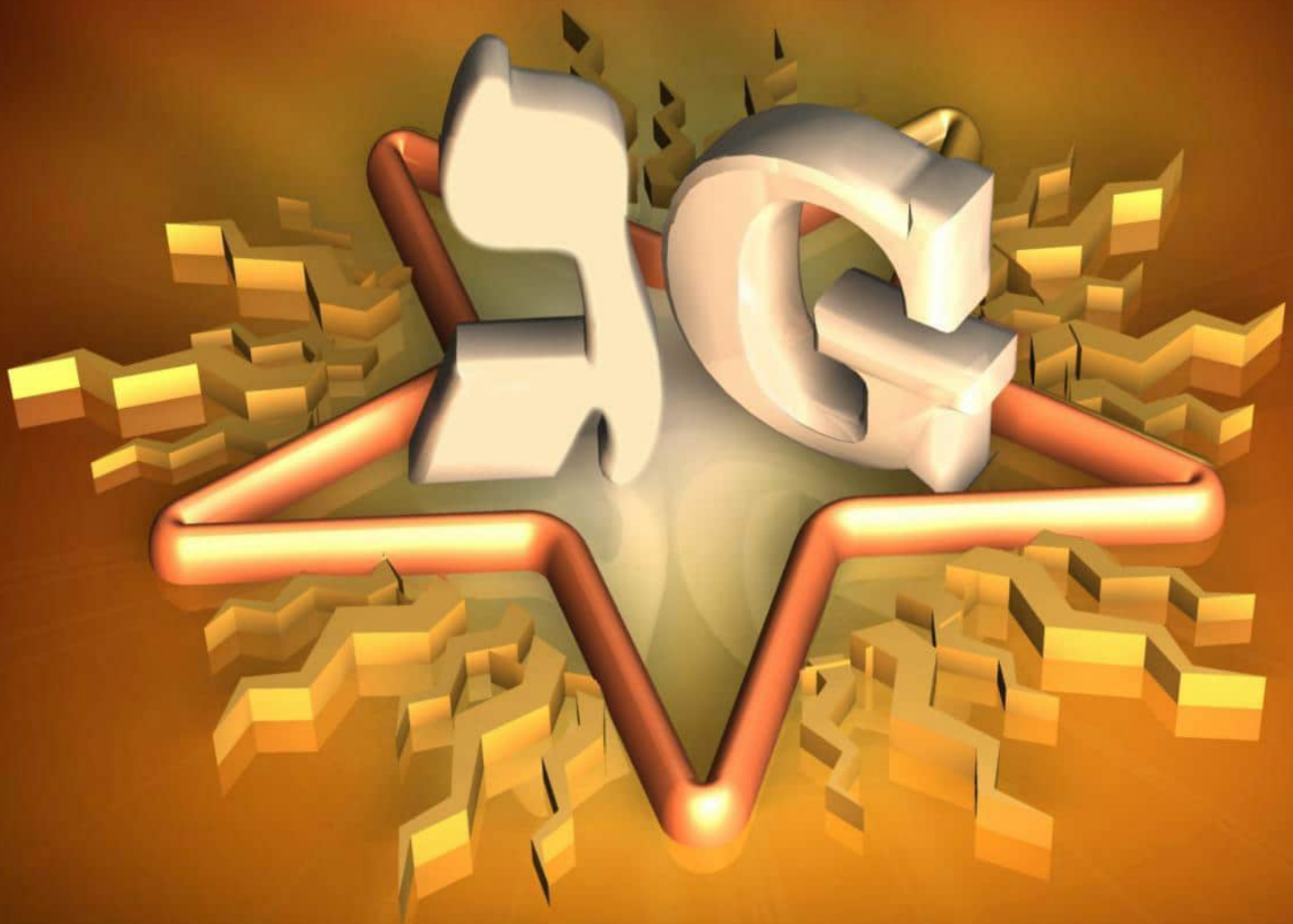
O autor



Adriano Viégas Medeiros
Confederação Maçônica do Brasil – COMAB
Grande Oriente de Santa Catarina – GOSC
A.·.R.·.L.·.S.·. LABOR E CONCÓRDIA Nº 146

A letra G

Pelo irmão Fábio Gilgen



Cesar-2022

1-Introdução

Quando jovem, tinha como propósito seguir carreira militar. Fiz o teste para a AMAN - Academia Militar das Agulhas Negras, simultaneamente com o CPOR (curso de oficiais da reserva do Exército) na cidade onde morava. Não fui aprovado naquele ano para a AMAN, mas entrei com facilidade no curso de oficiais temporários. Por um golpe do destino, nesse período houve modificações no requisito da idade para a Academia e terminei o curso como 2º tenente da reserva, mas sem possibilidades de ingresso na carreira definitiva pelos novos critérios.

Aprendi muitas coisas boas no exército e constatei que a disciplina e padrões são muito favoráveis à prática da justiça e equilíbrio. Entre as coisas da "*vida de caserna*" me chamou a atenção que, em um país continental como o Brasil, um oficial poderia trabalhar em Boa Vista – RO e ser transferido para Uruguaiana – RS sem problemas com procedimentos, normas, interpretações: tudo estava previsto e devidamente regulamentado.

A maçonaria é alicerçada em princípios saudáveis baseados na ética, justiça, respeito, família, estudo – similares a alguns conceitos da caserna. Entretanto, vejo certa falta de "*padronização*" de algumas doutrinas. Obviamente, por tratarmos de uma instituição filosófica, é normal que existam variações de interpretação ou leitura de alguns conceitos e isso gera crescimento mas, infelizmente, polêmica.

Lamentavelmente, essa característica gera algumas incoerências (segundo minha limitada percepção) que são impossíveis de não serem percebidas. O local de reuniões é uma réplica do Templo de Salomão, há o nome de D-us[1] em hebraico no oriente (Tetragrama), lêem-se passagens bíblicas em rituais, há até um "*padroeiro*" como a religião católica. Sabemos que a maçonaria não é uma religião, mas afirmar que ela é agnóstica, como muitos defendem veementemente, me parece uma fuga do óbvio: o sincretismo religioso é evidente na maçonaria latina.

Sou judeu anussim (forçados, em hebraico). Muitos brasileiros, portugueses e espanhóis mantiveram essa memória em suas famílias, que tiveram que se converter publicamente ao catolicismo, mas praticavam o judaísmo em suas casas – e manterem suas famílias livres das fogueiras da inquisição... O judaísmo é uma religião conhecida pelo estudo e, principalmente, pelo questionamento e discussão

Quero apresentar nesse breve trabalho uma ótica interessante sobre a letra "G", mantendo a filosofia dos pedreiros, mas mostrar curiosas alegorias que podem ajudar no desbaste de nossas pedras brutas.

2 – Letra "G" - Geometria

A Estrela Flamejante é um pentagrama de profundo simbolismo iniciático desde a mais remota Antiguidade. Esta figura alude aos cinco sentidos do Homem e às forças sutis da Natureza. No seu interior, inscreve-se o "G", simbolizando o Grande Geômetra ou Grande Arquiteto do Universo.

A compreensão da Geometria, na verdadeira tradição dos livres construtores de templos, não era considerada uma disciplina como as outras, nem sequer distinta delas, mas sim um sistema de referência fundamental, um sistema a partir do qual se efetuavam todos os percursos intelectuais, morais e espirituais.

No mundo estático da Idade média, a fé implicava confiança absoluta em relação às hierarquias, com a emblemática solidez da afirmação selada

[1] **Nota da Retales de Masonería**: Deus. Algumas pessoas, por respeito ao Criador, não escrevem o seu nome completo mesmo num termo genérico como Deus.

pela Igreja. Só o pedreiros-livres, estudiosos da Geometria, constituíam uma exceção em relação ao imobilismo do dogmatismo reinante. Um geômetra, quando se inclina perante a palavra do mestre não o faz por ela proceder dele, mas sim por ela ter sido demonstrada. A relação mestre-aluno não assenta nem na confiança nem na submissão, é sim determinada pelo próprio exercício da transmissão de um conhecimento. O mestre diz ao seu aprendiz:

> *"eis o que eu afirmo, eis como eu provo o que afirmo, e tu só o saberás depois de o teres verificado por ti próprio, com os teus instrumentos, o esquadro e o compasso".*

De outro modo, não teriam sido erigidos ao longo dos séculos os edifícios majestosos dos templos, cuja perenidade testemunha a correção das bases operativas usadas na sua construção.

Assim, é pela Geometria e pelo aprofundar do seu estudo que se introduz o espírito de pesquisa e se instala na consciência um modo de atuar que subverte o dogma da fé e conduz ao racionalismo. Reconheçamos que o mesmo pensamento que se desenvolveu a fim de estabelecer os planos dos templos e das catedrais preparou a supremacia da razão.

Partindo desta filosofia operativa dos primitivos construtores-livres, embora trilhando uma via atribulada e cheia de avanços e retrocessos, a moderna maçonaria especulativa amadureceu a idéia de que um homem pode ser digno de estima sem partilhar a mesma religião do seu irmão. Numa perspectiva dinâmica do mundo que se contrapõe ao imobilismo dogmático, o maçom, sem renunciar à sua própria fé, toma em consideração todas as ideologias e instala na sua consciência a idéia da tolerância, isto é, a idéia segundo a qual nenhum discurso tem o monopólio do verdadeiro, do bom e do belo, e que cada coisa é o estado transitório de uma perpétua metamorfose.

Pelo esquadro e pelo compasso, pelo estudo da Geometria, o maçom aprende que o espírito é o estado etéreo da matéria e que esta é o estado sólido do espírito, que as propriedades se diferenciam, mas não a natureza, que a movimentação social se torna fluída e as fronteiras entre as castas pouco nítidas e que a tradição se torna criativa porque cada um faz surgir sentimentos novos dos mesmos textos, caindo os muros que separam os homens. É por isso que a via iniciática da Maçonaria se mostra capaz de voltar a unir Fé e Razão, Matéria e Espírito, Ação e Meditação e de recriar o homem total que retorna à Unidade Primordial, fazendo desaparecer os guetos e transformando todos os homens em irmãos.

3 – Conceitos de Guimátria

"Desvenda meus olhos para que eu possa perceber as maravilhas (ocultas) em Tua Torá". **(Salmo 119:18)**

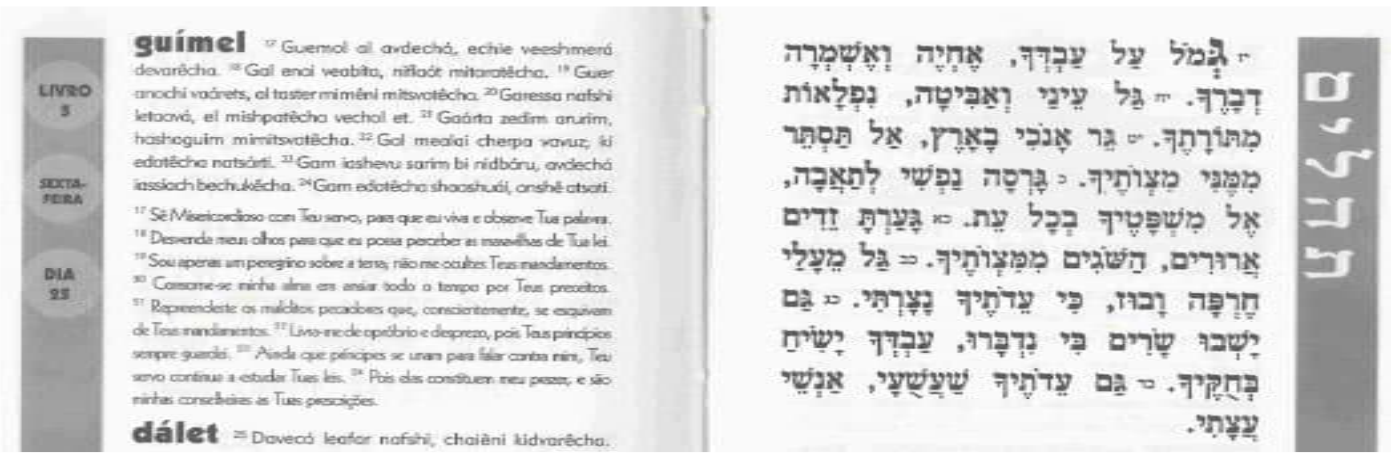


Imagem acima: escaneamento da página do verso citado, dos Salmos em Hebraico – Editora Sefer

Os mestres judeus ensinam que há quatro níveis de interpretação no estudo da Torá. O primeiro nível, Pshat, é o significado literal do Texto Sagrado. O segundo nível, Remez, é o significado figurativo, o ensinamento insinuado, contido em cada uma das palavras e dos versos dos Cinco Livros de Moisés. O terceiro nível, Drush, é o significado interpretativo e homilético - o ensinamento moral e filosófico que a Torá visa transmitir. Por fim, o quarto nível e o mais profundo é chamado de Sod, segredo - é o significado esotérico e místico das palavras da Torá, popularmente chamado de Cabalá. Pshat, Remez, Drush e Sod formam um acróstico em hebraico, a palavra Pardês, que significa "*Pomar*". Pois estudar a Torá em seus quatro níveis significa adentrar-se pelo "Pomar de D-us", ou seja, no Paraíso.

O Zohar, que é a obra fundamental do misticismo judaico, assim afirma: "*Se você não aceita ou acredita na tradição mística, chamada "Alma da Torá", obviamente não compartilhou da Revelação da Torá, no Monte Sinai"*. Em outras palavras, um estudo da Torá que não inclua seus segredos é um corpo sem alma.

Apresentaremos aqui uma introdução a uma faceta dos níveis de interpretação da Torá: a Guimátria, ou Numerologia Judaica. Antes de enveredarmos pelos ensinamentos básicos da Guimátria, é fundamental ressaltar um princípio do judaísmo: de que D-us, ao outorgar a Torá no Monte Sinai ao povo de Israel, entregou a Moisés não apenas a Torá Escrita, mas transmitiu-lhe, também, a Torá Oral. O núcleo desta é o Talmud, que explica e elucida a Torá Escrita e suas leis.

Um dos famosos ensinamentos do Talmud é a afirmação de Rabi Eliezer ben Yossi Haglili, que formula 32 regras para explicar a Torá. A 29ª regra é a Guimátria. Este sistema de numerologia judaica baseia-se no fato de cada uma das 22 letras do alfabeto hebraico, do Alef ao Tav, possuir um valor numérico. As primeiras 9 letras estão associadas às unidades (1, 2, 3, ..., 9); as 9 letras seguintes estão associadas às dezenas (10, 20, 30, ..., 90); e as últimas quatro estão associadas às centenas (100, 200, 300, 400).

Associando números às letras hebraicas

A Torá possui 304.805 letras, formando 79.976 palavras. Ao analisar o verbo "*contar*", podemos definilo como: "*verificar o número*", "*a quantidade de*", "*computar*". O verbo contar também significa - em alguns idiomas além do português - "*narrar*" ou "*relatar*", como em "*contar uma história*". Desta forma, fica ressaltada a interação muito íntima entre números e letras, já que o verbo contar pode englobar os dois significados.

A palavra grega **"geometria"**, um ramo da matemática que estuda as dimensões e suas relações numéricas, assemelha-se à palavra hebraica "*Guimátria*", que, na língua portuguesa é chamada de "*gemátria*". Mais tarde, surgiu o termo latino "gramática" para identificar o estudo da língua. Outra vez, vê-se a ligação entre números e letras, pois "*Guimátria*", "*geometria*" e "*gramática*" parecem ter a mesma etimologia. É notável que Guimátria faça lembrar duas outras palavras da língua grega: Gama e Tria. Sabe-se que a letra Gama é a terceira - Tria - do alfabeto grego, assim como a letra Guímel também é a terceira letra do alfabeto hebraico, possuindo um valor numérico de três.

Quando pedreiros planejavam construir algo, começavam por desenvolver um projeto, uma planta. De forma similar, o Midrash (estudos de história) cita que D-us, ao criar este mundo, utilizou a Torá como sua planta e as letras do alfabeto hebraico como agentes criadores. As letras hebraicas do Lashon Hakodesh, a Língua Sagrada, são consideradas como "*pedras*", enquanto as letras das demais línguas são os "*tijolos*". Pedras são criadas por D-us, tijolos são feitos pelos homens.

A Guimátria confirma uma curiosidade: a palavra hebraica Kochav significa **"estrela"**. Esta palavra é composta das letras Kaf, Vav, Kaf e Beit e pode ser desmembrada em dois conjuntos de duas letras cada. O primeiro conjunto, com as letras Kaf (valor numérico 20) e Vav (6), soma 26 e é o valor numérico do Tetragrama (o Nome mais elevado de D'us); o segundo, com as letras Kaf (20) e Beit (2), soma 22, em uma alusão ao número de letras que compõem o alfabeto hebraico. Daí deduzimos que a Luz Divina ilumina todo o

espectro do Universo, gerado pela combinação das 22 letras do alfabeto hebraico. Essa alusão está muito relacionada com o conceito da estrela flamígera na maçonaria.

4 – Letra "G" em Hebraico - Guímel

Guimel

Conceito	A busca de recompensa e punição no contexto do mundo físico.
Significado	Um camelo; uma ponte; desmame; benevolência.
Formato	Um corpo (o vav) caminhando (o yud ligado, como um pé).
Número	3
Espaço	Marte.
Tempo	Segunda-feira.
Alma	Ouvido direito.
Dom	Riqueza.
Arquétipo	Yitschac.
Canal	De biná a guevurá.

É interessante notar que a letra Guímel equivale ao número 3, como mostramos anteriormente. Vemos na maçonaria o triângulo, os 3 pontos e outras alegorias que remetem, entre outras verdades, à intenção pretendida no desbaste da pedra bruta para a cúbica (ou polida) – que tem as 3 dimensões devidamente trabalhada.

Vemos que no 3º dia da criação do universo, segundo a Torá, aconteceu de fato o início da obra de "*arquitetura*" de D-us (G.A.D.U.). Antes desse dia ou período de número "3" – algarismo guímel – as águas ainda encobriam toda a Terra. Não havia um único ponto seco. E disse D-us:

> *"Que as águas que se encontram abaixo dos céus se acumulem em uma só área, e o solo seco será visto."*

As montanhas apareceram e grandes vales se formaram. Todas as águas desceram a estes vales e apareceu o solo. D-us chamou o solo seco de Terra e os lugares repletos de água, de Mares. E D-us colocou a areia para segurar as águas. E viu D-us que era bom. Quando a Terra estava seca, D-us disse:

> *"Que da terra brotem vegetais, ervas que germinem, árvores cujo tronco tem o mesmo gosto do fruto e que produzem frutos, cada qual segundo sua espécie, junto com suas sementes."*

Imediatamente surgiram ervas, flores e árvores com frutos que cobriram todo o solo. E viu D-us que era bom. Assim passou mais uma noite e mais um dia, completando o terceiro dia da Criação.

A aplicação da Guimátria, assim como a própria Torá, é infinita. Fica subentendido que, na visão judaica, cada número (letra) tem o seu significado e o seu porquê, tanto no conceito positivo como no negativo - pois D-us criou o mundo onde predomina a dualidade e a pluralidade. Com exceção de D-us, tudo no mundo tem o seu oposto. Não podemos deixar de mencionar o Pirkei Avot, um dos tratados mais estudados da Mishná: "Rabi Eleazar, filho de Hismá, dizia: Os cálculos das épocas do ano e a numerologia judaica (Guimátria) são os aperitivos da sabedoria". Muitos dos sábios judeus, tais como os rabinos Moshe Cordovero, Shlomo Alkabets, Avraham Abuláfia, Yossef Gikatilla, Nathan Nata ben Shlomo Spira, o Arizal, o Baal Haturim (que fez seus comentários das parashiot, ou "*porções*" da Torá, embasados principalmente na Guimátria), entre muitos outros, concordavam que a ciência da Guimátria estimula a alma e atiça a vontade de se aproximar, cada vez mais, da Infinita Sabedoria de D-us.

Que possa ser a vontade do G.A.D.U. iluminar os nossos caminhos para que possamos entrar numa nova era e navegar no mar do conhecimento com grande sabedoria e, principalmente, com muita paz e felicidade.

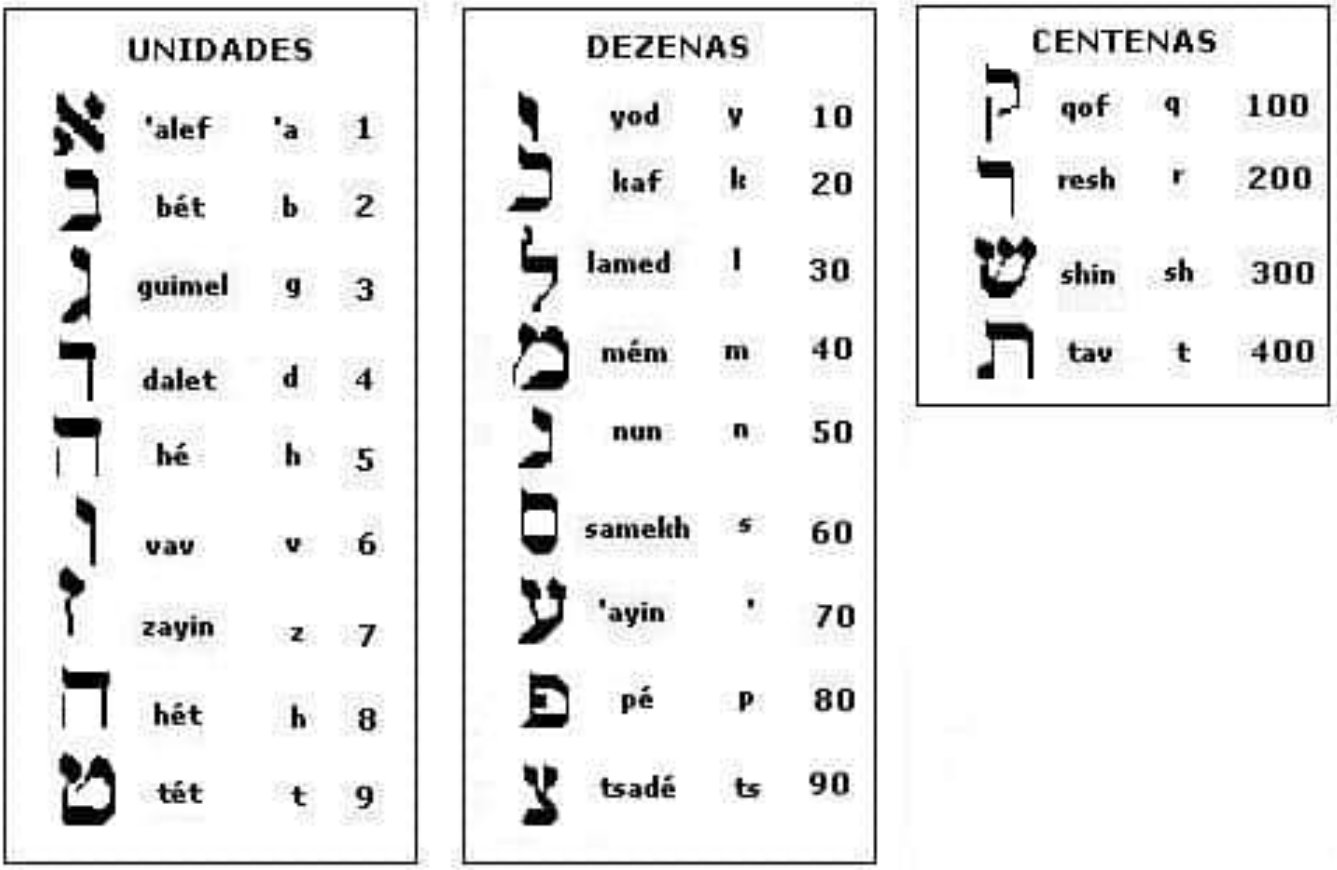


Imagem acima: Alfabeto Hebraico e o número correspondente à cada letra

Bibliografia
Revista Morashá, Edição 54 - setembro de 2006
Zumerkorn, David, Numerologia Judaica e seus mistérios , Ed. Maayanot

O autor

Fábio Gilgen da Silva
Loja Regeneração 3ª - Londrina- PR
26/julho/2013

Secciones fijas

Más o menos

Polemicas para librepensadores

Los extraterrestres en la história
(2 de 2)

Por el Venerable Hermano Aquilino R. Leal

El V.·. H.·. Aquilino R. Leal fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 165 (Río de Janeiro) el 20/06/2006. Ambas trabajando en el REAA

Ingeniero electricista y profesor universitario, se encuentra jubilado.

Fue iniciado en la Masonería el 03 de Septiembre de 1976, elevado al grado de Compañero el 28 de Abril de1978 y exaltado a Maestro el 23 de Marzo de 1979. El 05 de Julio de 1988 ocupó el cargo de Venerable Maestro.

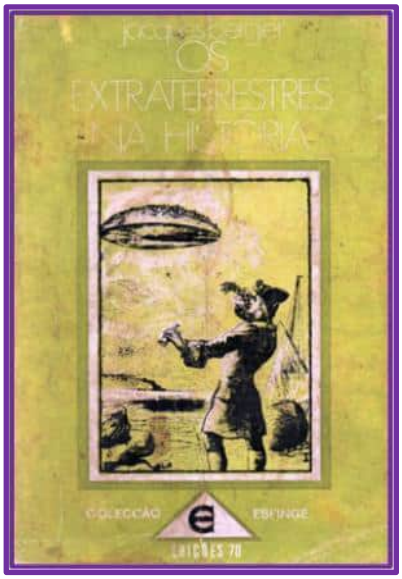
El V.·. H.·. Aquilino R. Leal fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 165 (Río de Janeiro) el 20/06/2006. Ambas trabajando en el REAA.

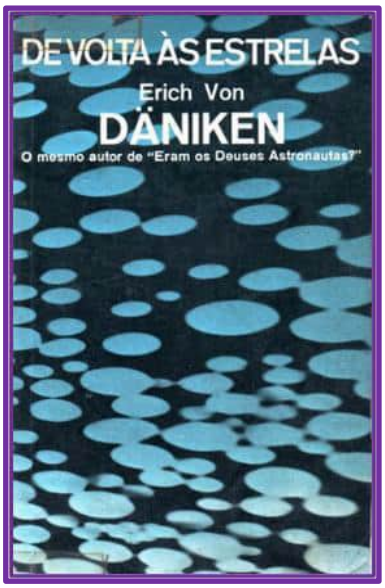
Pueden contactarle por medio de su e-mail: aquilinoapolo@gmail.com

El hecho

Hace mucho tiempo (¡dedique tiempo!) llegó a tener nuestro buzón de correo electrónico una correspondencia, en español, con el sugerente título LOS RECUERDOS DEL FUTURO donde el supuesto autor, un tal Oscar Sierra Quintero, colocaba, lado a lado, antigüedades seculares con modernidades que sugerían que el conocimiento actual ya era del dominio de los pueblos antiguos.

Este material nos recordó el principio de la década de 1970, en la fiebre de las cosas relacionadas con el cosmos y similares, un movimiento quizás motivado por la conquista del espacio, especialmente el aterrizaje del hombre en la Luna en 1969. Ya en ese momento, exactamente 1975, habíamos leído los libros OS EXTRATERRESTES NA HISTORIA, Jacques Bergier, y DE VOLTA ÁS ESTRELAS de Erich Von Däniken [1] (todavía mantengo en mi poder este par de libros; ver facsímiles de las portadas a continuación). La pasión por el tema nos animó a organizar/adaptar el material [2] recibido enriquecido con algunos comentarios a la hora de lo pertinente.





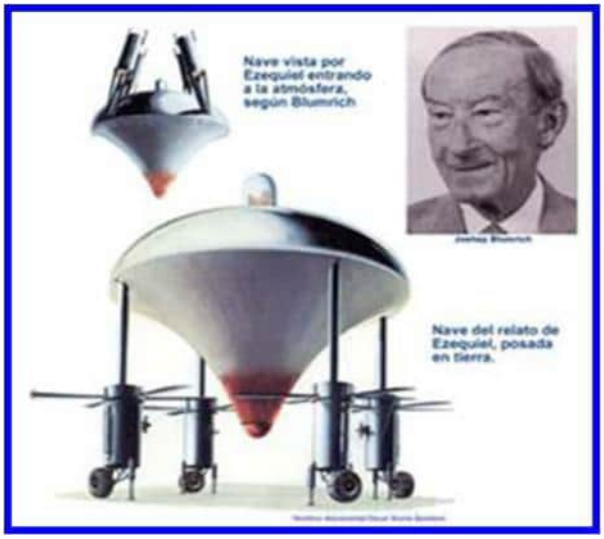
Dicho esto, ¡pongámonos manos a la obra!

El escritor anglo-irlandés Jonathan Swift (1667-1745) escribió LOS VIAJES DE GULLIVER en el siglo XVIII. En esta obra, el personaje principal se encuentra en una playa con una "isla flotante" cuyos tripulantes le dicen que Marte posee dos lunas… ¡Las lunas de Marte solo se descubrieron 151 años después de que se publicara el trabajo de Swift!

[1] También autor del libro ¿FUERON LOS DIOSES ASTRONAUTAS?
[2] Una presentación de Power Point.

Por curiosidad, la figura de arriba, lado derecho, es precisamente el grabado de la portada del libro EXTRATERRESTRES EN LA HISTORIA, Jacques Bergier, Ediciones 70, Portugal (ver facsímil arriba)

En 1973, el ingeniero espacial de la NASA Joseph Blumrich (1913-2002) diseñó esta sofisticada nave, basada en la descripción bíblica del profeta Ezequiel, de una "nave celestial", que apareció ante él. ¡Blumrich terminó patentando las ruedas de esta nave espacial avanzada!



En la ciudad de Delhi (India) se encuentra este antiguo pilar de hierro puro, que, misteriosamente, no se oxida, ni bajo las torrenciales lluvias monzónicas. Su origen es desconocido, al igual que su aleación metálica.

En 1949 el arqueólogo Alberto Ruz de L'Huiller descubrió, en un templo de la ciudad maya de Palenque (el Templo de las Inscripciones) en México, una tumba donde estaba enterrado un personaje importante de mucha mayor estatura que la de los mayas. La tumba estaba cubierta por una pizarra con un grabado en relieve, que representaba a un personaje manipulando los controles de un artefacto (¿volador?).

En este dibujo – lado derecho (todo en líneas finas y coloreado para resaltar los detalles) del mencionado grabado, se puede ver la curiosa posición del personaje manipulando los “controles de la nave” (al igual que la posición de los astronautas actuales en el momento del despegue); “nave” que emite fuego desde su parte inferior. Un “dispositivo de respiración” aparece cerca de la nariz del “astronauta” y flota (¿se debe al efecto de la falta de gravedad?).

Conclusión

A aquellos que no confían en nada de lo expuesto y se basan únicamente en los dictados de la Biblia, según la mayoría de ellos las únicas enseñanzas verdaderas de tantos otros excluidos, por no decir "capados"', les recomendamos leer y analizar el libro de Ezequiel que no es, como sabemos, apócrifo.

Parafraseando a Jacques Bergier: "En primer lugar, es necesario, me parece, comenzar por renunciar a toda idea moralizadora, a toda confusión entre las Inteligencias y un Dios de bondad y justicia. Es inútil, por ejemplo, preguntarnos por qué las Inteligencias no impidieron tal o cual gran catástrofe de nuestra historia contemporánea: nada de esto les concierne. Un entomólogo que observa una guerra entre dos hormigueros, no se pregunta cuál comenzó o cuál es la correcta: observa, solamente. Puede que a veces quite algunas hormigas de un campo u otro y las marque por medio de isótopos radiactivos, para seguir, con contadores, el avance del ejército victorioso. Pero estará poco más o menos seguro de que las hormigas no se dan cuenta de esta intervención, y no saben nada de las técnicas de marcar a los seres vivos por radioisótopos. De ninguna manera tal marca tiene la intención de asegurar la victoria de ninguno de los dos hormigueros". (LOS EXTRATERRESTRES EN LA HISTORIA, Ediciones 70, Portugal)

"Sólo la ciencia es pura, porque no tiene nada de práctico; no toca a los hombres; la propaganda no la ve. Su deber es probar, no persuadir o convertir. El que ha encontrado un teorema, publica su demostración para aquellos que pueden entenderlo. No se sube a una silla, no gesticula, no recurre a trucos oratorios para convencer a las personas que no ven la verdad en él de que lo adopten. Ciertamente, el entusiasmo tiene su buena fe, pero es una buena fe ingenua, no la profunda y reflejada buena fe de los sabios". (Ernest Renan del libro La vida de Jesús)

Pero "de vuelta al pasado"[3] complementemos la presentación que recibimos, el "power point". El siguiente material y figuras fueron extraídos del libro de Erich Von Däniken BACK TO THE STARS, 14ª edición, enero de 1975, Editions Improvements.

Es para pensar y, sobre todo, meditar…

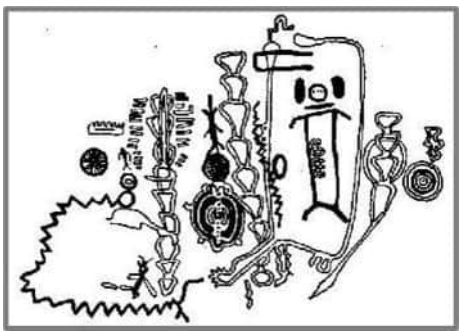
3 Título inspirado en El libro de Erich Von Däniken, BACK TO THE STARS, Editions Improvements.

Este fresco de Sefar, en Tassili, muestra a la derecha una figura de 3,25 m de altura rodeada de los llamados 'hombres marcianos'.

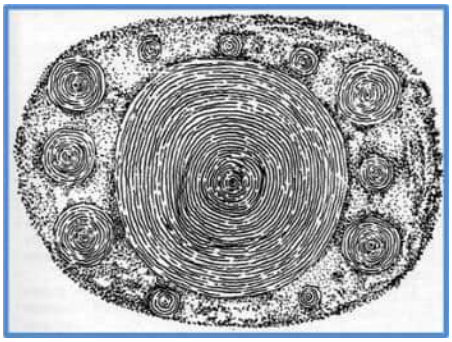
Cosmonautas[4] en un diseño de rupestre, Italiaem Vlal Camonica.

Cuarenta kilómetros al sur de Fergana (Uzbekistán, ex-Unión Soviética), se encontró esta pintura rupestre.

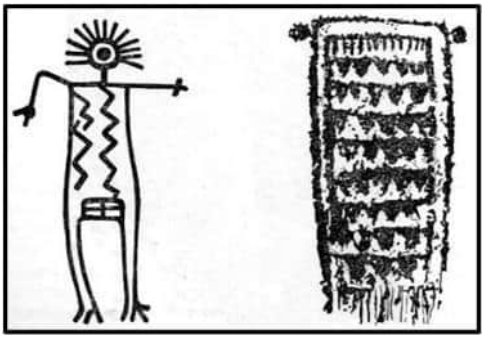
4 En la época cosmonautas, hoy astronautas.



Impresionante pintura rupestre de Santa Bárbara, California. Nótese las diversas formaciones esféricas. Nadie, hasta el presente, puede encontrar una explicación plausible para ellas.



Madera de culto (llamada Tiurunga), del centro de Australia, actualmente en el Museo Nacional de Victoria, Melbourne. ¿Reproducción de la imagen de un universo prehistórico? ¿O representación esquematizada de un sistema planetario?

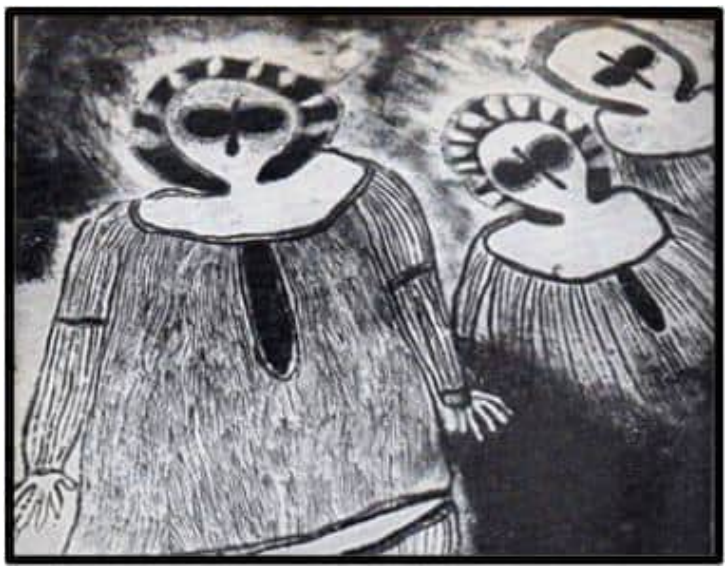


Según los arqueólogos, estos dibujos rupestres de Inyo Country, California, representan figuras de dioses. ¿A quién convences de eso? La figura de la izquierda al menos da una impresión más técnica que divina..

Este 'hombre antena' de Auanrhet, Tassili, luce en brazos y muslos excrecencias similares a antenas. El casco tiene ranuras para los ojos, la nariz y la boca. A la derecha, una figura desnuda de una mujer.

Figura de un dios, en Val Camonica, en el norte de Italia. El adorno de la cabeza nos hace pensar en un par de antenas. ¿También un cosmonauta?

La parte central de esta figura rupestre, de Toro Muerto (Perú), se asemeja a la radiografía de un tórax. Significado desconocido.



Esta pintura rupestre en el distrito central de Kimberley de Australia presenta a Wondjina, el ser mítico y sin boca de los tiempos primitivos. Wondjina, una deidad que personifica la Vía Láctea, era objeto de adoración por parte de otros "dioses".

¿Y tú? ¿Qué opinas de todo esto?

Antes de responder medite sobre lo siguiente: “Leonardo da Vinci, dominado por el más remoto de los sueños humanos, el de elevarse a la atmósfera y volar, se dedicó, durante décadas, en secreto, al problema de construir máquinas voladoras, y diseñó proyectos que se acercaron de manera sorprendente al modelo original

del helicóptero moderno. Pero por miedo a los Tribunales de la Inquisición, ocultó sus bocetos. Cuando, finalmente, en 1797, se publicaron, la reacción fue unánime: las máquinas que eran más pesadas que el aire nunca podían despegar del suelo. E incluso a principios de nuestro siglo, el famoso astrónomo Simon Newcomb opinó que era inconcebible una fuerza por la cual una determinada máquina pudiera superar distancias de cierta medida por área. Después de unas décadas, los aviones ya transportaban enormes cargas sobre mares y continentes".[56]

Repetimos la misma pregunta que Erich Von Däniken hace en el prefacio de su libro BACK TO THE STARS: "¿Cuándo y cómo nuestros antepasados se volvieron inteligentes?".

"La teoría es cuando sabes todo y nada funciona. La práctica es cuando todo funciona y nadie sabe por qué. En esta columna combinamos teoría y práctica: nada funciona y nadie sabe por qué" (Autor desconocido)

[5] Siglo XX desde la primera publicación del libro tuvo lugar en marzo de 1970.
[6] Extraído del libro BACK TO THE STARS, Erich Von Däniken.

Libro del mes

Ficha técnica

Título.....…	La gestión del misterio
Subtitulo….	Un acercamiento a la Sabiduría perenne en nuestros días
Autor…....…	Emilio Carrillo – Javier León Gómez
Páginas…...	204 pág
ISBN……...	978-84-121226-6-4
Tamaño…..	21 x 13 cm
Publicado…	2021
Precio……..	15.00€ (8.95€ eBook)

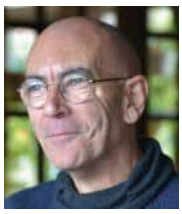
Enlaces: **https://www.editorialdharana.com/catalogo/la-gestion-del-misterio?sello=nous**

Descripción

Desde los albores de nuestra consciencia, la humanidad ha intuido el Misterio de la Vida y a lo largo de la historia, lo ha ido articulando y gestionando de diferentes formas, según la cultura de cada época. Bajo esas formas, sin embargo, latía una sabiduría única, una Sabiduría Perenne y universal. Gracias al trabajo de grandes Iniciados, esta Sabiduría ya no está tan solo en manos de las Escuelas ocultas sino también disponible en las del gran público.

A pesar de ello, en estos tiempos difíciles y oscuros, ¿cómo vivir y cómo gestionar estos Misterios, esta Sabiduría? ¿Cómo mantener inquebrantable su esencia mientras nos deshacemos de formas caducas y anquilosadas? Esta es la difícil tarea que emprenden los autores al reflexionar sobre la gestión de estos Misterios en el presente, explorando sus limitaciones y también sus posibilidades. Con ello han querido compartir una estrofa para la revisión de la Sabiduría Perenne que debemos hacer en nuestros días. Esta estrofa, humilde pero necesaria, es también una pista y una contribución a la expansión grupal de la consciencia y a la continuidad del ideal de una espiritualidad compartida.

Los autores

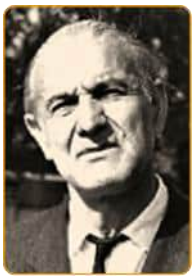


Emilio Carrillo es economista, Experto Internacional en Desarrollo Local por Naciones Unidas y Técnico de la Administración General del Estado, ha desplegado una amplia labor académica, política y de gestión en Desarrollo Económico y Territorial y Hacienda Pública, materias en las que ha publicado 22 libros, siendo profesor de diversas universidades españolas y extranjeras, vicealcalde de Sevilla, vicepresidente de la Diputación hispalense y presidente de la Red de la Unión Iberoamericana de Municipalistas.

Javier León nació en Barcelona el 28 de abril de 1973. Diplomado en Trabajo Social y Licenciado en Antropología por la Universidad Autónoma de Barcelona, es doctor en antropología por la Universidad de Sevilla, especializándose en el estudio de Comunidades Utópicas.

Masones célebres

Carlos Droguett Alfaro



Curriculum Masónico

Iniciado: el 30 de octubre de 1940 en la logia Condor nª9 - Chile

Biografía

Carlos Droguett Alfaro nace en Santiago el 15 de octubre de 1912 y muere en Berna, Suiza, el 30 de julio de 1996. Huérfano de madre a los seis años de edad; desde entonces la soledad y el desamparo serán obsesiones en vida y obra. El segundo matrimonio de su padre, 1921 ("es decir, mi madre había vuelto a morir, yo lo sabía, pero no me atrevía a decirlo"), hace irrevocables esos sentimientos, y más profundas esas huellas en su condición espiritual. De su primera infancia en La Serena, sólo recuerda el mar y la tos de su madre. A los doce años comienza a frecuentar la sala de lectura de la Biblioteca Nacional. Cursa los primeros cinco años de la escuela media en el Liceo de San Agustín, donde uno de sus enemigos, el Padre Alfonso M. Escudero, se convertirá después en gran amigo y consejero en cosas literarias y humanas; aparece como importante personaje de ficción en la novela *Patas de perro*. Droguett termina humanidades en el Liceo Nocturno Federico Hanssen. El adolescente lee sin descanso, ansiosamente, exasperado ante la literatura meramente estetizante, ardiendo de fiebre con escritores que trasuntan existencia auténtica, fuerza vital y trágica: Quevedo, Baroja, Alejandro Dumas, los escandinavos ("yo daba mudos alaridos con *Hambre*, con *Pan*") y los grandes novelistas rusos. Perdió cuenta de las veces que leyera *La condición humana*, de Malraux. Las influencias mayores, según sus propias declaraciones, son Proust y Dostoievski.

En 1933 inicia estudios de leyes y literatura inglesa en la Universidad de Chile, y publica su primer cuento en la revista *Hoy* ("El señor Videla"), seleccionado en 1938 por Miguel Serrano en la *Antología del verdadero cuento en Chile*.

La década de los años cuarenta es de intensa actividad periodística. Recién casado con Isabel Lazo, a quien conoce desde su temprana adolescencia, pasa de corrector de pruebas nocturno a reportero, cronista, folletinista y redactor de los diarios *El Imparcial*, *La Hora* (ahí publica una treintena de cuentos), *Las Últimas Noticias y Extra*.

A inicios de los años 50, el escritor francés Francis de Miomandre lee con entusiasmo algunos cuentos de Droguett y los da a conocer en las mejores revistas literarias de Francia. El 30 de octubre de 1970 se le concede el Premio Nacional de Literatura.

La última publicación de Carlos Droguett en Chile, antes de partir al exilio, es un artículo **en la revista *Mensaje*, sobre Francisco Coloane**. El cantón de Berna acoge al escritor chileno, junto a Isabel y los dos hijos, que han sufrido cárcel. Serán veintiún años de residencia suiza, los últimos en la vida del escritor. Carlos Droguett se golpeó al resbalar en una escalera del Museo de Sherlock Holmes y falleció dos semanas más tarde, el 30 de julio de 1996.

Fuentes: **https://www.granlogia.cl/index.php/masones-destacados?layout=edit&id=2825**
http://letras.mysite.com/cdro040820.html

Diccionario masónico

CADENA DE UNIÓN

Se encuentra a la vez en el Compagnonnage y en la Masonería.

Consiste en formar un círculo (una cadena) dándose mutuamente las manos, en torno al templo, dejando en su interior las tres grandes luces (escuadra, compás y libro de la Ley) y el Cuadro de la Logia. La posición de los hermanos al formar la cadena corresponde a la proyección de sus respectivos sitios sobre ella, excepto el Maestro de Ceremonias que se sitúa diametralmente frente al Venerable.

El sentido sociológico de la cadena de unión es la necesidad de adaptarse a la vida colectiva e integradora de la Orden, el vínculo social de la adhesión voluntaria.

GEOMANCIA

Ciencia de la adivinación por medio de la tierra (de tipo matemático y geométrico), a la que Guénon denominaba "geografía sagrada". Trata de la determinación de las influencias acuáticas y aéreas, y las energías vitales que permiten al hombre vivir en armonía con su marco natural.

Su origen data de la época neolítica, y las diferentes culturas han recurrido a ella para determinar el plan (orientación y forma) de ciudades, fortificaciones, casas, tumbas, templos e incluso reglas de táctica o de estrategia.

LIBERTAD

Uno de Jos tres principios que componen el trinomio masónico. La libertad tiene a la naturaleza por principio, a la justicia por regla y por salvaguardia a la ley. La máxima de la masonería: *"Lo que no quieras para ti, no quieras para otro "*, acota los límites morales de la libertad.

La libertad iniciática se alcanza buscando la Verdad, cultivando la virtud, liberándose del error, de la ilusión, de las debilidades humanas y tendencias negativas del hombre: o sea, construyendo nuestros actos y pensamientos con ayuda de la regla y la plomada, siguiendo el camino del progreso interior y del deber

QUINTAESENCIA

Para la Cábala es la sustancia o espíritu resultado de la interpolación de los cuatro elementos, y síntesis de éstos. Este espíritu , a diferencia de ellos, no es susceptible de perturbación alguna, y es definido como Eter (Horus, Jesús, estrella resplandeciente, etc.).

Para los alquimistas es la sal o éter, el agente que equilibra al azufre (agente activo, con el nombre de alma) y al mercurio (agente pasivo, con el nombre de cuerpo). Representa el aliento de vida.

Relax

¿CUÀNTO SABES DE MASONERÌA?

"A MEDIDA QUE CRECE EL CONOCIMIENTO EMERGE LA LUZ DESDE ADENTRO"
SRI AUROBIDO.

"LA VERDAD ESTÁ EN LOS PRINCIPIOS BIEN CONCEBIDOS"
EDGARO.

Sección ideada por el Venerable Hermano Edison Gallego Rojas
Oriente de Santiago de Cali, Colombia.

El Venerable Hermano Edison fue iniciado en la R.·. L.·. ACACIA No. 23, jurisdiccionada a la GLOC, el 13 de febrero de 1992. Actualmente ostenta el Grado 32 del Rito Escocés Antiguo y Aceptado, aunque siempre se identifica como Maestro Masón.

Pueden contactarle en el email: edisongr@retalesdemasonería.com

NOTA: Por problemas de salud, nuestro hermano ha dejado ya hace tiempo esta sección, desde el STAFF la mantenemos publicando trabajos de otros hermanos usando el mismo formato de eliminar ciertas palabras como reconocimiento a su idea original.

En esta sección, os contaremos alguna cosita masónica. Puede ser la biografía de un masón, un evento masónico, algún artículo antimasónico o lo cualquier otra cosa que se nos ocurra cada mes. En dicho relato faltarán datos: una fecha, un nombre, una ciudad…y vuestro trabajo será deducir y completar los que falten. Al siguiente mes os daremos la solución.

La carrera masónica. Ritos y grados

Tres son los grados que existieron en la Masonería _____:

1. Aprendiz,
2. Compañero y
3. Maestro.

La base fundamental de ellos era _____. Se referían y tenían directa relación con el conocimiento y status del individuo en la profesión masónica, en la profesión de la construcción. Hubo épocas y lugares en las que sólo se conocían dos grados profesionales:

1. Aprendiz y
2. Compañero, Miembro o Maestro.

Con el nacimiento de la Masonería _____ a principios del siglo XVIII, son tres los grados simbólicos fundamentales ya mencionados:

1. Aprendiz,
2. Compañero y
3. Maestro

La Masonería es una institución _____. Lo fue en su época operativa y lo sigue siendo en su época especulativa. La Iniciación representa el cambio del estado del individuo, del iniciado; su paso de un estado a otro, de una sociedad a otra. La culminación simbólica natural en el proceso educativo del Masón, se produce al alcanzar el grado de _____ Masón. Este es el grado que le permite, en su Logia, elegir y ser electo para la dirección administrativa de ella con las solas limitaciones reglamentarias. Podemos afirmar, en principio, que al alcanzar el masón su tercer grado, su grado de _____ y, si a eso le agregamos el haber cumplido, por lo menos, un período de _____ _____, habría completado su Carrera Masónica. Así era en los albores de la Masonería Simbólica y muchísimos hermanos aún siguen pensando y actuando así. La realidad histórica y práctica es diferente. La Masonería Simbólica creó una gran cantidad de Ritos y Rituales y, dentro de ellos, un gran número de Grados. De estos, muchos desaparecieron con el tiempo y muchos se consolidaron en los diferentes Ritos. Sobre estos Ritos y estos Grados nos referiremos a continuación.

La Humildad es una de las Virtudes exigidas al Masón y el _____ Masónico, uno de sus Landmarks. Antes de entrar a revisar los diferentes ritos y grados, trataremos de dar respuesta a las naturales interrogantes: ¿Cómo son compatibles en la Carrera Masónica, la adquisición de diferentes grados, la participación en diferentes ritos que en su conjunto aparentan una colección de diplomas y medallas, con la Humildad exigida al Masón? ¿Cómo son compatibles con el _____ Masónico? Para poder dar respuesta convincente a estas interrogantes tendremos que analizar, primero, cual es la concepción masónica frente a la Vanidad Humana y cuál es la concepción del Secreto Masónico.

No hay dudas que la Masonería levanta Templos a la Virtud de la Humildad pero, ¿es la Vanidad un Vicio al cual se le debe cavar fosas? ¿Es la publicación del hecho que pertenecemos a la Masonería, en sus ritos y grados, una violación al Secreto Masónico que juramos o prometimos guardar? Filosóficamente, la Masonería considera que cada uno de nosotros es un ser imperfecto. El hombre en su imperfección y,

utilizando las herramientas del Libre _____, tiene la alternativa de elegir entre el bien y el mal, entre virtudes y vicios. Nosotros, los Masones, pulimos nuestra Piedra Bruta, nuestra piedra natural, nuestra personalidad, con el estudio de la Simbología Masónica en una disciplina hermética y ritualista con la finalidad de acercarnos a la Verdad, con la finalidad de tender al perfeccionamiento humano dentro de nosotros mismos e irradiándolo y aplicándolo al mundo externo, al mundo cuotidiano.

Esta concepción no pretende en nadie la _____. Ella está sólo en el Oriente de donde viene la Luz y hacia donde nos dirigimos y sólo la posee el G.A.D.U .Cada uno de nosotros siempre estará en un estado relativo frente a la Virtud en su concepto verdadero y absoluto. En este estado de la Virtud de Humildad Relativa, la contrapartida es la Vanidad Relativa. La Masonería no la niega, la acepta como una situación de imperfección, como una realidad que, en la medida que el Masón pule su piedra bruta, su personalidad, ella, la Vanidad, disminuye en favor de la Humildad. Pero, la Humildad, también ella es imperfecta. En este dilema entre Humildad y Vanidad, que esta última, en ningún caso será un Vicio a menos que se manifieste en sus grados extremos, al igual que la Humildad dejará de ser una Virtud, si es exagerada. La Masonería resuelve este problema con el _____ al hermano estudioso, al hermano preocupado e interesado en seguir perfeccionando su personalidad con el estudio y el conocimiento de la Simbología Masónica, teórica y prácticamente, con un sistema de Ritos y Grados jerárquicos que le permiten, al hermano masón, al ser humano imperfecto, encontrar una solución inocente e inofensiva a su estado natural de Vanidad Relativa inevitable, con una dosis de ella mensurada, controlada y compatible con la Virtud de la Humildad que, fundamentalmente, debe manifestarse en su máxima expresión tanto en el mundo profano, como en nuestro mundo masónico en su exacta ubicación jerárquica como premio a nuestro esfuerzo.

En síntesis, para la Masonería, tanto la Humildad como la Vanidad serán _____ a los cuales les debemos cavar fosas si se manifiestan en sus extremos en forma exagerada. La Humildad es una Virtud que debemos fomentar, tender a ella, lograrla pero, no dejaremos de reconocer que la Vanidad es una realidad humana que tenderemos a aminorar, a disminuir mas, considerando que, siempre seremos imperfectos, siempre tendremos ante nosotros el dilema entre la Humildad y la Vanidad, esa lucha interna que trataremos, tenderemos y lograremos resolver en favor de la Humildad. Con el fin de ayudarnos a resolver este dilema, nos permite la Masonería satisfacer nuestros instintos de Vanidad, en un sistema jerárquico rígido y hermético permitiéndonos lucir las _____ de nuestros logros, las _____ de nuestros Grados, en forma controlada e inofensiva. El Landmark del _____ Masónico no siempre es comprendido correctamente por HH. de la Orden y menos por profanos. Ya sea por falta de estudio o profundización o mala interpretación aún en HH. Maestros con un gran pasado masónico. Se ha confundido el _____ Masónico con la obligación que tenemos de no revelar la calidad de Masón de otro hermano o con el cuidado protector que debemos tener frente al peligro que significan regímenes que están en contra de nuestra Orden El Landmark del _____ Masónico tiene directa relación con aquellos asuntos que simbolizan hoy las formas de reconocimiento en la Masonería _____ En ese entonces eran medidas de protección y control para impedir la introducción de profanos, de impostores de la profesión, en las Logias. Recordemos que los masones tenían sus Logias cerca del lugar de trabajo, de los Castillos, las Abadías, las Catedrales, y no en los propios centros urbanos como los tenían otras guildas; tenían una gran movilidad de lugar en lugar de trabajo. Eran indispensables estas medidas protectoras y de reconocimiento. Estos son los Secretos Masónicos que juramos nunca revelar. Hoy en día estos secretos no sólo se refieren al reconocimiento de un miembro de la Orden y de su estado profesional o simbólico de los tres primeros grados sino, se amplía a cada uno de los grados en cada Rito y pasan a ser parte del Secreto Masónico. Mas, nuestra calidad de Masones y los principios de la Orden como las buenas obras que hacemos, son convenientes de divulgar con Humildad.

El Conjunto de Ritos y Grados, la Carrera Masónica (Ways and by-ways en inglés) los clasificaremos en cuatro grupos con el fin de facilitarnos su análisis y comprensión y sin con ello pretender exactitud en este difícil y complejo problema histórico. En esta clasificación general tampoco pretendemos enumerar todos los que han existido y tampoco tomaremos en consideración el tiempo que han existido o existen:

1.- AJENOS: son aquellos que han pretendido o se les ha considerado una conexión masónica sin que se haya reconocido ella en algún momento:

- Iluminati de Bavaria e Iluminati d'Avignon.
- Amicistas (Amigos).
- Círculo Brillante.
- Rosacruces.
- Alquimistas.

2.- MASÓNICOS: son aquellos que en algún momento y de alguna manera han sido reconocidos o actuaron largo tiempo como tales:

Rito	Grados
York	13
Escocés	___
Francés	___
Estricta Observancia	7
Schroeder	7
Fessler	9
Zingdorf	7
Helvetius	7
Primitivo Narbona	10
Swedenborg	6
Egipcio (Misraim)	___
Memphis	___
Hermanos de Asís	12
Arquitectos Africanos	2
Hermanos de Enoch	4

3.- CO-MASÓNICOS: son aquellos que existieron o existen junto a la Masonería con o sin reconocimiento o reconocidos como Grados Adjuntos o Agregados:

- Shriners.
- Grotto.
- Eastern ____ (U.S.A Damas).
- Gran Oriente de Francia.
- Adoptiva o Andrógena (Francia damas).
- De ____ (jóvenes).
- Martimista.
- Jean d'Arc (damas jóvenes).
- Masonería Negra.
- La Real Orden de _____.

4.- SIMILARES: son aquellos que se asemejan a la Masonería por sus declaraciones de principios de Fraternidad Universal:

- Odd _____.
- Alex.
- Caballeros de Columbus.
- Lions.

• Rotary.
• Bnei Brith.
• Cámara Juniors.

Por M.·. R.·. H.·. TOUVIA (TEDDY) GOLDSTEIN
V.·. M.·. P.·. de la R.·. L.·. S.·. "La Fraternidad 62" - Tel Aviv-Israel

Respuesta al número anterior
Aquí reproduciremos el texto completo del número anterior. Compruebe si ha acertado

El Gallo en la masonería

Uno de los símbolos que enfrentamos en nuestra iniciación en la Masonería es una figura que para muchos pasa desapercibida luego de la ceremonia y es la de un "Gallo" en la Cámara de Reflexiones.

En los textos de Masonería no encontramos mucha referencia a esta figura que sin duda en el esoterismo tiene un significado muy grande; se nos dice que el Gallo nos indica "*El despertar interior del hombre, el triunfo de la Luz sobre las tinieblas, señalando además, la necesidad de la vigilancia que hemos de tener sobre nuestros actos, no permitiendo que nada nos aparte del sendero de la Verdad, la Justicia y el Honor*".

Los animales en la Antigüedad a lo mismo que el universo siempre fueron materia de Estudio para el Ser humano, muchos de ellos por sus características peculiares fueron asociadas también a épocas del año; a los cambios climatológicos e inclusive asociados a divinidades a las que les servían de ayudantes, guardianes o de elementos de conexión con el Ser Superior. Esa misma conexión era la que los hacia precisamente tan peculiares de acuerdo con sus habilidades como el movimiento, su fiereza, la forma de buscar alimento o su estilo de vida. En algunas religiones inclusive alcanzaron el sitial de Divinidad.

Sin embargo y a lo largo de la historia antigua hay un animal que ha estado presente siempre, todo el año y en todas las estaciones, su importancia estaba asociada al día y la noche, este animal es el Gallo; es visto desde la antigüedad en Egipto y ha sido utilizado en muchas religiones para hacer referencia siempre al Sol y a su aparición en el día. Dado de que la Mayoría de Religiones están asociadas al Dios Sol en relación al día y la noche, este animal está presente por ello casi en todas; de igual manera un detalle muy importante y peculiar se le suma a esto y es el color de su plumaje como el rojo intenso de su cresta.

En el África el gallo está asociado a ritos de Iniciación de vudú; el paso de una vida a otra al nacer o al morir para una nueva vida está representada por este animal, el color negro le da la característica de ritos de muerte y el color rojo a los de iniciaciones.

Los sirios, los egipcios y los griegos debido a su plumaje rojizo y terminando en la cresta en un rojo intenso lo asocian al simbolismo Solar y del fuego. Lo llamaban también el Heraldo matutino del Sol. Solo

mencionaré algunos aspectos y no voy a profundizar en la forma como el Gallo ha estado presente en estas culturas porque sería muy extenso.

El Canto del Gallo en muchas creencias populares se asocia a espantar a los demonios y espíritus malignos que rondan por la noche. En la Edad Media la figura del Gallo se colocaba en las iglesias como símbolo de vigilancia.

La imagen del Gallo ha sido utilizada desde entonces en las Veletas para simbolizar la luz Solar o Crística la cual es capaz de disipar y vencer a las tinieblas del mal con el viento a favor o con el viento en contra.

Para los primeros cristianos representaba el amanecer de una nueva era y la resurrección del Cristo en el día del Juicio final; ya en pasajes bíblicos del nuevo testamento se le menciona en algunas oportunidades, pero cobra un significado cuando es mencionado en el evangelio en que Pedro Simón tendrá tres negaciones antes que el Gallo cante. Los antiguos cristianos usaron esta metáfora de una manera distinta a lo que luego el Concejo de Nicea estableció. El verdadero significado fue muy similar a la Leyenda de Hiram que se negó tres veces a dar la palabra sagrada. Pedro Simón debía de guardar el secreto de aquella sociedad y sus conocimientos dados por el Cristo antes de su muerte.

El cristianismo Moderno alude a que Pedro Negaría tres veces al cristo antes que cante el Gallo por segunda vez; sin embargo en algunos textos antiguos se alude a que Pedro se Negaría a revelar los secretos de su Orden Iniciática y solo revelarlos a la nueva luz; aquí el gallo representa precisamente esa nueva luz, el nuevo amanecer o el verdadero despertar. El canto del gallo era precisamente eso, despertarnos de esa noche oscura y de ignorancia para abrir los ojos a la luz de la sabiduría. Asimismo, el gallo nos recuerda que aun dormidos debemos de estar Vigilantes y alertas, aún en sueños no podemos desconectarnos de la realidad, debemos buscar el equilibrio perfecto entre lo consiente y lo inconsciente, entre lo real y lo ficticio; pero sobre todo estar alertas a ese canto del gallo ya que, de no oírlo, seguiríamos en el sueño profundo y eterno de la ignorancia. Es por ello que aquellos primeros cristianos tenían ejercicios de oscuridad adentrándose en las catacumbas para conectarse interiormente y a oscuras con su ser más interno; refieren algunos textos que podían ver luz aún en la oscuridad y solo el canto del gallo los podía sacar de aquel trance y hacerlos volver a la luz del día en el exterior.

Estos primeros cristianos por ello lo utilizaban iconográficamente en sus rituales y le llamaban “la hora del Galicino” al amanecer en donde se debía agradecer a Dios por la Luz divina y en la hora de Lucernario al atardecer representado por una lámpara en donde se realizaban rituales orientados al descanso mas no al sueño que los sumiría nuevamente en la ignorancia.

Siempre ligada a las Religiones y a figuras como Apolo, el Dios IAO, etc; el Gallo tuvo muchas variaciones en cuanto a su significado y en cuanto a su asociación con la Vigilancia y la Atención. En el renacimiento cobro vida por las veletas en las iglesias y en algunas pinturas; sin embargo seguía siendo utilizando como símbolo esotérico gracias a la herencia de los rituales templarios, los cuales hacían alusión a la Negación de Cristo en tres ocasiones por parte de Pedro como los primeros Cristianos. Representaba las tres purificaciones que debe enfrentar el hombre antes de alcanzar la sabiduría o la resurrección de su Cristo interno. Ese paso del Azufre al Mercurio mediado por el fuego, hacía que el Gallo representara el Mercurio de la filosofía secreta, en pocas palabras el gallo es el éxito del Mercurio.

El nombre I.A.O. Era representativo de Ignis (fuego); Aqua (liquido o mercurio) y Origo (el verdadero origen); este último era el mediador de la filosofía secreta entre el azufre y el mercurio; sin embargo y con la desaparición de mucho escritos templarios pasó simplemente el Gallo a formar parte de la nueva corriente cristiana como un símbolo más y con poca relevancia; solo permaneció vigente en algunas sociedades secretas herederas de ritos judeo-cristianos y con tradición de los antiguos Egipcios.

El gallo cobra nuevamente relevancia en la Francia convulsionada en 1879; gracias a la Revolución Francesa y a las Logias de entonces fue que se adoptó este animal como símbolo y emblema nacional en Francia, cuna de la Francmasonería moderna, pero también a algunas características que debían recordarles en adelante a los Franceses del porque la verdadera Revolución; el gallo les debería recordar que:

1. Siempre está en Pie y erguido, símbolo de Orgullo
2. Siempre está atento, símbolo de Vigilancia.
3. Lucha hasta morir; símbolo de Nunca dejarse vencer.

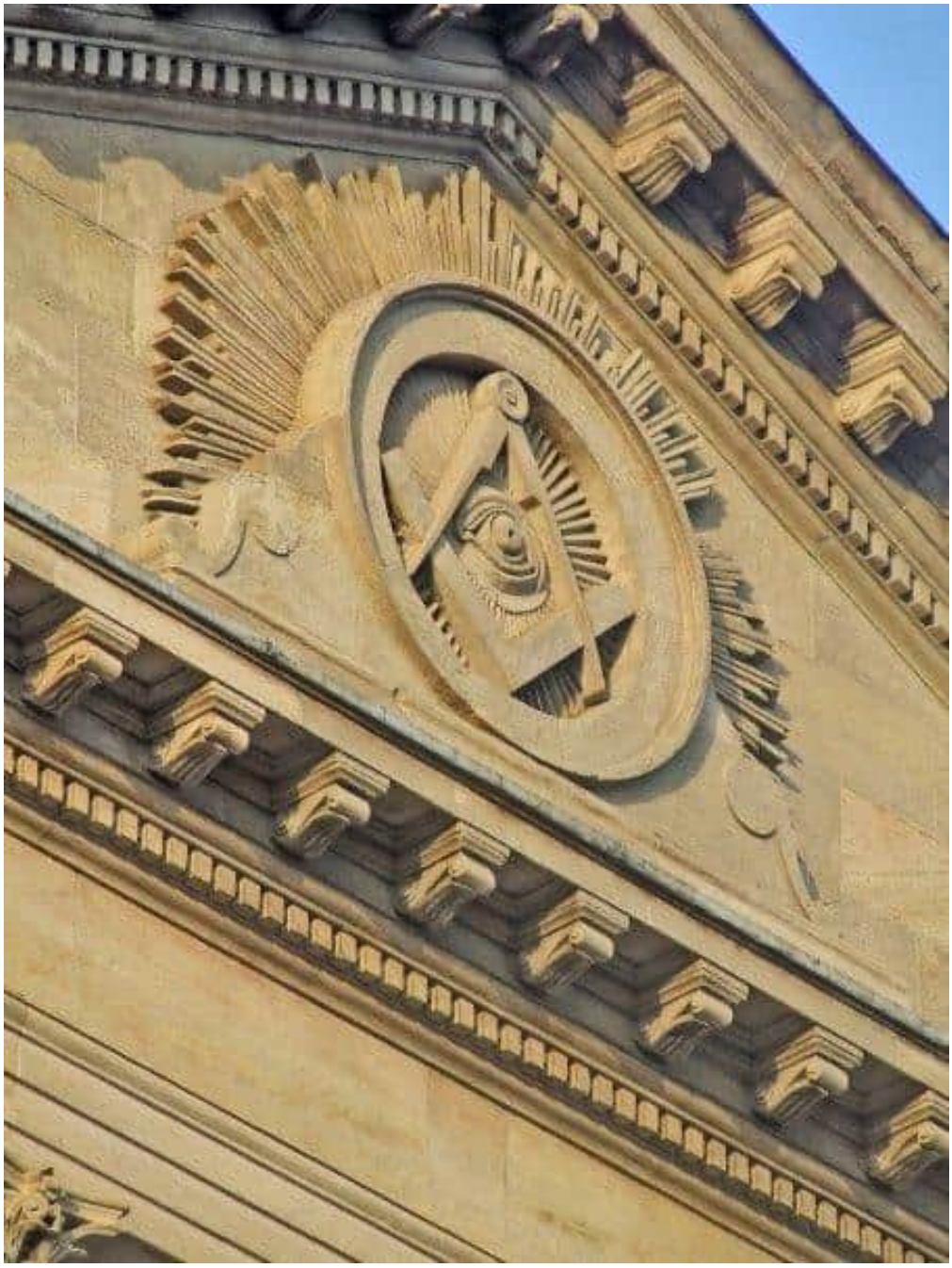
El Gallo en la Masonería es pues una mezcla de muchas tradiciones pero sobre todo de mucho significado interno y personal; nos representa la verdadera búsqueda del trabajo interno, la lucha contante de la parte oscura de nuestro ser, el buscar en nuestro interior y entre las tinieblas algo de claridad, el estar alerta y vigilante para una vez descubiertas las tinieblas poder disiparlas con la chispa del trabajo dado por la luz externa; pero a la vez es el despertar cada día de aquella ignorancia en la que podríamos caer si nos dejamos rodear por lo profano del mundo que nos podría cerrar los ojos o deslumbrar con una falsa luz. El gallo no solo debe estar presente en nuestra iniciación sino debe estar presente siempre a lo largo de nuestro despertar diario tanto físico como espiritual.

Trabajo del M:. M:. Gerardo Bouroncle Mc Evoy
R:.L:.S:. Progreso Universal N° 16
Vall:. Del Callao, Or:. Del Perú

Fuente: Diario del Masón

Gallo, Pintura por Didier Franco | Artmajeur
https://www.artmajeur.com/es/didierfrancopintura/artworks/13190546/gallo

Fotos y documentos masónicos



Simbología masónica en edificios

Pasatiempos

Sección a cargo del V.·.H.·. Aquilino R Leal

Pasatiempo 1

En el dibujo inferior puede ver tres contenedores cilíndricos. El más grande tiene un volumen de 300 ml y está vacío; los otros dos recipientes están completamente llenos de un líquido cuya fórmula se ha perdido en las brumas del tiempo. El reto es distribuir este líquido, sin pérdida, por igual en dos de estos contenedores, utilizando **únicamente** los tres cilindros como unidades de medida/manipulación.

¿Uma pista?

La pista es que el volumen del recipiente menor es el 60% del volumen del recipiente medio.

Pasatiempo 2

Piezas cilíndricas idénticas tienen las caras superiores pintadas en color azul y las caras inferiores en color verde. En una caja hay 13 de estas piezas cilíndricas, 4 con la cara azul hacia arriba y las 9 restantes con la cara verde hacia arriba.

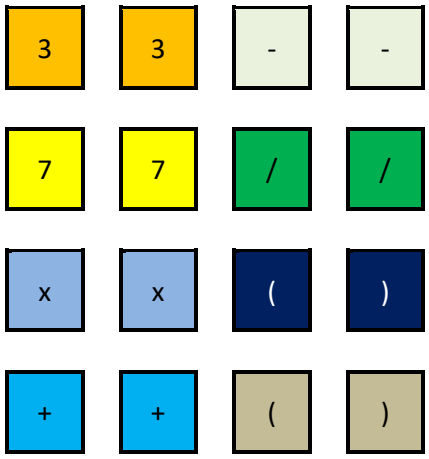
Sin acceso visual al contenido de la caja y, por lo tanto, al color de las piezas involucradas, debe separar las piezas de la caja en dos grupos distintos para que haya un número igual de caras azules en cada grupo.

¿Cómo proceder para lograr este objetivo?

Pasatiempo 3

Abajo de 16 tarjetas así identificadas

2 dígitos 3
2 dígitos 7
2 signos de multiplicación [x]
2 signos de sumas [+]
2 signos de resta [-]
2 signos de división [/] y
2 pares de paréntesis [()].



Organice estas supuestas cartas en la tabla a continuación en posiciones tales que el resultado de la operación sea 24 (no es necesario usar todas las cartas, pero está obligado a usar todos los dígitos).

Todas las respuestas/soluciones de los pasatiempos, serán publicadas en la próxima edición. Mientras tanto, si quiere enviarnos su respuesta estaremos contentos de recibirlas y publicar las más originales
retalesdemasonería@gmail.com o coordinador@retalesdemasonería.com

Soluciones al número anterior – Abril 2022

Pasatiempo 1

Aprovechando nuestro viaje a Galicia, España, fuimos a visitar el Museo del Mar, y allí yo, Aquilino Leal, Melki-Tsedek, Humberto Camejo y Mario López como cicerone.

Uno de los cuatro entramos en el museo sin pagar. Un fiscal quiere saber quién fue el que se coló sin sin pagar.

– *No fui* yo, dice Humberto Camejo.
– *Fué Aquilino*, dice Melki-Tsedek.
– *Fué Melki-Tsedek*, dice Mario López.
– *Mario López no tiene razón*, digo, Aquilino Leal.

Solo uno de los cuatro mintió.

¿ **Quién no** pagó la entrada?

Solución

En este tipo de desafío, donde solo hay un mentiroso, debemos buscar inicialmente las declaraciones que naturalmente se contradicen entre sí, es decir, las declaraciones que no pueden ambas tomarse como verdaderas.

En este caso son las afirmaciones [2] y [3]: uno de los dos amigos, Melki-Tsedek o Mario López, miente ya que solo uno entra sin pagar – nótese que los otros participantes necesariamente dicen la verdad (V)

[1] *No fui* yo, dice Humberto Camejo ➔ **VERDAD**
[2] *Fue Aquilino*, dice Melki-Tsedek ➔ **?**
[3] *Fue Melki-Tsedek*, dice Mario López ➔ **?**
[4] *Mario Lopez no tiene razón*, digo yo, Aquilino Leal ➔ **VERDAD**

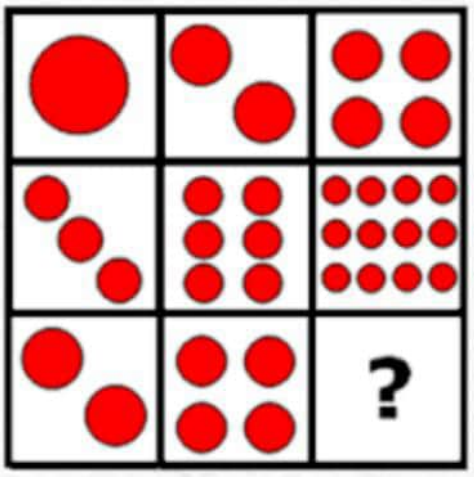
Ahora, por la declaración de Aquilino [4] concluimos que Mario López no decía la verdad (**MIENTE**), por lo tanto, tenemos:

[1] *No fui yo*, dice Humberto Camejo ➔ **VERDAD**
[2] *Fue Aquilino*, dice Melki-Tsedek ➔ **VERDAD**
[3] *Fue Melki-Tsedek*, dice Mario Lopez ➔ **MENTIRA**
[4] *Mario Lopez no tiene razón*, digo yo, Aquilino Leal ➔ **VERDAD**

Como Melki-Tsedek dice la verdad, el que entró sin pagar la entrada fue Aquilino Leal.

Respuesta: Quien no pagó la entrada fue exactamente Aquilino Leal ¡Yo!

Pasatiempo 2



¿Puede usted completar el cuadro que falta? ¿Cuántos puntos debe poner en vez de la interrogación?

Solución

¡Este pasatiempo es casi que inmediato! Observe que a partir de la primera columna la cantidad de puntos rojos es el doble de la cantidad inmediatamente anterior, o sea:

Línea 1: 1 – 2 – 4
Línea 2: 3 – 6 – 12
Línea 3: 2 – 4 – ? ➔ 4x2=8

Respuesta: Em el último cuadro tenemos 8 puntos rojos.

Pasatiempo 3

La semana pasada Aquilino se despierta en las primeras horas de la mañana y nota que el reloj digital de su cabecera marcaba las 03 30

Justo antes de irse a dormir ese mismo día Aquilino recuerda que el reloj digital indicaba 23 32 un número capicúa o palíndromo, es decir, un número que se puede leer en cualquier dirección (de derecha a izquierda o de izquierda a derecha) y tienen exactamente el mismo valor, por ejemplo 2332.

Bien, en un día cuántos números capicúa presenta un reloj digital, sistema de 24 horas.

Solución

Observe, un reloj digital operando en el sistema 24 horas (HH:MM – 00:00 a 23:59) presenta valores desde 00:00 a 23:59; como son cuatro los dígitos envueltos en el asunto, los números capicúas en esta situación son del tipo **AB BA**. Sucede que el dígito de las decenas de las horas (**A**) solo puede ser 0, 1 o 2; por otro lado, el dígito de las decenas de minutos (**B**) solo puede asumir los valores 0,1,2,3,4 o 5.

Como para cada valor de **A** (0-1-2) podemos tener 6 valores para **B** (0-1-2-3-4-5), a priori existen 18 (3x6) números capicuas, a saber: 00 00 | 01 10 | 02 20 | ... | 24 42 | 25 52.

¡Pero sucede que hay otra restricción más! Cuando **A**=2 (decenas de hora) el valor de **B** (decenas de minuto) **no** puede asumir los valores 4 y 5, luego los dos últimos valores mostrados encima en color **verde**, no pueden ser considerados; por tanto, el reloj digital considerado apenas presentará 16 (18-2) valores capicúas. Son estos:

H	H	M	M
0 1 2		0 1 2 3 4 5	

00 00 01 10 02 20 03 30 04 40 05 50
10 01 11 11 12 21 13 31 14 41 15 51
20 02 21 12 22 22 23 32

REVISTA MAÇÔNICA DIGITAL
ACÁCIA 13

Publicação Mensal

Administração
Wagner Tomás Barba (L.·.376)
Joaquim Domingues Filho (L.·.547)

Conselho
Omar Téllez (L.·.329)
Alessandro Zahotei (L.·.605)
Paulo da Costa Caseiro (L.·.512)
André Luís Almeida Nascimento (L.·.188)
Cláudio Sérgio Foltran (L.·.184)
Paulo Fernando de Souza (L.·.547)
Francisco Assis Javarini (L.·.595)

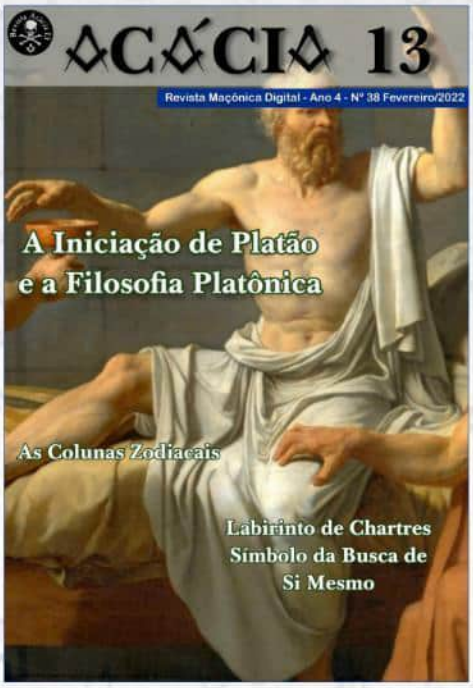
Editor, Criador, Jornalista Responsável e iniciativa.
Wagner Tomás Barba (L.·.376)
MTB 67.820/SP

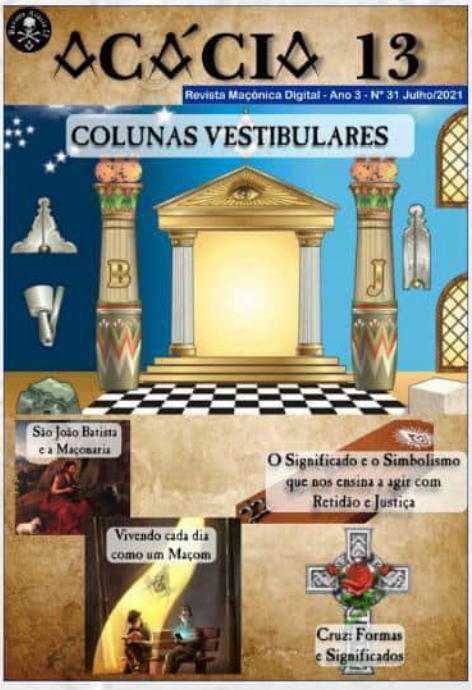
Esta Revista está sendo enviada para mais de 7.000 (Sete mil) Irmãos.

O objetivo desta Revista é integrar os Irmãos e levar mais conhecimento maçônico.

REVISTA GRATUITA
PROPAGANDAS GRATUITAS

E-Mail: revista.acacia13@gmail.com





300 AÑOS DE MASONERÍA

En 1717, la Gran Logia de Londres se reunió por primera vez en la posada The Goose and The Gridiron.

Fue el comienzo de nuestra historia reciente.

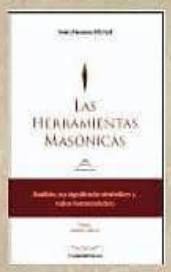
En estos 300 años se han escrito miles de libros que describen la masonería con toda clase de sentimientos: odio, amor, indiferencia, desprecio, admiración... Nosotros hemos buscado los que mejor la definen: rigor, veracidad, análisis, autocrítica, fidelidad...

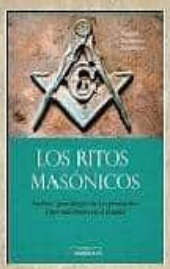
Con paciencia hemos recogido más de 300 libros que conmemoran esos 300 años de una historia que ha sido decisiva para la construcción de las sociedades occidentales modernas: derechos humanos, respeto a la vida, librepensamiento, progreso, solidaridad... En estas páginas encontrará una buena muestra de todo ello. Es el trabajo de miles de hombres y mujeres que, en el sigilo impuesto por los grandes totalitarismos, ha logrado hacer casi realidad uno de los trilemas más admirados en el mundo libre actual:

LIBERTAD - IGUALDAD - FRATERNIDAD

masonica.es®

EDICIONES DEL ARTE REAL





MASONICA.ES® es una editorial que publica y distribuye libros en papel y formato digital sobre la Francmasonería. Nuestras colecciones reúnen obras de verdadero interés para el masón, el investigador, el estudioso y toda aquella persona que se interese por esta inmensa obra de construcción humana.

MASONICA.ES® es una entidad que presta sus servicios abiertamente a toda persona interesada en los temas de la Francmasonería Universal, bien pertenezca a ella o no. Todas sus obras y servicios son de libre venta y distribución según los precios y condiciones reflejados en cada pedido.

MASONICA.ES®, como entidad, no pertenece ni tiene vinculación directa con ninguna Orden u Obediencia masónica en particular (salvo la propia pertenencia de sus propietarios a alguna de ellas). Es una empresa privada que desarrolla su actividad exclusivamente en el área editorial de la Francmasonería.

Mas de 300 titulos en catálogo.

Visite nuestra web en

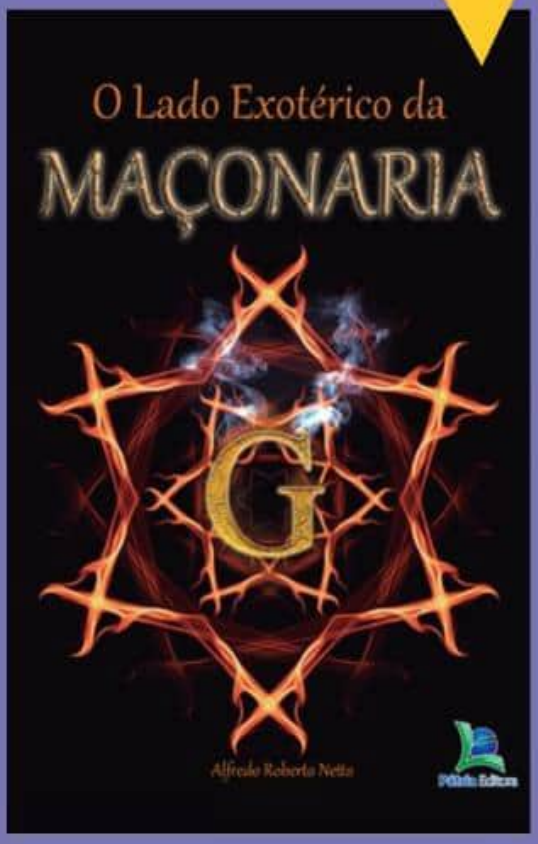
HTTP://MASONICA.ES

EM EXPOSIÇÃO

Alfredo Roberto Netto

Este despretencisos trabalho é dedicado a todos os Maçons "Livres Pensadores"

- A discussão entre os princípios da Criação e do Criador
- 7 passos dentro de um Templo Maçônico
- 7 Níveis de Consciência ao Nível final da Consciência Cósmica
- Chakra das Mil Pétalas ou Chakra Sarashara
- Alcançando o Trono de Salomão ou entrar no Castelo de Camelot



CONHEÇA AS OUTRAS OBRAS DO ALFREDO ROBERTO NETTO

AS VENDAS DOS LIVROS SE CONVERTERÃO EM PATROCÍNIO À

Entidade Paramaçônica vinculada à GLESP

Caro Ir.'. - Fineza depositar
R$70,00 - Banco do Brasil (01)
Ag: 4728-7 CC: 22.600-9
enviar o comprovante e endereço postal completo.
Seu pedido será enviado!

✉ roberttinetto@uol.com.br

Diego Figueroa

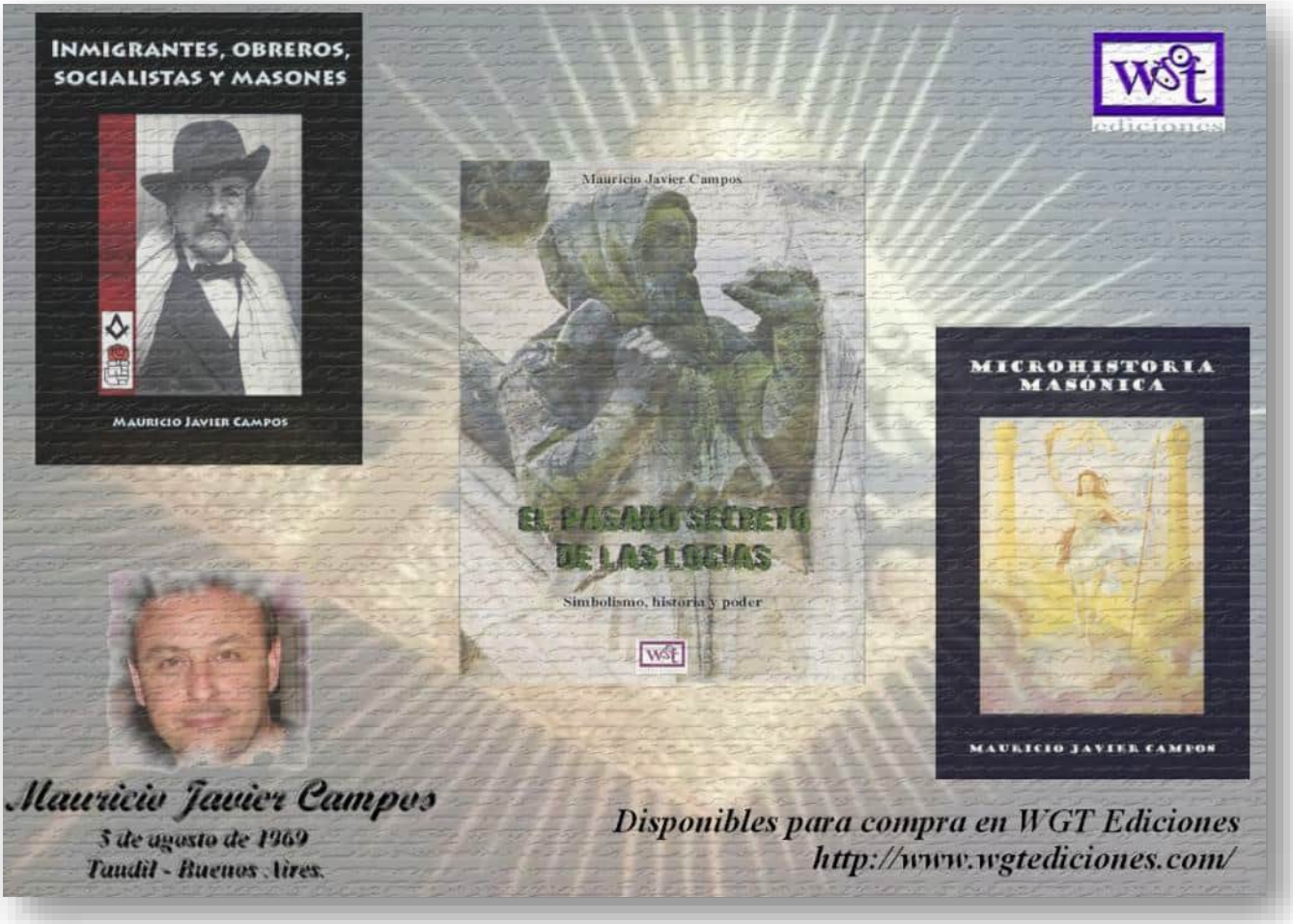
LOS SECRETOS DE LA INICIACIÓN MASÓNICA

Ediciones Matrioska

Pida su copia
https://edicionesmatrioska.es/index.php/producto/los-secretos-de-la-iniciacion-masonica/

El símbolo del laberinto es casi tan antiguo como la humanidad, y su uso, extendido por todo el planeta, ha abarcado todo tipo de ámbitos.Este libro está pensado para ser -pese a su carácter divulgativo- una guía de iniciación a la historia, usos y, lo que supone una novedad en las publicaciones en español, una explicación clara y detallada sobre cómo crear, y poder variar, los principales laberintos de la historia de la humanidad.
LABERINTOS
TRADICIÓN VIVA
Pida su copia
https://editorialsapereaude.com/libro/laberintos-tradicion-viva_9301/

Tal día como hoy sucedieron muchas cosas, seguramente olvidadas ya, que este libro nos descubrirá de forma rápida y directa.
Una obra de consulta única que nos permitirá revivir cualquier momento de la historia de la masonería a través de sus protagonistas y las circunstancias en que se vieron envueltos.
EFEMÉRIDES MASÓNICAS
masonica.es
Pida su copia en
http://www.masonica.es/libro/efemerides-masonicas/


INMIGRANTES, OBREROS, SOCIALISTAS Y MASONES
MAURICIO JAVIER CAMPOS
Mauricio Javier Campos
EL PASADO SECRETO DE LAS LOGIAS
Simbolismo, historia y poder
MICROHISTORIA MASÓNICA
MAURICIO JAVIER CAMPOS
Mauricio Javier Campos
5 de agosto de 1969
Tandil - Buenos Aires.
Disponibles para compra en WGT Ediciones
http://www.wgtediciones.com/

Vea nuestro catálogo en http://masonica.es
OFERTA
5 %
OFF
Editorial especializada en libros masónicos
REBAJAS
En articulos no rebajados
Máximo legal permitido
Envios a todo el mundo
Obtenga su descuento. Haga su pedido a descuentomasonica@gmail.com

En el próximo número

Sobre las influencias errantes

Por el Venerable Hermano Melki Tsedek

"Las "influencias errantes" son residuos psíquicos, elementos no individualizados (pero no supraindividuales) que tienen una posibilidad de individualización temporal y fugitiva, pudiendo así, entrar en relación con una consciencia humana. Muy pocos en esta época -caracterizada por la ignorancia de muchos aspectos del orden Tradicional- saben de su existencia, y los que, si lo saben, desconocen lo peligroso de entrar en contacto con ellas. De ahí, la importancia de escribir algo sobre este respecto y precisar algunas ideas. ....."

Jerome Bruner y el genoma humano

Por el Venerable Hermano Carlos E. Maurin Fernandez

"En la editorial del diario "El Mundo" señala: "La biogenética y la Metáfora de Adán y Eva" Cuenta la Biblia que la serpiente incitó a Adán y Eva a comer de la manzana prohibida con estas palabras: «Seréis como dioses». Los últimos descubrimientos de los investigadores del mapa genético humano permiten resucitar ese viejo sueño evocado en el mito bíblico.

Al analizar a Jerome Bruner sobre la Perfectibilidad del Intelecto en su texto "La Importancia de la Educación" Cáp.1 y 3 (1 En su primer capítulo, Bruner hace referencias a 4 factores que limitan el ejercicio del intelecto, a saber, la naturaleza del saber – intelecto humano. Segundo factor, la evolución del intelecto en los primates y que incluye al hombre. Tercer factor, el desarrollo del intelecto desde la infancia hasta donde puede alcanzar y el cuarto factor, la naturaleza del conocimiento, cuando se lo codifica y organiza desde una sociedad culturizada….".

Enciclopedia del REEA

Por el Venerable Hermano Jorge Norberto Cornejo – 33

"Completada la publicación del Tomo I, dedicado a la logia simbólica, continuamos con la publicación del segundo tomo dedicado a la Logia de Perfección; es decir; Tomo II – Logia de Perfeccion –Parte 17 -Sublime Caballero Elegido

La alquimia y sus partidarios - (Cáp XXIV. de *Las enseñanzas secretas de todos los tiempos)*)

Por el Poderoso Hermano Manly Palmer Hall

"¿Es posible transmutar los metales de baja ley en oro o se trata de una idea que bien puede despertar las burlas de los eruditos del mundo moderno? La alquimia fue más que un arte especulativo: fue también un arte activo. Desde la época del Hermes inmortal, los alquimistas han afirmado —y no les faltaban pruebas para corroborarlo— que podían fabricar oro a partir de estaño, plata, plomo y mercurio....."

Lei natural y lei moral

Pelo irmão Adriano Viegas Medeiros

"O maçom que ascende ao Grau de Companheiro já tem uma situação de estudo contundente, então o que ele deve fazer é investigar suas condições intelectuais para introduzir em sua mente uma formulação não só de sabedoria, mas de mudança diante daquilo que ele reconhece como fundamental, ou seja, neste momento (Grau simbólico 2) se aplica com profundidade e executa a ação do que foi amplamente captado como aprendiz."

¿Le falta algún número? Descárguelo desde nuestra hemeroteca

Haga clic para acceder a la Hemeroteca

retalesdemasonería@gmail.com
coordinador@retalesdemasoneria.com